বৰ্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত অনারেবল্ সার বিজয়চন্দ্ মহ্‌তাব্
বাহাদুর, কে. সি. এস, আই; কে, সি, আই, ই; আই, ও, এম্।

SAṆGITA-CHANDRIKA,

OR

A TREATISE ON HINDU MUSIC.

BY

GOPESWAR BANERJEE,

SANGITACHARYYA, SANGITAVIDYARNABA, AND SANGITA-NAYAKA.

MUSICIAN TO THE MAHARAJADHIRAJA BAHADUR OF BURDWAN.

Professor of Vocal Music in the Institution of "Saṇgita-Sangha"
Chief Contributor of Musical Notations to "Sangita-Prokasika," "Bharaty," "Bharatbarsha," "Anandasangita-Patrika"
&c., &c., &c.

PART II.

"The man that hath no music in himself,
Nor is (not) moved with concord of sweet sounds,
Is fit for treasons, stratagems and spoils;
The motions of his spirit are dull as night,
And his affections dark as Erebus:
Let no such man be trusted."

Shakespeare.

With the sole aid of the

Hon'ble Sir BIJOY CHAND MAHTAB BAHADUR,
K.C.S.I., K.C.I.E., I.O.M.,

The Maharajadhiraja of Burdwan.

1917.

Price Rs. 6 only.

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা।

দ্বিতীয় ভাগ।

বর্দ্ধমানাধিপতির গায়ক, "সঙ্গীত-সঙ্ঘ" নামক বিদ্যালয়ের কণ্ঠ-সঙ্গীতের প্রোফেসর,
"সঙ্গীত-প্রকাশিকা" "ভারতী" "ভারতবর্ষ" "আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা"
প্রভৃতির প্রধান স্বরলিপি লেখক, সঙ্গীতাচার্য্য,
সঙ্গীত-বিদ্যার্ণব ও সঙ্গীত-নায়ক —

শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্ত্তৃক

প্রণীত ও প্রকাশিত।

"জপকোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটি গুণোলয়ঃ।
লয়কোটি গুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি॥"

"সঙ্গীতসাহিত্যরসানভিজ্ঞঃ খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছ বিষাণহীনঃ।
জীবত্যসৌ যত্ তৃণং ন খাদংস্তদ্ভাগধেয়ং পরমং পশূনাম্॥"

সঙ্গীত-মহোদধৌ।

অনারেবল্ স্যর শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্ মহ্‌তাব্ বহাদুর
কে, সি, এস, আই; কে, সি, আই, ই; আই, ও, এম,
মহোদয়ের আনুকূল্যে মুদ্রিত।

সন ১৩২১ সাল।

মূল্য—৬৲ টাকা।

দ্বিতীয় ভাগের বিজ্ঞাপন

"সঙ্গীত-চন্দ্রিকা"র দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্র প্রকাশ করিব মনে ছিল, কিন্তু মুদ্রাঙ্কন কার্য্য অত্যন্ত ধীরগতি অবলম্বন করাতে এত বিলম্ব ঘটিয়া গেল ; তাহার কারণ অন্যান্য বিষয় অপেক্ষা জটিল স্বরলিপি মুদ্রাঙ্কন বড়ই দুরূহ। সঙ্গীতের অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় প্রায়ই প্রথম ভাগে প্রকাশিত করিয়াছি, কিন্তু আরও দুই একটি বিষয় দিবার আবশ্যক হওয়াতে তাহা এই ভাগের পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত হইল। বিশেষতঃ প্রচলিত রাগ রাগিণীসমূহের বাদী সংবাদী প্রভৃতি বিশুদ্ধরূপে কোনও গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই, তাহাও স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। প্রথম শিক্ষার্থীর উপযোগী সঙ্গীত শিক্ষার পদ্ধতি, যাহা আমি উদ্ভাবিত করিয়া প্রথম ভাগে প্রকাশিত করিয়াছিলাম, তদ্দ্বারা বিভিন্ন স্থানীয় শিক্ষার্থিগণের বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা এই পাঁচ বৎসরের মধ্যে অবগত হইয়াছি। গ্রন্থখানি সঙ্গীতবিদ্যালয়ে শিক্ষা দিবার উপযোগী করিয়াই লিখিত হইয়াছিল, সেই জন্য প্রধান প্রধান বিদ্যালয়ে প্রথম ভাগ দৃষ্টে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। এই গ্রন্থে অধিকাংশ গীতই নায়কগোপাল, বৈজু, তানসেন, বিলাসখাঁ, ধোঁধিখাঁ, সুরদাস, তানতরঙ্গ, সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, শোরী প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত গায়কগণের বিরচিত। গীত, সঙ্গীত, সুরকল্প প্রভৃতি বহু পুরাতন গান, এবং কতকগুলি রাগিণী অর্থাৎ যে সকল লুপ্ত হইয়াছিল, তাহা যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সঙ্গীতরাজ্যে গীতগুলি অমূল্য। কি সুন্দর তাল-মান-লয় শুদ্ধ—রাগরাগিণী সমাশ্লিষ্ট শব্দবিন্যাস! সুরের লহরী হৃদয়ের কত সুষুপ্ত ভাবকে কোমল স্পর্শে জাগ্রত করিয়া—ধীরে ধীরে অনন্তের দিকে লইয়া যায়। আর ভাব, ভাব সম্বন্ধেও গীতগুলিতে কোনরূপ দৈন্য পরিলক্ষিত হয় না। সঙ্গীতের ইতিহাসে এক একটি গীত এক একটি আলোকস্তম্ভ। সুতরাং রত্ন-রাজি সদৃশ গীতগুলি কালের প্রবাহে আকৃষ্ট হইয়া বিস্মৃতির মন্দিরে সমানীত না হয়, সেই জন্য আমি বহু পরিশ্রম পূর্ব্বক স্বরলিপিসহ প্রকাশিত করিলাম। এতদ্ব্যতীত ভারতবর্ষের অদ্বিতীয় গায়ক সঙ্গীতগুরু মদীয় পিতৃদেব স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের, শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্‌ মহ্‌তাব্‌ বহাদুরের, অন্যান্য মহোদয়গণের এবং আমার রচিত গীত কতকগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এইরূপ গ্রন্থ প্রনয়ণ করা যে কিরূপ শ্রমসাধ্য, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। একদিকে ইহা প্রনয়ণ করা যেরূপ শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমসাপেক্ষ, অপরদিকে ইহার মুদ্রাঙ্কন কার্য্যও আমার সাধ্যাতীত। তবে যে মহান্‌ আশ্রয়তরুকে অবলম্বন করিয়া আমি এই সুদুষ্কর কর্ম্মে ব্রতী হইয়াছি, তাহারই স্নিগ্ধ ছায়ায় আমার এই উদ্যম সফল হইল, নচেৎ দারিদ্র্যের কঠোর তাপে শুষ্ক হইয়া যাইত।

এক্ষণে দ্বিতীয় ভাগ গ্রন্থখানিও মৎপ্রতিপালক বিবিধশাস্ত্র বিশারদ শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্‌ মহ্‌তাব্‌ বহাদুরের সম্পূর্ণ সাহায্যে লোকলোচনবর্ত্তী হওয়াতে আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম। বলা বাহুল্য এইরূপ গ্রন্থ ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্ম্মণী প্রভৃতি

স্থানে কেহ প্রকাশিত করিলে তিনি ধনাঢ্য ব্যক্তি হইতেন, কিন্তু এতদ্দেশে মুদ্রাঙ্কন করিতে যে অর্থ ব্যয় হয়, তাহাই আদায় হওয়া সুকঠিন। ফলতঃ গ্রন্থ প্রনয়ণ করিয়া কোনরূপ অর্থ লাভ অথবা যশোলাভের প্রত্যাশা রাখি না; লুপ্তপ্রায় সঙ্গীত শাস্ত্রের পুনরুদ্ধার সাধন এবং এতৎ সাহায্যে সকলে বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা বিষয়ে বিমল ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারিবেন, এই আশাতেই এত পরিশ্রম করা গেল। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ইহাও প্রথম ভাগের ন্যায় সকলের নিকট আদরণীয় হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব। ইতি—

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

উৎসর্গ-পত্র।

বিবিধ-গুণালঙ্কৃত

বর্দ্ধমানাধিপতি ষোড়শ-নৃপতি

শ্রীলশ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্‌ মহ্‌তাব্‌ বহাদুর

মহানুভবেষু—

রাজন্‌! আপনি কুলে শীলে, মানে মর্য্যাদায়, সম্পদ সৌভাগ্যে বঙ্গদেশে সর্ব্বাগ্রণী, অধিকন্তু মধুর স্বভাব এবং উদার শিক্ষার অমোঘ প্রভাবে—বিপুল বিস্তৃত রাজ্যের উপর লোক হৃদয়ে অতুল অক্ষয় সাম্রাজ্য স্থাপন করিতেছেন, আবার আপনার সৌভাগ্যের পূর্ণতা সাধন করিতে প্রকৃতি আপনার বিমল হৃদয়ে এক সুদুর্লভ শক্তির স্বর্গীয় শিখা জ্বালিয়া দিয়াছে—যে শিখার অমর জ্যোতিঃ—জগতে কখনও নির্ব্বাপিত হইবার নহে, আপনি প্রকৃতিদত্ত সুদুর্লভ কবিশক্তির অধিকারী। আবার সর্ব্ব শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত শাস্ত্রে আপনার সহজ অনুরাগ, আপনার আনুকূল্যে "সঙ্গীত-চন্দ্রিকা" নামক সঙ্গীত শিক্ষার প্রথম ভাগ প্রচারিত হইয়া সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তিগণের প্রীতি সম্পাদন করিয়াছে। এক্ষণে উহার দ্বিতীয়ভাগ খানিও আপনার পবিত্র কর-কমলে সাদরে উৎসর্গীকৃত হইল, আশা-করি ইহাও প্রথম ভাগের ন্যায় আপনার স্নিগ্ধ জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইবে।

সূচী পত্র।

ধ্রুপদ।

খ্যাল।

টপ্‌পা।

টপ্‌খ্যাল।

ঠুম্‌রী।

সংস্কৃত গান।

বাঙ্গালা গান।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

কুন্তলীন প্রেস, কলিকাতা।

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা।

দ্বিতীয় ভাগ।

কল্যাণ—চৌতাল।

(১)

যেত্তে গুণী জ্ঞানী রচ-পচ হারে, পৈকাহু
ন পাবৈ তেরে ভেদ বরণন নাহিঁ।
ঔর যো নিরত ভাৰ কহিয়ত হৈ, তে সব
লেত অত গত মত সরস তাহিঁ।
তেরো নিরত ইন নৈনন দেখো
সেবা গরে যাত তোকোঁ যোহ চরণ মাহিঁ।
দরিয়া খান পৈদে চন্দ ফিরাৰনকী
যো হোতহৈমেরে জান শিখনকো, সরস্বতী
প্যারী তুঅ কণ্ঠ বরণন চাহিঁ ॥

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২
গনি ধ্বর্ম | ধ্বগ প | প প | ধ্ব র্ম প | প ঋ | গ গ |
যে ত্তে গু নী জ্ঞা নী ৰ চ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
পর্ম পঋ | গ ঋনি | ঋ স | স স | ধ্ব নি | ঋ গ | গ |
প চ হা রে পৈ কা হু ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

স্বা গনি | স্বা স | স গ | ঋ প | গ গ | পম ধ | ধ প |

পা বৈ তে বে ভে দ ব র ণ

৪ + ০ ২

গ গ | প ঋ | গ গ | ঋ স ‖

ন না হিঁ

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গ প | প ধপ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | সঁনি সঁধ |

ঔ ব যো নি ব ত ভা ৰ ক হি

০ ২ ০ ৩ ৪ +

নি ঋঁ | গঁ ঋঁ | সঁ সঁ | ঋঁসঁসঁ ধ | ধ প | নিধ নিধ |

য় ত হৈ তে স ব লে ত

০ ২ ০ ৩ ৪ +

নিম ধ | প প | পম ধ | প মপ | গ গ | পম পঋ |

অ ত গ ত ম ত স র স তা

০ ২

গ ঋনি | ঋ স ‖

হিঁ

কল্যাণ—ধামার।

(২)

হোরি খেলনকোঁ আয়ে কান্হজু
বন বন ব্রজমে রাধা সোঁ।
বাজত বীণ মৃদঙ্গ লে গাৰত,
তান তার সব সঙ্গত সোঁ॥

আস্থায়ী।

সগ ঋঁ | গ | প ঋ | গ গ ঋ | নি ঋ সঁস | স ধ | প | গ ধ |
হো রি খে ল ন কোঁ আ য়ে কা

নি ঋ গ | ঋ নি ঋ স | নি ঋ | গ | গ | প ম ধ |
ন্হ জু ব ন ব ন ব্র জ

প প গ | গ প ম ধ প | নি ধ নি ম | ধ প | প ধ
মে বা ধা

ম প ঋ গ | প ম প ঋ গ নি ঋ ||
সোঁ

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

গ প প | ধ প | সঁ | সঁ নি ঋঁ | সঁ সঁ | নি ঋঁ গঁ | ঋঁ নি

বা জ ত বী ণ মৃ দ ঙ্গ লে গা

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ঋঁ সঁ | সঁ ধ | প র্ম নি ধ প | প গ | গ | প ঋ | গ গ |

র ত তা ন তা ব

৩ + ০ ২ ০ ৩

ঋ স | স সঁ | সঁ ধ | প | ধ র্ম প | ঋ গ নি ঋ ‖

স ব স ঙ্গ ত সোঁ

———০———

কল্যাণ—সুরফাক্তা।

(৩)

আদি দেব মহেশ্বর গৌরীশ
বিরূপাক্ষ গঙ্গা শোহত জটাজূট।
য়হ্ অনুচর বন্দন কর মাঙ্গত তুআ পগ প্রসাদতেঁ,
পাউঁ রাগ বিস্তার তান উনঞ্চাশ কূট।
তুআ সমান ঔর নহি, অবগত অবিনাশী
হোয় রহে য়া ভুব লোগ মধ অটূট।
ভোলানাথ ভস্ম-ভূখন গঙ্গা শিখর ডিমি ডিমি ডমরু বাজে,
তানসেন সেবককোঁ দীজে অন ধন দুধ পুত অখুট॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

\+ ১ ৩ + ২
সনি ঋা নি ধা | মা ধা | নি ধা স স | স নি ঋা ঋা | গঁ
আ দি দে ব ম হে শ্ব র গৌ

৩ + ২ ৩ +
ঋাঁ | নি ঋা সাঁ | সা স প মা | ধা ধা | প গ গা | নি ধা পমা
রী শ বি রূ পা ক্ষ গ ঙ্গা শো হ

২ ৩
ধা | প ঋা | গ ঋা স ||
ত জ টা জূ ট

অন্তরা।

\+ ২ ৩ + ২
প ধ প গ | প ধ | স স স | স স স নি | ঋ গ |
য় হ অ নু চ র ব ন্দ ন ক ব মা ঙ্গ ত

৩ + ২ ৩ +
ঋ নি ঋস | স স স ধ | প ম | প গ গ | গ ঋ গ গ |
তু আ প গ প্র সা দ তেঁ পা ঁই বা গ বি

২ ৩ + ২ ৩
প ধ | নি ধ প | ধ প ঋ | গ গ | ঋ স ||
স্তা ব ত্রা ন উ ন ঞ্চা শ ক ট

সঞ্চারী।

\+ ২ ৩ + ২ ৩
গ গ প প | প | প প | ধ প ঋ ঋ | গ গ | গ ঋ
তু আ স মা ন ও ব ন হি অ ব গ ত অ বি

\+ ২ ৩ +
নি ঋ | স নি ঋ ঋ | গ গ | গ ঋ গ গ | ঋ গ গ
না শী হো য় র হে য়া ভু ব লো গ

২ ৩
প ম | ধ ধ | প গ প প ||
ম ধ অ টু ট

আভোগ।

\+ ১ ৩ + ২ ৩

র্প র্ধ র্প র্স | র্স র্স | র্স নি র্স র্স | র্স র্ধ র্স র্স | র্স নি | র্ঋ র্ঋ

ভো লা না থ ভ স্ম ভূ ষ ণ গ ঙ্গা শি

\+ ২ ৩ +

র্স র্স | নি র্ঋ র্গ র্গ | র্গ র্গ | র্ঋ নি র্ঋ র্স | র্স নি র্ঋ র্ঋ |

খ র ডি মি ডি মি ড ম ক রা ডে রা ন সে

২ ৩ + ২ ৩ +

। র্স | র্স র্ধ র্ধ র্প | র্প নি র্প | র্প | র্প র্ম র্প র্গ | র্প র্প র্ঋ র্ঋ |

ন সে ব ক কো দি ডে অ ন ব ন ত ন প ভ

২ ৩

র্গ র্গ | র্ঋ র্স ||

অ খু ট।

ইমন—চৌতাল।

(৪)

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অলখ নিরঞ্জন
অবগত অবিনাশী নরহর নারায়ণ নরোত্তম।
দীন-নাথ দয়াল দামোদর মধুসূদন চক্রপাণি
বনবারী গোবরধনধারী শ্যাম পুরুষোত্তম।
কেশব কৃষ্ণ কমলা-নাথ কংসারি কালিয-মর্দ্দন
যদুপতি জনার্দ্দন সর্ব্বোত্তম।
স্মণ্ডরি সারঙ্গধারী সনাতন সমুদ্র সঞ্চারন,
গরুড়ধ্বজ গর্ব্ব-ভঞ্জন, গজরাজ উধারী, কলপ-দ্রুম॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

স ঋ | গ ঋনি | ঋ স | স স | সধ সনি | ঋস ঋ | স |

প র ব্র হ্ম প র মে শ্ব র

৩ ৪ + ০ ২ ০

| সঋ | | গম | প ম | গ পম | গ ঋ | নি ঋ |

অ ল খ নি র ঞ্জ ন অ ব গ ত

৩ ৪ + ০ ২ ০

| পপ | ম গম | ধ প | পগ গগ | প গ | ঋ গ |

অ বি না শী ন ব হ র না

৩ ৪ + ০ ২

ঋ গ | পম গগ | প গ | ঋ গ | ঋ স ||

রা য় ণ ন বো ত্ত ম।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স- | স স | স | স | স সনি | স স | স সধ | ধ ঋ |

দী ন না থ দ য়া ল দা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি ধ | নি ধ | প প | পগ গ | গ গ | গ ঋ | গ ধম | গ |

মো দ ব ম ধু সূ দ ন চ

ধ্রুপদ।

ইমন—চৌতাল।

(৫)

ছত্র ছবি নিরত নই ভই রীত
যৈসি সভা আভা সুরপতকী।
সগন সদন মন মুক্তন রতন ছত্র বরণ বরণ,
রঙ্গন রঙ্গন ছবি বিসাত* নিরখ নর নরেশ
তাতে সুরেশ হুতে অধকী।
ঔর মখমল জরবফ্‌ত—তাস্+ তিনকে সময়ানে,
অসপখ কঞ্চন-খম্ভ লগে, ঔর নগ‡ জগ মগে
তকত, কৈসো কহিন যাত উপমা য়া বখতকী।
শাহনশাহ কীবানশানি শাহ যহাঁ জুকো
নৌরোজ দিনো, অরব খরব ছিনো গরবিনকে গরব,
তিহুঁ লোকমে চরচা কীরতকী ॥

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

প | মগ মগ | প প | পম ধ | প ম | গ গ | গ ম | প র্সা |

ছ এ ছ বি নি র ত ন ই ভ ই রী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

গ গ | গ গ | র্সা র্সানি | র্সা স | স র্সা | র্সা গ | র্সা গ | ম ম |

ত যৈ সি স ভা আ ভা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

প প | প প | ম ধ | ধ প | ম গ | ম র্সা | গ র্সানি | র্সা স ||

সু র প ত কী।

* বিসাত = ঐশ্বর্য্য। + জরবফ্‌ত—তাস জরির কাজ করা, অর্থাৎ মখমলের উপর জরির কার্য্য।
‡ নগ = নগীনা। অর্থাৎ অঙ্গুরীতে যে পাথর দেওয়া থাকে, সেইরূপ পাথর তক্তাতে অর্থাৎ সিংহাসনে ঝল মল করিতেছে। জগ মগে অর্থে—ঝল মল করা।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

গ ম | ঋ গ | গ ঋনি | ঋ স | স | স নি | ধ নি | স ঋ |

তি ন কে স ম য়া নে অ স প খ ক

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ঋনি | ঋ স | গ | গ গঋ | গ গ | ম | ম গ | প প |

ঞ্চ ন খ স্ব ল গে ঐ ব ন গ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ধ | নি ধ | নি সঁ | নি ধ | প নি | ধ প | প | প ম |

জ গ ম গে ত ক ত কৈ সো ক

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

গ গ | গ ম | প ঋ | গ ঋ | গ ম | প ধ | নি ধ | প ঋ |

ছি ন যা ত উ প মা য়া ব

৩ ৪

গ ঋনি | ঋ স ‖

খ ত কী।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ধ | নি ধ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | নি ঋঁ | গঁ |

শা হ ন শা হ কী রা ন শা নি শা হ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋঁ সঁ | সঁ সঁ | নিধ নি | ধ প | প প | ম গ | ম ধ | প প |

য হা জ্‌ কো নৌ বো জ দি নো অ ব ব খ র

ইমন—সুরফাক্তা।

(৬)

অকবর প্রাণনাথ অনাথনকো য়হ নাথ,
এ যাপৈ অষ্ট সিদ্ধ নব নিধ পাইয়ে।
পরম দাতা জ্ঞাতা সবহিঁকো মন রঞ্জন,
য়হ দুখ ভঞ্জন কল্পবৃক্ষ প্রত্যক্ষ ধাইয়ে।
অন্তরযামী স্বামী জগ কায করবেকো,
এ রসনা লব লাইয়ে।
জলাল-উদ্দীন-মহম্মদ ঐসে দাতা, কিয়ে
তিহু লোকমে যশ গাইয়ে॥

আস্থায়ী।

+ ১ ২ ৩ + ২
স নি ধ প | পম ধ | প ম গ গ | গ ম ঋ | গ গ |
অ ক ব র প্রা ণ না থ অ না থ ন কো

৩ + ১ ৩ + ২
গ ঋ নি ঋ | স স স | নি ঋ | গ গ | ম ম | গ পম |
য় হ না থ এ যা পৈ অ ষ্ট সি

৩ + ১ ৩ +
ধ ম প প | প প ম ধ | নি ধ | নি ঋ নি ধ | প ধ
দ্ধ ন ব নি ধ পা

১ ৩
প ম | প ঋ | গ ঋ স ||
ই য়ে।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম ধ নি ধ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ঋঁ গঁ ঋঁ | গঁ | ঋঁ সঁ সঁ |
প র ম দা তা জ্ঞা তা স ব হিঁ কো ম ন

+ ২ ৩ + ২
সঁ সঁ সঁ | নি ধ | নি ধ প | ম ধ নি নি | ধ নি |
র ঞ্জ ন য় হ দু খ ভ ঞ্জ ন ক ণ
৩

৩ + ২ ৩ +

ঋ স স | স ঋ নি | ধ নি | ধ ম ধ প | প ধ প ম |

প বৃ ক্ষ প্র ত্য ক্ষ ধা

২ ৩

প ঋ | গ ঋ স ||

ই যে।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২ ৩

গ গ গ | ম | প প | প ম ধ নি | ধ ম | ধ প প |

অ স্ত র যা মী স্বা মী জ গ

+ ২ ৩ + ২ ৩

প ম গ | গ গ | ঋ গ গ | ম ঋ | গ গ | ঋ নি ঋ স |

কা য ক র বে কো এ ব স না ল ব

+ ২ ৩

নি ঋ গ ম | গ ম | ধ প প ||

লা ই য়ে।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২

ম ধ নি ধ | স | স নি স স | স নি ঋ | গ গ |

জ লা ল উ দ্দী ন ম হ ম্ম দ

৩ + ২ ৩ +
ঋা নি ঋা সা | সা নি ধা | মা ধা | নি ধা পা পা | পা পা পা মা |
ঐ সে দা তা কি য়ে তি হুঁ লো

২ ৩ + ২ ৩
ধা পা | মা গা গা | পা ধা পা মা | পা ঋা | গা ঋা স ||
ক মে য শ গা ই য়ে।

ইমন—ঝাঁপতাল।

(৭)

জগ-জন জপ করো নাম শিব শঙ্কর,
যোই রটত নাম সোই হোত অমর।
জনম-অপায়সে* ত্রাণ পাবে নাম কো,
কাহে ঐসে ভূলো? কৈসে হোয় ভব পার।
য়হ্ নাম দেবগণ ধ্যানন লগাবত,
ঔরগুণ গাবত মুনিগণ সুরনর।
যোহি বিশ্বজনগণ পলক সংহারণ,
নিশ দিন গোপেশ-মন শরণ কর হর হর॥

—গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩
নি ধা | পা পা মা | গা ঃ মগ | পা পা | পা ধা | পা মা গা |
জ গ জ ন জ প ক রো না ম শি ব

* জনম-অপায়সে=জন্ম-মৃত্যু হইতে।

১ + ৩ ০ ১ + ৩

নি ধ প | প | ধ ধ প | প ম | গ গ | প প | ম ম গ |

ৰ ত ঔ র গু ণ গা ৰ ত মু নি গ ণ স্থ

০ ১

ঋ নি | ঋ স ||

ব ন র।

আভোগ।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম ধ | প স | স স | স স | নি ঋ | গ ঋ স | নি ধ |

যো হি বি শ্ব জ ন গ ণ প ল ক সং হা

১ + ৩ ০ ১ +

নি ধ প | নি ধ | ধ প প | প ম | প গ গ | প ধ |

র ণ নি শ দি ন গো পে শ ম ন শ ব

৩ ০ ১

প ঋ ঋ | গ গ | ঋ স ||

ণ ক ব হ র হ র।

ইমন—ধামার।

(৮)

এরি মাই হোরি খেলন যইয়ে,
যহাঁ খেলত নন্দ-কুমার।
বীণ রবাব কানন ঝাঁঝ ডফ বাজত,
মৃদঙ্গ ধমক ধুঁকার।
রঙ্গ ভরে ইন রঙ্গনসো
পিচকারন কিনি হৈ মার।
কৃষ্ণজীবন-হরিলছীরাম-প্রভু
মুখ মীডত ঔর দে তার॥

কৃষ্ণজীবন-হরিলছীবাম।

আস্থায়ী।

\+ ০ ১ ০ ৩ +

ধ প ম | গ ম গ | প প | প ম ঋ | গ গ গ | গ গ ঋ |

এ বি মা ই হো বি খে ল ন য ই

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

নি ঋ | স | স নি ধ | স ঋ গ | ম গ | ম ধ | নি ধ |

য়ে য হাঁ খে ল ত ন ন্দ কু

০ ৩

প ম গ | ঋ গ ঋ স ||

মা র।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

প | প ম | ধ ধ | নি ধ | স স | স নি ঋ | গ | স নি ঋ |

বী ণ র বা ব কা ন ন ঝাঁ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +

নি ধ | নি ধ প | ম ধ | প | প | প ম | গ গ | গ ঋ |

ঝ ভ ক বা জ ত মৃ দ ঙ্গ ধ ম

০ ২ ০ ৩

গ ম | ধ প | প ম গ | ঋ গ ঋ স ||

ক ধুঁ কা র।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ম গ | ম প | প | ধ ম প | প প | পম ধ | নি ধ | নি সঁ |
ব ঙ্গ ভ বে ষ্ট ন ব ঙ্গ ন

০ ৩ + ০ ২
সঁ নি ধ | মধ নি ধ পপ | প ধম | প গ | গ গ |
সো পি চ কা ব ন

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
গ প প | ঋ গ গ | গ প | ম | গ | গ ঋ | নি ঋ স ||
কি নি হৈ মা ব।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০
পম ধ | নি ধ | সঁ | স সঁ | সঁনি ঋঁ সঁ | নি ঋঁ গঁ | ঋঁ নি |
রু দ্র জী ব ন হ বি ল ছী বা

২ ০ ৩ + ০ ২
ঋঁ সঁ | নি ধ ম | ধ নি ধ প | প নি ধ | ম ধ | প |
ম প্র ভু মু খ মী

০ ৩ + ০ ২ ০
প ম গ | গ ঋ গ | গ ঋ | গ গ | ধ প | প ম গ |
ড ভ ঊ ব দে তা

৩
ঋ গ ঋ স ||
র।

———

ইমন—তেওরা।

(৯)

জপ মন রাম নামকো রৈন* দিন
সব দুখ দূর যাবে।
যাকো নামসে কাটত অঘ†
তাকো গুণ তু গাবে।
সাধু সঙ্গত যবহিঁ মিলোগে
তবহিঁ ভক্তি তুরত‡ পাবে।
মগর¶ গুরু যো জ্ঞান দেত
সোই ধরিয়ে ভজন গাবে॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

গা গা | পা পা | ধা নি ধা | পা | পা মা | গা ঋা | নি ঋা | সা |

জ প ম ন রা ম না ম কো রৈ ন দি ন

+ ২ ৩ +

সা ঋা গা | গা | পা পা | পা ধপা ধা ||

স ব দু খ দূ র যা বে।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

গা গা | মা ধা | পা সা | সা সা | সা সা | সা | ঋা গা ঋা | সা নিসা |

যা কো না ম সে কা ট ত অ ঘ তা কো গু ণ

৩ + ২ ৩

ধা পা | ধনি ধপা পা | মা গা | পা পা ||

তু গা তু গা বে। "ম ন"

---

* রৈন=রাত্রি। † অঘ=পাপ। ‡ তুরত=শীঘ্র। ¶ মগর=কিন্তু।

এই গানের অন্তরা ও সঞ্চারী, আভোগ গাইয়া, আস্থায়ী ধরিবার সময় একবারে "রাম" এই অংশ ধরিতে হইবে।

সঞ্চারী।

গ গ | প | প প | প প প | প প | ধ -ম | গ গ গ | গ |

সা ধু স ঙ্গ ত য ব হিঁ মি লো গে ত ব হিঁ ভ

গ | গ গ ম | প প | গ ম ||

ক্তি ত ব হিঁ পা বে।

আভোগ।

গ গ গ | ম ধ | প স | স স | স | স | সস গ ম | স নি |

ম গ র গু ক যো জ্ঞা ন দে ত সো ই ধ রি

ধ | ধ নি ধ | প গ | প প ||

য়ে ভ জ ন গা বে। "ম ন"

ইমনকল্যাণ—চৌতাল।

(১০)

ধরম কর করম পুণ্য যোগ যোগ্যতা
জ্ঞান জপ তপ ধ্যান ঔর জান* ।
সিদ্ধি সমাধি অনাহদ নাদ তাতে
অজপা জপ সন্ধ্যা তর্পণ তীরথ ব্রত নেমন† ধরম পুরাণ।
সত-সঙ্গত নদী অস্নান, কল্প বাস
জল-শয়ান, পঞ্চ-অগ্নি ধুম্র পান।
ঐসী কৃপা নিধান দুজো‡ নহি তুআ সমান,
তেরোহি আশ দাস নবলকিশোর কো নহি আন¶ ॥

মহারাজ নবলকিশোর সিংহ।

---

* জান=আত্মা। † নেম=নিয়ম। ‡ দুজো=দুইজন। ¶ আন=প্রতিজ্ঞা।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

স্পম ধ্ব | স্পগ স্পগ | গ মঋ | গ | গঋ নি | ঋ স | সনি স |

ধ ব ম ক ব ক ব ম পু ণ্য যো

৩ ৪ S + ০ ১ ০ ৩ ৪

স গ | ঋ স | স গ | ঋ | স গ | ঋ স | স স | ঋসস ধ্ব |

গ যো গ্য তা জ্ঞা ন জ প

+ ০ ২ ০ ১ ৪ +

সস ধ্ব | প নিধ্ব | স স | সনি ঋ | ' নি | ঋ স | স গঋ |

ত প ধ্যা ন ঔ ব জা

০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

গ মগ | প | ধ্বম স্পম | গ ম | গ ঋ | নি গ | ঋ নি |

২

ঋ স ||

ন।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ১ ৪ + ০

গ প | ' প | ' স | নি ধ্ব | নি ধ্ব | পঁ পঁ | প্সর্ম ধ্ব | প্স সঁ |

সি দ্ধি স মা ধি অ না হ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ স | সঁ সঁ | গঁঋঁ গঁ | মঁ গঁ | ঋঁ গঁ |

দ না দ তা তে অ জ পা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋা সা | সঋ ঋা | নি নি | ঋ পা | পা ঋা | নি ঋা | ঋ পা | ঋম গা |

জ প স ধ্যা ত প ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গা | গা ঋা | গা মা | গা | ঋা নি | ঋা সা | সা গঋা | গা মগ |

তী র থ ব্র ত নে ম ধ ব ম প্

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

পা পা | সা ঋা | পা মা | গা ঋা | সনি গা | ঋা নি | ঋা সা ||

বা ণ।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গা গা | পা | পা পা | পা ঋা | ঋা নিঋ | ঋা পা | পা পা | পা পা |

স ত স ঙ্গ ত ন দী অ স্না ন ক ল প বা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

পা পা | মা মা | মা গা | মা গা | ঋা | ঋা গা | গা মা | গা | ঋা নি |

স জ ল শ য়া ন প ঞ্চ অ গ্নি ধূ ম পা

৪

ঋা সা ||

ন।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সা | সা সা | সা | সা | সা সনি | ঋা সা | সা নি | সা গঋা |

ঐ সী ক্ল পা নি ধা ন তৃ জো

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্গ র্ম | র্গর্ঋ র্গ | র্ঋ নি | র্ঋ র্স | র্স | র্সধ র্ঋ | র্স | নি ধ |

ন হি তু আ স মা ন তে বো হি আ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ন ধর্ম | ধ প | পনি ধপপ | র্ম | র্গ র্গ | র্ম র্ঋ | র্গ র্গ |

শ দা স ন ব ল কি শো র কো

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

র্ঋ র্স | র্স র্গর্ঋ | র্গ র্মগ | প প | র্স ধ | প র্ম | র্গ র্ঋ |

ন হি আ

+ ০ ২

নি র্গ | র্ঋ নি | র্ঋ র্স ‖

ন।

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(১১)

বিরাজো আজ রাজ-গদিন পর, মহারাজ
বিজয়চন্দ্, লগন সুন্দর দিন আয়ো।
ভাদর দোআ দশীনে, ইন্দ্ররাজনকীধ্বজ
দেখন, যৈসী সকল মানব মন আনন্দ পায়ো,
তৈসী আনন্দ বনায়ো সবলোক মঙ্গল গায়ো।
আঠো সুরেন্দ্র ভাগ এক কর, রাজেন্দ্র ভয়ো,
ওহি গুণধর প্রজান পালন কিয়ো।
ধরণী ধরহো, ধরম শাসন শির ধর
ধরামে শুনাম বঢ়ায়ো॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

স স্পর্ম | ঋ স্পর্ম | স্পগ র্ম | স্প স্প | ঋ স্প | র্ম গ | গ ঋ |

বি রা জো আ জ বা জ গ দি ন প

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ গ | গ ম | গ ঋ | গ ঋ | স | স নি | ঋ নি | ঋ ঋ |

র ম হা রা জ বি জ য় চ ন্দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গ গ | র্ম গ | স্প স্প | নি ঋ | স্প স্পর্ম | স্প গ | গঋ গম |

ল গ ন সু ন্দ ব দি ন আ

০ ২

গঋ গনি | ঋ স ||

য়ো।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

স্পর্ম ঋ | স্প নিঋ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | সঁনি ঋঁ |

ভা দ র দো আ দ শী নে ই ন্দ্র বা জ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গঁ ঋঁ | সঁ সঁ | সঁ নিঋ | নি ঋর্ম | ঋ স্প | স্প নিঋ | নি সঁ |

ন কী ধ্ব জ দে খ ন যৈ সী স ক ল মা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সঁ সঁ | সঁ নি | ধর্ম নি | ধ প | প ম | গ গ | ম প |

ন ব ম ন আ ন ন্দ পা য়ো তৈ গী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

পম ধ | পম প | প প | নিধ নির্ম | ধ প | প ম | গ গ |

আ ন ন্দ ব না য়ো স ব লো ক ম

৩ ৪ + ০

ধ প | ম গ | গঋ গম | গঋ গনি | ঋ স ||

ঙ্গ ল গা য়ো।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

প প | প মগ | প প | ম ধ | নি ধর্ম | ধ প | ম ধ |

আ ঠো সু রে ন্দ্র ভা গ এ ক

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নিধ নি | সঁ সঁ | সঁ নি | ধ ধ | প প | প ম | গ ঋ | গ ম |

ক র রা জে ন্দ্র ভ য়ো ও হি গু ণ ধ ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

গ ঋ | গ ঋনি | ঋ স | ন ঋ | গ মগ | প প | ম গ |

প্র জা ন পা ল ন কি

৩ ৪

গ ঋ | ঋ স ||

য়ো।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ স্পম | ঋ স্প | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ঋঁ গঁ |

ধ র নী ধ ব গো ধ র ম শা. স

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋঁ গঁ | সঁ নি | ঋ নি | ঋ স্প | স্প সঁ | নিঋ নি | ঋ স্প | স্প ম |

ন শি ব ধ র ধ রা মে স্থ না

৩ ৪ + ০ ২

ঋ স্প | ম গ | গঋ গম | গঋ গনি | ঋঁ স ||

ম ব ঢ়া য়ো।

———০———

ইমনকল্যাণ—পঞ্চমসবারী।

(১২)

সোচ* কহা রহে হো লাল† ? মনহিঁ মন
অব কৌন চিতবন অ নি চঢ়ি।
নেক‡ হোঁ হু শুন পাউ. তো করোঁ উপজ
চতুর কো, উনহিকে পূরাণী চঢ়ি।
তাহে বেগ লায় মিলা উপরচে উত মোহুর
রাখিয়ে গাঁঠ বাঁধ বাঁধ, এসী কোঁান হোয় চতুর কঢ়ি।
সদারঙ্গ বলমা¶ মোসোঁহি ছিপাবো
যিন বাত যাত হৈ বঢ়ি॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

১ ২ + ০ ৪ ০ ৫

নি ঋ | স্পম ঋ | স্প গ | স্প স্প | ঋ গঋ | গ ম | গ ঋ নি |

সো চ ক হা র হে হো লা

* সোচ=বিচার। † লাল=প্যার, প্রিয়। ‡ নেক=ভাল, উত্তম। ¶ বলমা=স্বামী।

০ S ১ ২ + ০ ৪ ০
ঋা সা | স নি় ধ্ব় | নি় ঋা | নি় ধ্ব় ম় | ধ্ব় প় | ম় ধ্ব় | নি় নি় |
ল ম ন হিঁ ম ন অ ব

৫ ০ ১ ২ + ০ ৪
ঋা ধ্ব় | নি় স | নি় ঋা | গ গ | প ম ধ্ব | প ঋা | গ ম |
কো ন চি ত ব ন আ

০ ৫ ০
গ ঋা গ | ঋা নি় গ | ঋা স ||
নি চ ঢ়ি।

অন্তরা।

১ ২ + ০ ৪ ০ ৫
ম ধ্ব | নি ধ্ব | সা | সা সা | নি ঋা | সা সা | নি ঋা গা |
নে ক হোঁ হু শু ন পা উঁ তো

০ ১ ২ + ০ ৪
ঋা সা | সা নি ধ্ব | নি ধ্ব | ম ধ্ব | নি সা | নি ধ্ব নি |
ক রো উ প জ চ

০ ৫ ০ ১ ২ + ০
ধ্ব প | প ম নি | ধ্ব প | ধ্ব প | ম গ | প ম ধ্ব | প ঋা |
তু র কো উ ন হি কে পূ রা

৪ ০ ৫ ০
গ ম | গ ঋা গ | ঋা নি় গ | ঋা স ||
নী চ ঢ়ি।

সঞ্চারী।

১ ২ + ০ ৪ ০ ৫

গ ম গ | ম প | ধপ | ম গ | গ ঋ | গ গ | প ম ধ |

তা হে বে গ লা য় মি লা উ প র

০ ১ ২ + ০ ৪ ০ ৫

প ম | গ ঋ | গ ম | গ গ ঋ | ঋ স | নি ঋ | নি ঋ | গ গ |

চে উ ত মো হ ব বা খি য়ে গাঁ ঠ বাঁ ধ বাঁ ধ

০ ১ ২ + ০ ৪ ০

গ গ | গ নি | ধ প | ম গ | গ ঋ গ | গ ঋ | গ গ |

এ সী কৌ ন হো য় চ তু র

৫ ০

ঋ নি | ঋ স ||

ক ঢ়ি।

আভোগ।

১ ২ + ০ ৪ ০ ৫

ম ধ | নি ধ | নি স | স স | নি ঋ | গ গ | ঋ নি |

স দা ব ঙ্গ ব ল মা

০ ১ ২ + ০ ৪ ০

ঋ স | স নি ধ | নি ধ | ম ধ | প প | প ম নি | ধ প |

মো সোঁ হি ছি পা বো যি ন

৫ ০ ১ ২ + ০ ৪
ধম | গ গ | গ ঋ | গ গ | প ম ধ | প ঋ | গ ম |
বা ত যা ত হৈ

০ ৫ ০
গ ঋ গ | ঋ নি গ | ঋ স ‖
ব ঢ়ি।

ইমনকল্যাণ—ধামার।

(১৩)

অব কোউ কৈসে কর নিকস,*
পনিয়া ভরণকো বীচ+ ঠাঢ়ো
লঙ্গর, বাট‡ পর খেল হোরি।
ভর পিচকারী শ্রবণ পর মারত,
ঔর মুখ মিজত হৈ বর জোরি॥

আস্থায়ী।

০ ৩ S + ০ ১ ০
নি ঋ গ | ম গ প প | প ম | ঋ | গ ম | গ ঋ গ |
অ ব কো উ কৈ সে ক ব নি

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
ঋ স | স নি ধ | নি ঋ | স | নি ধ নি | ধ প | নি ধ |
ক স প নি য়া ভ র ণ কো বী

---

* নিকস=বাহির হওয়া। + বীচ=মধ্যে। ‡ বাট= মার্গ, রাস্তা।

০ ২ ০ ৩ + ০ ১ ০

স | স নি | ঋা ঋা | গ গ গ | ম গ প | প | প ম | নি ধ |

চ ঠা ঢো ল ঙ্গ ব বা ট প ব

৩ + ০ ১

প ম গ ম | গ ঋা গ | ঋা নি | ঋা স ||

খে ল হো বি।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

পম ধ | নি ধ | নি স | স নি স | স | নি ঋা | গ ঋা |

ভ ব পি চ কা বী শ্র ব ণ

২ ০ ১ + ০ ১ ০

গ ম | গ ঋা গ | ঋা স | স নি ধ | নি ধ | প | প পম |

প র মা ব ত ওঁ র মু খ মি জ ত

৩ + ০ ২

গ ঋা গ ম | গ ঋা গ | ঋা নি | ঋা স ||

হৈ ব র জো রি।

১ম বাঁট।*

+ ০ ২ ০ ৩

গ ম গ | ম প | প | পম ধ প | প ম পগ গ |

অ ব কো উ কৈ সে ক র নি ক স প নি

---

* ১ম বাঁট :—"অবকোউ" এই অংশ পর্য্যন্ত গাইয়া, অর্থাৎ "সম" হইতে ধরিতে হইবে, এবং ২য় বাঁট :—"অবকোউ কৈসে কর" এই অংশ পর্য্যন্ত গাইয়া, অর্থাৎ ফাঁক হইতে ধরিতে হইবে। 'বাঁট' শেষ হইলে 'আস্থায়ী'র ১ম অংশ না গাইয়া একবারেই—"কৈ" অর্থাৎ 'সমে' ধরিতে হইবে।

ভূপালী—চৌতাল।

(১৪)

বাণী চারোঁকে বেৰহার,* শুন লিজে হো গুণিজন !
তব পাবে য়হ্ বিদ্যা সার।
রাজা-গৰরহার,† ফৌজদার-খণ্ডার,
দিৰান-ডাগর, বকসী-নৰরহার।
অচল সুর পঞ্চম, চল-স্বর ঋখব
মধ্যম, ধৈবত, নিখাদ, গান্ধার।
সপ্তক-তিন, একইশ-মূরছনা, বাইশ-শ্রুতি,
উপঞ্চাশ-কোট-তান, তানসেন অধার॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সগ | গ গপঋ | গ গ | প ঋ | গ ঋ | ' স | স স | ধ স |
বা ণী চা রোঁ কে বে ব হা ব শু ন লি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স স | স গঋ | গ গ | ঋ স | স ঋ | গঋ গ | ' গ |
জে হো গু ণি জ ন ত ব পা বে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
গ গ | ঋ গ | ' গ | গ প | ধ স | ধ প | গ প | ঋ গ |
য় হ্ বি দ্যা সা

৪
ঋ স |
র।

---

* বেৰহার=ব্যবহার।

† গৰরহায়, খণ্ডার, ডাগর এবং নৰরহার, এই চারিটি বাণীর নাম ; অর্থাৎ এই চারিটি "বাণী" ধ্রুপদে ব্যবহৃত হয়, সেই জন্য উক্ত চারি "বাণী"র সহিত উপমা দিয়া গানটি রচনা হইয়াছিল। গৰরহার বাণী শ্রেষ্ঠ বলিয়া রচয়িতা বলিয়াছেন, রাজ-গৰরহার ; ফৌজদার—খণ্ডার ; দিবান-(দেওয়ান) ডাগর : বকসী-নৰরহার।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ প | ধ র্স | । র্স | র্স র্স | । র্স | । র্স | র্স র্স | ধ র্স |

বা জা গ ব ব হা ব ফৌ জ দা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

। ঋা | র্স ধ | র্স ধ | । প | গ গ | ঋা গ | ঋা র্স | র্স ধ |

ব শ গু ব দি বা ন ডা গ ব ব ক

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋা র্স | ধ প | গ প | ধ র্স | ধ প | গ প | ঋা গ | ঋা স ||

সী ন ব ব হা ব।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ গ | গ গঋা | গ গ | প ঋা | গ ঋা | । স | স স | ধ স |

অ চ ল স্থ ব প ঞ্চ ম চ ল স্ব

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

। স | স গঋা | প গ | ঋা স | স ঋা | স গ | গ গ | গ প |

ব ঋ শ ব ম ধা ম ধৈ ব ত নি থা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ | প গ | প ধ | র্স ধ | র্স প | ধ প | গ প | ঋা গ ||

দ গা ঙ্কা ব।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ প | ধ র্স | । র্স | র্স র্স | র্স ধ | র্স র্স | র্স র্স | ধ র্স |

স প্ত ক তি ন এ কু ই শ মূ ব ছ না বা

ভূপালী—ধামার।

(১৫)

খেলত ধমার নাচ নাচ গাৱে গাবে
সব সখিয়ন মিল ঔর নন্দ-কুমার।
ঐসী রঙ্গ ছোড়ত শারী সব ভিঁজত,
অবীর উড়াৱত ভার ভার।
শ্যাম-বরণ-কৃষ্ণ হোয় লাল বরণ,
য়হ শোভা দেখে অচরজ* হোয় নর নার।
অদারঙ্গ-প্রভু সঙ্গ যো যো হোরি খেলত,
সো দেখত মহিমা অপার॥

অদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

৩ S + ০ ২ ০ ৩

ধসঁ ধপ পগ গ | গপঋ গঁ ঋঁ | গ | প ঋ | গ গ | ঋ স |

খে ল ত ধ মা র না চ না চ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

ধ়স ধ় ধ় | স | স | স গ ঋ | গ গ ঋ স | স ঋ | গ ঋ |

গা ৱে গা ৱে স ব স খি য় ন মি ল

---

* অচরজ=আশ্চর্য্য।

২ ০ ৩ + ০ ২

গ | প ঋ | গ প ধ স | সধ ঋ স | ধ প | গ প |

ঔ র ন ন্দ কু মা

০

ঋ গঋ গ |

র।

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ৩ + ০ ২ ০

গ প | ধ স | স স | স | স স | স ধ | স | ঋ ঋ | স ধ |

ঐ সী ব ঙ্গ ছো ড় ত শা বী স ব ভিঁ

৩ + ০ ১ ০ ৩ +

ধ প | গ গ | ঋ | স | স ধ স | ধ প গ | গ প ধস |

জ ত অ বী র উ ড়া ৰ ত ভা

০ ২ ০

ধ প | গ প | ঋ গঋ গ ||

র ভা র।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

গ | গ | গ গ | গপ ঋ | গ গ | গপ গ ধ | প | প ঋ | গ গ |

শ্যা ম ব র ণ কৃ ষ্ণ হো য়ে লা ল ব

৬

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

ঋা স | স ধ | স | স | স গ ঋ | গ গ ঋা | গ প | ধ সঁ |

র ণ য় হ্‌ শো ভা দে খে অ চ র জ হো

২ ০ ৩

ধ প | পঋা গ | ঋা স ||

য়ে ন ব না র।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

স সঁ | | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ ধ | ধ | সঁ ঋা | সঁ ধ |

অ দা ব ঙ্গ প্র ভূ স ঙ্গ যো সো হো বি খে

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ধ প | পগঁ | ঋা | স সঁ | সঁ সঁ সঁ | ধ সঁ ধ প | গ প ধসঁ |

ল ত সো দে খ ত ম হি মা অ পা

০ ২ ০

ধ প | গ প | ঋ গঋ গ |

র।

১ম বাঁট।*

+ ০ ২ ০ ৩ +

গ গ গ | গ ঋা | গ গ | গ ধ প | প গ গ ঋা | গ প ঋা |

খে ল ত ধ মা র না চ না চ গা বে

* ১ম বাঁট—"খেলত ধমার নাচ নাচ" এই অংশ পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় বাঁট—"খেলত ধমার নাচ" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

০ ২ ০ ৩ + ০ ১

গাঁ | ঋা সা | সা ঋা গা | পা ঋা গা পা | ধা সা ধা | ঋা সা | ধা পা |

গা বে স ব স খি য় ন মি ল ঔ ব ন ন্দ কু

০ ১

পা ঋা গা | পসা ধপা পগ গা ||

মা ব। "খে ল ত ধ"

২য় বাঁট।

১ + ০ ১

সাসা সাসা সাসা সাধা | সাধা ধপা পগ | গপ ঋাগ | পধ সাঋা |

খেল তধ মাব নাচ নাচ গাবে গাবে সব সখি য়ন মিল

০ ১

গা ঋাসা সাধা | ধপা পগ সাধা পগ ||

ঔ রন ন্দকু মাব "খেল তধ"

—— ০ ——

ভূপালী—তেওরা।

(১৬)

রাবণ জিত রাম ঘর আয়ে,

অবধ পুরীমে শোভাছায়ে, তিহুঁলোক গুণ গায়ে।

রাজত রাজ সিংহাসন বৈঠে, যুগল রূপ মন ভায়ে;

নিরখন সভা সমাজ যহাঁ তহাঁ প্রেম মনোরথ পায়ে।

আনন্দ-ধুন* প্রগটায় রহি পুর মঙ্গল মোদ বঢ়ায়ে।

রসিক খুসার বিলোকত নিশদিন জীবনকে ফল পায়ে॥

খুসাল-খাঁ।

* ধুন=ধ্বনি।

আস্থায়ী।

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
স ধ | স ঋ | প গ | গ ঋ | গ গ | প ঋ | স ঋ | স |
রা ব ণ জি ত রা ম ঘ র আ য়ে

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
স ধ স | ঋ | স স | সঋ গ গ | গ ঋ | গ গ | গ প ধ |
অ ব ধ পু রী মে শো ভা ছা য়ে তি হুঁ লো

২ ৩ + ২ ৩ +
স স | ধ প | ধ প গ | প ঋ | গ | গ ঋ স ||
ক গু ণ গা য়ে।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ঋ গ গ | প ধ | স | স স | ধ ঋ | স স | স ধ | স ঋ |
রা জ ত রা জ সিং হা স ন বৈ ঠে যু

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
গ ঋ | স স | ধ স | ধ প | ধ প ঋ | গ | ঋ স | স স স |
গ ল রু প ম ন ভা য়ে নি র খ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
স স | স | স ধ ঋ | স স | স ধ | ধ প | প গ | গ ঋ |
ন স ভা স মা জ য হাঁ ত হাঁ প্রে ম

+ ২ ৩ +
গ প গ | ধ প | ঋ গ | গ ঋ স ||
ম নো র থ পা য়ে।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
স ধ্ব | স ঋ | গ গ | গ গ ঋ | গ গ | প ঋ | গ প প |

আ ন ন্দ ধু ন প্র গ টা য় ব হি পু ব

২ ৩ + ২ ৩
ধ্ব সঁ | ধ্ব প | প গ গ | গ ঋ | স ||

ম ঙ্গ ল মো দ ব ঢা য়ে।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
ঋ গ গ | প ধ্ব | সঁ সঁ | সঁ সঁ ধ্ব | সঁ সঁ | সঁ | সঁ ঋঁ সঁ |

র সি ক খু সা র বি লো ক ত নি শ

২ ৩ + ২ ৩ + ২
গঁ ঋঁ | সঁ | সঁ ধ্ব সঁ | ধ্ব প | প গ | গ প গ | ধ্ব প |

দি ন জী ব ন কে ফ ল পা

৩ +
ঋ গ | গ ঋ স ||

য়ে।

হাম্বীর—চৌতাল।

(১৭)

আজু রচ্যো করতার দোউ জগ হোয় প্রগট্যো,
উত শ্রীকমলা-পতি, ইত শ্রীনন্দজুকে-নন্দন।
উত ভুবন সুখ করণ, ইত ভক্তন-দুখ-হরণ,
নিরগুণ সগুণ দোউ—স্বরূপ একহী বন্দন।
উত বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ-নাথ, ইত কৃষ্ণ ব্রজকে নাথ,
উত মোহিনী মোহে ঈশ, ইত মোহন গোপী ঈশ
গজ দ্রোপদী কাটে কষ্ট ফন্দন।
উত গদাপদ্মধর, ইত মুরলী মুকুট ধর,
বৈজু-প্রভুকোঁ ধ্যান ধরো, জনম মরণ যায় সব দ্বন্দন॥

বৈজুবাবরা।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২
পর্গ নি | প পর্ম | পগ ম | নি ধ | র্সনি র্সর্স | ধ প |
আ জু র চো ক র তা র

০ ৩ ৪ + ০ ২
পর্ম পগ | মঋ গম | গধ প | পগ মঋ | ঋ নি | ঋ স |
দো উ জ গ হো য় প্র গ টো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সনি ঋ | মগ মগ | প প | পর্ম ধ | গ মগ | নি ধ | র্স র্স |
উ ত শ্রী ক ম লা প তি ই ত শ্রী ন

৩ ৪ + ০ ২
র্সধ নিধ | ঋ স | র্সনি র্স | র্স নির্স | ধ প ‖
ন্দ জু কে ন ন্দ ন।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স স | নি ধ | স স | ঋ | স সনি | স স | সনি ঋ | মগ মগ |

উ ত মো হি নী মো হে ঈ শ ই ত মো হ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প প | পর্ম ধ | ধ পর্ম | গ ম | নি ধ | সনি সধ | নি প |

ন গো পী ঈ শ গ জ দ্রো প দী কা টে

০ ৩ ৪

ধ প | গ ম | ঋ স ||

ক ষ্ট ফ ন্দ ন।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

প পগ | মগ নিধ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ নিধ |

উ ত গ দা প দ্ম ধ ব ই ত

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নিধ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ সঁ | সঁধ নির্ম | ধ প | পর্ম পগ | ম ধ |

মু র লী ম কু ট ধ ব বৈ জু প্র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ধ ধ | নি ধ | ধ নি | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | মঁগঁ মঁ | ঋঁ সঁ |

ভু কৌ ধ্যা ন ধ রো জ ন ম ম ব ণ

০ ৩ ৪ + ০ ২

নিসঁ ধ | ধ নিধ | ঋঁ সঁ | সঁনি সঁ | সঁ নিসঁ | ধ প ||

য্যা য় স ব ন্ধ ন্দ ন।

হাম্বীর—চৌতাল।

(১৮)

ক্রোর বরষলোঁ হোবে মোবারক* য়াহৈ
য়া তুজেকো চন্দ যো দিন দিন হো, ছিন ছিন হো,
আর্ব্বল† হোবে তুম্‌হারী সরস।
একছত্র রাজকরো জোঁ লোঁ‡ গঙ্গা যমুনা
থির হোয় বাঢ়ো সুখ পাউ, দালিদ্রভাগ যাত
দেখত অতগী দরশ সরস।
আনন্দ মঙ্গল গাবে বজাবে রিঝাবে
গুণী দেত আশীরবাদ রহস রহস।
শাহ-অলম্‌গীর জগত-পীর,
দোষ সাধ দুষমন্ যারে তরস সরস॥

আস্থায়ী।

ধ্ব | প্প প্সপ্প | গঁ মঁ | ধ্ব | ধ্বনি | নিসঁ সঁ | সঁ |
ক্রো ব ব ব স লোঁ হো

নিসঁধ্ব | ঋঁ | সঁসঁ ধ্ব | প্প প্মঁ | ধ্ব প্প | ধ্ব | প্প প্প |
বে মো বা ব ক য়া হৈ

গম গঁ প্প | সঁসঁ | ধ্ব প্প | প্প গ | গঁ মঁ | ঋ ঋনি |
য়া তু জে কো চ ন্দ

ঋ স | সনি ঋ | মগ মগ | মগ প্প | প্প | প্মঁ ধ্ব |
যো দি ন দি ন হো ছি ন

* মোবারক্=শুভ। † আর্ব্বল=আয়ুর্ব্বল। ‡ জোঁ লোঁ=যব তক, অর্থাৎ যত দিন পর্য্যন্ত

৪ + ০ ২ ০ ৩

পর্ম পা | পা গা | মগম গপা | ' পা | নিধ ঋাঁ | সাঁ সাঁসাঁ |

ছি ন তো আ ন্ধ ল হো বে

৪ + ০ ২ ০

ধাঁ পাঁ | পাগ মগ | ধা পা | মপা ঋা | সা ||

তু মহা রী স র স।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

পা পা | ' সাঁ | ' সাঁ | সাঁ | সাঁ ঋাঁ | সাঁ | সাঁনি সাঁধ | নিধ সাঁনি |

এ ক ছ ত্র রা জ ক রো জোঁ লোঁ গ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋাঁ গাঁমাঁ | ঋাঁ সাঁ | সাঁনি ঋাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁধ | নিধ ঋাঁ |

ঙ্গা য ম না গি র হো য়

০ ৩ ৪ + ০ ২

সাঁনি সাঁধ | পা মপাগ | মগ পা | পাঁ গা মাঁ | ঋা সা | সনি ঋা |

বা ঢো সু খ পা উঁ দা লি

০ ৩ ৪ + ০ ২

মগ মগ | ধা পা | পা মা | ধা পর্ম | ধা পর্ম | পা গা |

দ্র ভা গ যা ত দে খ ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

মগ নি | ধা নিধ | ঋাঁ সাঁ | সাঁনি সাঁনি | সাঁধ ঋাঁ | নি ধা | পা ||

অ ত হীঁ দ ব শ স র স।

হাম্বীর—ঝাঁপতাল।

(১৯)

এজু নাদ দরিয়া বতা পৈ তন জহাজ কিনে,
উমড়ি ফির লাগেবি চোঁপ ঢুরণ।
সুরকে বরদ-বাণ কিনে অচরাকে বৈন,
তাপৈ গুণী লাগে তান তরণ।
গীত, সঙ্গীত, যুগলবন্ধ, প্রবন্ধ, ছন্দ
তাকে লাগে ভার ভরণ।
কহত অধীন প্রবীণ সাগর সমুদ্র
উতরে পার বৈজু লাগে চরণ॥

বৈজুবাৰরা।

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০ ১ +
ম্প গ ম | নি ধ | ধ নি সঁ | সঁ সঁ | ধ প মঁ | গ ম |
এ জু না দ দ রি য়া ব তা পৈ

৩ ০ ১ + ৩ ০
গ ধ প | মগ ম | ঋ স স | স স | ঋ ঋ ঋ | গ মগ |
ত ন জ হা জ কি নে উ ম ড়ি ফি র লা

১ + ৩ ০
ম প | নি ধ | নি ঋঁ নি | ধ প ||
গে বি চোঁ প ঢু র ণ।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ + ৩

গ ম | নি ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | নিধ নি সঁ |

সু র কে ব র দ বা ণ কি নে অ চ রা

০ ১ + ৩ ০ ১

ঋসঁসঁ ধ | নি মঁ পঁ | মঁ গঁ | মঁ ঋঁ সঁ | নিসঁ ধ | নি সঁ সঁ |

কে বৈ ন তা পৈ গু ণী লা গে

\+ ৩ ০

নিসঁ ধ | নি ঋঁ নি | ধ প ||

তা ন ত ব ে।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ + ৩

গম গ | পঁ পঁ | প মঁ | প প প | মপ গ | গ ধ ধ |

গী ত স ঙ্গী ত ম্ গ ল ব ন্ধ

০ ১ + ৩ ০ ১ +

নিধ সঁ | সঁ ধ প | প মঁ | ধ ধ | প মঁ | প গ ম | ঋ প |

প্র ব ন্ধ ছ ন্দ তা কে ল গে ভা

৩ ০ ১

মঁ প গ | ম ঋ | ঋ ঋ স ||

র ভ ব ণ।

আভোগ।

\+ ৩ ০ ১ + ৩

গ ম | নিধ নি র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্সর্স ধ | নি র্স র্ঋ |

ক হ ত অ ধী ন প্র বী ণ সা গ র স

০ ১ + ৩ ০ ১ +

র্স নি | র্স ধ প | র্ম র্গ | র্ম র্ঋ র্স | র্স ধ | নি র্স র্স | ধ নি |

মু দ্র উ ত বে পা ব রৈ জ্ লা

৩ ০

ধ র্ঋ র্সনি | ধ প ‖

গে চ ব ণ।

শ্যাম—চৌতাল।

(২০)

শোহত তান নারী রাগ সুরত
দেখত শুনত সবহিঁকো মন মোহত।
মুদ্রা ঘটত উপ কটাক্ষ অক্ষর
ভরণ তোহিপৈ সো জোহত।
যৌবন উমগণ কুচ পৈ তাল কল ভয়ে
ব্রহ্ম অক্ষর শব্দ প্রত্যক্ষসম দেখিয়ত উদোহত।
আরোহী অবরোহী কর রিঝায়তে মদনরাও কোঁ-প্রভু
রস বশ করলিনো লাগি মানো কামধেনু দোহত॥

মদনরাও।

আস্থায়ী।

৪ + ০ ২ ০ ৩
ম ম | মগ মগ | মগ ম | ধ প | প পগ | মঋ ঋনি |
র ত দে খ ত শু ন ত স ব ছিঁ

৪ + ০ ২ ০ ৩
ঋ স | স মগ | প নিধ | র্স র্স | নি ধর্ম | প ||
কো ম ন মো হ ত।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
পর্ম ধ | প র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্সনি | ঋ র্স | র্স নি |
মু দ্রা ঘ ট ত উ প ক টা ক্ষ অ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ধ নি | র্স ঋ | র্স নি | র্স র্স | ধ প | ম গ | প নিধ |
ক্ষ ব ভ ব ণ তো হি পৈ সো জো

২ ০ ৩
র্সনি র্স | নি ধর্ম | প ||
হ ত।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স | ম ম | ম ম | ম গ | প প | পর্ম প | গ ম | ধ ধ | ধ |
যো ব ন উ ম গ ণ কু চ পৈ তা ল ক ল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ধ নিধ | র্স নি | ধ প | প প | প ধ | ধ | ধ পর্ম |
ভ য়ে ব্র হ্ম অ ক্ষ র শ ব্দ প্র ত্য

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

প গ | ম ঋ | গ ম | ধ প | ম প | প গ | ম ঋ | ' স ||

ক্ষ স ম দে খি য় ত উ দো হ ত।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

সঁ | ' নিধ | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁ

আ রো হী অ ব রো হী ক ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি ধ | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁনি সঁ | ধ প | ম ম | মগ মগ

রি ঝা য়ো তে ম দ ন বা ও কে প্র ভু র স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ প | প মগ | ম ঋ | ' স | স সঁ | সঁ মঁ | ঋঁ সঁ | সঁনি ধ

ব শ ক র লি নো লা গি মা নো কা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁ নিধ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নিধ | নিধ সঁ | নি ধম | প ||

ন ধে মু দো হ ত।

শ্যাম—ধামার।

(২১)

শ্যাম কল্যাণসো হোরি খেলো,
যামে রস রহে সমাজ।
ধন তেরো ভাগ, ধন তেরী তরুণতা,
ধন ধন তু শিব-তাজ।
ভাগনসোঁ ফাগুন পিয় পায়ো,
খেললে সঙ্গ ব্রজরাজ।
কৃষ্ণ রসিককো রস বশ করলে,
য়হ নীকো হৈ কাজ॥

আস্থায়ী।

৩ S + ০ ১ ০ ৩
পঁ মঁ গ ম | প - | ধ নি | ধ সঁ | নি ধপ প | গ ম ধ প |
শ্যা ম ক ল্যা ণ সো হো রি

+ ০ ২ ০ ৩ +
ম গ ম | ঋঁ | সনি স | মঁ ম | ম গ প প | প মঁ প |
খে লো যা মে র স র হে স মা

০ ২ ০
নি ধ | সঁ নি | ধ নি ধ ||
জ।

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ৩ + ০ ১
প প | সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ - সঁ - | সঁ নি ধ | সঁ নি | ঋঁ |
ধ ন তে রো ভা গ ধ ন তে রী

০ ৩ + ০ ২ ০

সঁ সঁ নি | সঁ ধ্ব প্প প্প | ধ্ব প্প মঁ | প্প গ | ম গ | ম ধ্ব |

ত রু ণ তা ধ ন ধ ন

৩ + ০ ১ ০

নি ধ্ব নি ঋঁ | সঁ নি সঁ | নি ধ্ব | সঁ নি | ধ্ব নি ধ্ব ||

তুঁ শি র তা জ।

সঞ্চারী।

+ ০ ১ ০ ৩ + ০

ম গ | ম গ | প্প প্প | ধ্ব | প্প মঁ প্প প্প | ম ম গ | প্প মঁ |

ভা গ ন সোঁ ফা গু ন পি য় পা

১ ০ ৩ + ০ ১ ০

ধ্ব প্প | ম গ ম | ঋঁ সঁ | সঁ স | ম গ | প্পমঁ প্প | ধ্ব নি |

য়ো খে ল লে স ঙ্গ ব্র জ রা

৩

মঁ প্প প্প ||

জ।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

প্প | প্প | ধ্বসঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ নি ধ্ব | নিসঁ ঋঁ |

কৃ ষ্ণ র সি ক কো র স ব

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

সঁ। সঁ সঁ নি। সঁ সঁ ধঁ পঁ। ধঁ ধঁ। পঁ। গ ম। ধঁ। নি ধঁ

শ ক র লে য় হ্ নী কো হৈ

+ ০ ২ ০

নি ঋঁ। সঁ নি সঁ। নি ধঁ। সঁ নি। ধঁ নি ধঁ ‖

কা জ।

কেদারা—চৌতাল।

(২২)

রাগ রঙ্গ শুধ মুদ্রা শুধ-অচ্ছর শুধ-ছন্দ
পইয়ত হৈ, সাঁচ গুরণ সোঁ পাবে লেখ।
সুরভেদ তালভেদ বিচারকে সাধে,
স্বরাধ্যায় তালাধ্যায় বাদ্য নৃত্য প্রকীরণ সঙ্গীত শাস্ত্রকো দেখ।
ধুরপদ, প্রবন্ধ, ছন্দ, গীত, সঙ্গীত, যুগলবন্ধ,
দেশ বিদেশসে ভাষা সংস্কৃতবি শেখ।
কহে বৈজুবাৰর শুনহো গোপাল নায়ক,
হিরণ বোলাবৈ পাহন পিঘলাবৈ তেরী লাখ মেরি এক॥

বৈজুবাৰরা।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০

মঁ। ম মগ। প প। পম ধপ। ম। ম ম। ম মগ। মগ

রা গ র ঙ্গ শু ধ মু দ্রা শু ধ

২ ০ ৩ ৪ + ০

পম। ধ প। ম ম। গম সনি। ঋ স। স সনি। স ধ।

অ চ্ছ র শু ধ ছ ন্দ প ই য়

২ ০ ৩ ৪ + ০
প্‌র্ম প্‌ | প্‌র্ম ধ্‌ | প্‌ সনি্‌ | ঋ স | সনি্‌ ম | ম মগ |
ত হৈ সাঁ চ গু ব ণ সোঁ

২ ০ ৩ ৪
প্‌র্ম প্‌ | প্‌র্ম ধ্‌ | ম মগ | মঋ স ||
পা রে লে খ।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
প্‌র্ম ধ | প সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | সঁ নি | ধ সঁনি |
সু ব ভে দ তা ল ভে দ বি চা র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঋঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ধ | প্‌র্ম প | ম ম | ম মগ | প প | ম ম |
কে সা ধে স্ব বা ধ্যা য় তা লা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
গম ঋনি্‌ | ঋ স | সনি্‌ স | ম ম | ' ম | ম মগ | মগ
ধ্যা য় বা স্ত নৃ ত্য প্র কী

৪ + ০ ২ ০ ৩
প্‌র্ম | প প | প্‌র্ম ধ | প সঁ | নি ধ | প্‌র্ম প | ম মগ |
র ণ স ঙ্গী ত শা স্ত্র কো দে

৪
মঋ স ||
খ।

কেদারা—ধামার।

(২৩)

আজ অত ধুম মচি, সুন্দর যোবন মদমাতো খেলে হোরি।
গুলাল অবীর কেশর পিচকারী, ঔর কুমকুমা মুখ মিডত রোরি।
এক গাবত, এক মৃদঙ্গ বজাবত, এক নিরতত হৈ গোরি।
মহম্মদ শাহকে ফাগ মচ্যো হৈ, দেখন যই হৈ শাস ননদকী চোরি॥

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২ ৩

স নি ধ | প ম ধ প | ম | গ পম | প প | ধপ প |

আ জ অ ত ম ম চি

৩ + ০ ২ ০ ৩

মগ ম ঋ স | S স | স | ম ম | ম ম | গপ ম প প |

সু ন্দ র যো ব ন ম দ মা তো

+ ০ ২

নি ধপ প | ম গম | ঋ স ||

খে ল হো রি।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ +

প প ম | ধ প | র্সা | র্সা র্সা | র্সানি র্সা র্সা র্সা | র্সা নি র্সা |

গু লা ল অ বী র কে শ র পি চ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

র্ম র্ম | র্ঋ র্সা | র্সা নি র্সা | ধ প | ধ প | ম ম | ম | ম ম |

কা রী ঔ র কু ম কু মা মু খ

৩ + ০ ২

গ প ম প | নি ধপ প | ম গম | ঋ স ||

মি ড ত বো রি।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ম ম | ম গ | প | প প | প প | প ম ধ | নি | ধ প |

এ ক গা ব ত এ ক মৃ দ ঙ্গ ব

০ ৩ + ০ ২ ০

ধপ প | ম ম | ম ম গ | পম প | ধ প | ম গ ম |

জা ব ত এ ক নি র ত ত হৈ

৩

ঋ স ||

গো রি।

কেদারা—তেওরা।

(২৪)

পরম ধরম গোবিন্দ নাম
স্মুমরণ মন বীচ নিজ করম।
যোগ যজ্ঞ জপ তপ তীরথ ব্রত
ভক্তি বিনা বৃথা জনম।
মারগ আন ভ্রমত যো যো
সো ন পায়ে নিগম মরম।
হরিনারায়ণ শ্যামদাস-প্রভুকো
ভজিয়ে ত্যজিয়ে ভরম॥

শ্যামদাস।

আস্থায়ী।

\+ ২ ৩ + ২ ৩ S +
স সঁ সঁ | ধ প | পর্ম ধ | মঁ ম | ম গ | প প | র্ম প ধ |
প র ম ধ র ম গো বি ন্দ না ম স্মু ম র

২ ৩ + ২ ৩ +
নি ধ | পর্ম প | মঁ ম | মগ পর্ম | ধ প | ম গ ম |
ণ ম ন বী চ নি জ ক

২ ৩
নি ঋ | স স ||
র ম।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +
পর্ম ধ প | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ মঁ |
যো গ য জ্ঞ জ প ত প তী র থ ব্র ত

কেদারা—আড়াচৌতাল।

(২৫)

গোবিন্দ গোপাল গরুড়-গামী
গোপী-নাথ গোবর্দ্ধনধারী গোপ-মন-রঞ্জন।
গরব প্রহারী গাঢ়গুণ রূপধারী
গো-পতি গোকুলনাথ গজকে দুখ দ্বন্দ্বন।
গোলক-পতি গোসাঁই গোচারণ
গুণী মুনি রঞ্জন।
গোকুল গঁবন করন গোমতি প্রিয়
জগরাজ দাস ধ্যান ধরে রাধাপতি ভক্ত নন্দন॥

জগরাজ দাস।

আস্থায়ী।

ম | ম গ | প প | ম প | ধ নি | ধপ প | ম | ম গ | প ম |

ধ প | ম | গ গ | গ ঋ | স | স | ম | ম ম | ম গ | প প |

পম ধ | নি | ম ধ | প প | ম | গ প | ম প | গ ম | ঋ স ||

অন্তরা।

পম ধ | প প | সঁ | সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ মঁ | মঁ ঋঁ |

গ র ব প্র হা রী গা ঢ় গু ণ রূ প

১ ০ ৩ ০ ২ ০ + ১

র্গ র্গ | র্ঋা র্সা | র্সা নি | র্ঋা র্সা | নি র্সা | ধ প | প ম | ধ প |

জ্ঞ ৎ বা ৬ দা ম ধ্যা ন ধ

০ ৩ ০ ২ ০ + ১ ০ ৩

ম | ম | গ প | র্ম ধ | প প | র্সা নি | ধ প | ম | গম প |

বে বা ব ি ৬ ন

০ ২ ০

ম প | ম গম | ঋা স ||

ন না।

জলধরকেদারা—ধামার।

(১৬)

রঙ্গ মহলমে রঙ্গ মচো হৈ,
রঙ্গভিনী সব শোহত নারী।
এক নাচত এক মৃদঙ্গ বজাবত,
এক গাবত হৈ দৈ তারী।
এক ওট হোত অলসায়ে
এক এক তকত ফিরত নাবত।
এক পাছে আয় অবীর মুহমীডত,
পুরণ করত আপন চাবত॥

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২ ০

প্ম ধঁ পঁ | ম গ প প | ম ম | গ ম | ঋা স | স ধ্ প্ |

র ঙ্গ ম হ ল মে র ঙ্গ ম চো

কেদার-নট্—চৌতাল।

(২৭)

কালী পদ-পঙ্কজ পরশত
জনম জনমকো পাপ তাপ নাশত।
দুখ দালিদ্র-ভঞ্জন, যো নাম কর বখান,
ঐসে লাগে মুনিগণ নিত ধ্যাবত।
হো অধম জীবগণ? কাহে ভুল কালীনাম,
ক্যা কাম বক্ত কাটত
নবল কিশোর কহে বাত, যো কালীনাম জপত
সো অমর পদ পাবত।

মহারাজ নবলকিশোর সিংহ।

আস্থায়ী।

মগ | ম ঋা | সনি স | সমা | ম প | প প | ধ প | ধ প |

কা লী প দ প ঙ্ক জ প র শ ত

মঁ মঁ | প প | প গগ | ঋা স | স ধ | প স | ঋা প |

ম জ ন ম কো পা প তা প

সঁনি | র্স র্স | র্স নি | র্স র্গর্গ |

আভোগ।

\+ ০ ৩ ০ ১ ২ + ০

প | প নিপ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | ধ নি | ধ সঁ |

২ ০ ৩ ২ + ০ ২ ০

সঁ ঋঁ | সঁ নি | সঁ ধ | প মপ | ম গ | গ | গ | গ গ |

১ ২ + ০ ২ ০ ১

ঋঁ ঋঁ | স স | মঁগ গঋঁ | সঁ সঁনি | সঁ ধ | প পম | গ গ |

২ + ০ ২ ০

গ মঋ | ঋ গঋ | গঁ মঁ | নিঋ | স

---০---

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—ঝাঁপতাল।

(৩)

তুমসে মহান* মৈ দেখ ন, মহারাজ—
বিজয়চন্দ্! তুনে সবসে মহাজান† ।
চহুখণ্ডমেঃ‡ তেরো যশ জাহের হোয়,
তুঝ সম নেক বখত§ কহি নাহি ইনসান।।
যো তুঝ শরণ পাবে, সো তগীর¶ কভি ন হোয়,
তুঝ য়ে বিচার শুন, সব গাবে গুণগান।
তুঝ সম সখী** ঔর†† দানা‡‡ নহি দুজো,
ধন ধন বিজয় ইনসান§§ তু সবসে মেহেরবান¶¶ ॥

গ্রন্থকার।

* মহান—মহৎ। † মহাজান—মহাজ্ঞানী। ‡ চহুখণ্ডমে—চারিদিকে। § নেক-বখত—সৌভাগ্যশালী। ¶ তগীর—কর্ম্মচ্যুত। ** সখী—দাতা। †† ঔর—এবং। ‡‡ দানা—বিজ্ঞ। §§ ইনসান—মানুষ। ¶¶ মেহেরবান—দয়াবান।

আস্থায়ী।

অন্তরা।

সঞ্চারী।

কামোদ-নট্—চৌতাল।

(৩২)

বনে রহো সাহেব তুম জগজীবন পৃথ্বীপাল,
ভুম পর পরম জ্ঞানী মহারাজ গুণ-নিধান।
কনক-দণ্ড চমর ঢুরত, শীষ শোহে অচল ছত্র,
শ্যাম শ্বেত অরুণ বরণ, মন্দার* ছায়েরী নিশান।
রতন জটীত সিংহাসনমে জরবফ্ত অম্বর বিছৌনা,
তাপর রতনকী ঝালর চমকত যৈসে চন্দ্র ভান†।
তানসেন কর আশীষ, ক্রোর বরষ করো রাজ,
রাজন-মণি রাজারাম ছত্রপতি তুম মহান॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

০ ১ ২ + ০ ২ ০ ৩ ৪

প মগ | ম ঋ | স | ঋ | গ ম | ধ প | ম প | ম গ | ম ঋ |

ব নে   র হো সা হে ব তু ম জ গ জী   ব ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋ প | প গম | ঋ স | সঁ সঁ | ঋ গ | ঋ স | স ধ় | প় |

পৃ   থ্বী পা   ল ভু   ম   প র প র ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প়স | স স | ঋ ঋ | গ গ | প | ম প | ধ মপ | গম ঋ ||

জ্ঞা   নী ম হা   রা জ গু ণ নি ধা   ন।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

প প | প সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ |

ক ন ক দ   ণ্ড চ ম র   ঢু র ত শী

* মন্দার—কল্পবৃক্ষ।   † ভান=ভানু, সূর্য্য।

০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ১

ঋা পা | মা গা | মা ঋা | সানি সা | ধা পা | পা | ঋা গা | মা পা |

স শো হে অ চ ল ছ ত্র শ্যা ম শ্বে ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

মা গা | মা ঋা | সা সা | সা | সা গা | মা পা | পা | পা ধা | নি সা |

অ ব ণ ব ব ণ ন দা ব ছা য়ে বী

+ ০ ২

নিসা ধা | পা মগ | মা ঋা ||

নি শা ন।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি সা | ঋা গঋা | গা মা | পা পা | পা পা | পা | ধা ধা | পা পা |

র ত ন জ ড়ি ত সিং হা স ন সে ত র বক্ ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

মা পা | মা মগ | মা ঋা | সা | সানি সা | ধা পা | পা সা |

অ ম্ব র বি ছৌ না ণা প ব ব ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

সা সা | ঋা | সা সা | ঋা ঋা | গা মা | ধা পা | পা গা | মা ঋা | সা ||

ন কী ঝা ল ব চ ম ক ত হৈ সে চ ন্দ্র ভা ন।

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

পা ধা | পা সা | সা | সা সা | সা সানি | সা সা | সা সা | ঋা গা |

তা ন সে ন ক ব আ শী ষ ক্রো র ব

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্ম র্গ | র্গ র্ঋা | র্স নির্স | ধ প | প | ঋা গ | ম ঋা | স ঋপ |

ব হু ক রো বা জ বা জ ন ম ণি বা

৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪

মগ ম | ঋা স | স | মগ মঋা | গ মা | প মর্স | ' র্স | ধ প |

জা বা ন ছ ত্র প তি তু ম

+ ০ ১

ধ মা | প মা | গম ঋা ||

ম হা ন।

ছায়ানট্‌—চৌতাল।

(৩৩)

যাকো যোগী জপত, জগত জপত, ঋদ্ধ সিদ্ধ জপত,
ঋষি মুনি গন্ধর্ব্ব জপত, আবত নহি জ্ঞান ধ্যান
মত গত অপার।
চন্দ্র সূরয ইন্দ্র জপত, অগ্নি পবন পানি জপত,
পণ্ডিত গুণী জ্ঞানী জপত, ভূপত নর নার।
সন্তা† স্থর সন্তা জপত, পন্থী জীব জন্তু জপত,
সবহি উরঅন্তু জপত, কর কর মন্মহার*।
রূপরঙ্গ চরণ-শরণ, সঙ্কট দুঃখ পীর‡ হরণ,
আনন্দ-কন্দ দীনবন্ধু দশরথ-স্থত-রামচন্দ্র
পতিতনকে তারবেকোঁ ধরো অবতার ॥

রূপরঙ্গ।

---

* মন্মহার = মনোহর, সুন্দর। † সন্ত = সজ্জন। ‡ পীর = পীড়া, ব্যথা।

ছায়ানট্—সুরফাক্তা।

(৩৪)

নরহর নারায়ণ নরোত্তম পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম
পরমেশ্বর অখিল নিরঞ্জন অবগত অবিনাশী।
অলগ পুরুষ আত্মারাম আনন্দ-রূপ অগোচর
অঙ্গ অঙ্গ সকল ঘট প্রকাশী।
জগন্নাথ জ্যোতি-স্বরূপ জগত-পতি জগবন্দন
জগচক্ষু ধীরজ-প্রভু নন্দনন্দন ব্রজকে নিবাসী।
মাধো মধুসূদন মথুরাপতি মুরার
মন-মোহন মুকুন্দমে বাসী।

ধ্রুবক।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ + ২ ৩
স ধ ধ প | ধ্ধা | গ ম ধ প | ম গ ম | ধ্ধা স | স নি ধ্ধা স |
ন র হ র না রা য় ণ ন রো ত্ত ম প র ব্র

+ ২ ৩ + ২ ৩
| স স স | স | ধ প প | স স ধ্ধা | নি | স স স |
হ্ম পু রু ষো ত্ত ম প র মে শ্ব র

+ ২ ৩ + ২
স স ধ্ধা ধ্ধা | গ ধ্ধা | গ ম প | গ ম ধ প | ম গ |
অ খি ল নি র ঞ্জ ন অ ব গ ত অ বি

৩
ম ধ্ধা স ||
না শী।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২

র্স র্স নি র্ধ | নি র্স | র্স র্স র্স | র্ধ নি র্স র্ঋ | র্স নি |

অ ল গ পূ র্ণ স আ ত্মা বা ম আ ন

৩ + ২ ৩ +

র্স র্ধ র্স | র্ঋ র্ঋ র্স র্স | র্স নি | র্স র্ধ র্স | র্ঋ গ গ ম |

ন্দ রূ প অ গো চ র অ ঙ্গ অ ঙ্গ স ক ল

২ ৩

র্ধ র্স | ম গম র্ঋ স ||

ঘ ট প্র কা শ

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২

ঋ গ ঋ গ | ম প | প প প | প ঋ গ ম | প প |

জ গ ন্না থ জ্যো তি স্ব রূ প জ গ

৩ + ২ ৩ +

মগ ম ঋ স | স ম গ ম | ঋ স | স নি স ধ | প ধ |

ত প তি জ গ ব ন্দ ন জ গ চ ক্ষু ধী

২ ৩ + ২ ৩ +

ঋ | ঋ ঋ ঋ ঋ | ঋ গ ঋ | গ | ম প প | র্স র্স র্ধ র্স |

ব জ প্র ভু ন ন্দ ন ন্দ ন ব্র জ কে

২ ৩

ম গ | ম ঋ স ||

নি বা সী।

আভোগ।

\+ ২ ৩ + ২ ৩

প সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ | ধ নি সঁ ঋঁ | সঁ নি | সঁ ধ

মা ধো ম ধু স দ ন ম গ বা

\+ ২ ৩ +

নি প | ধ ঋঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ধ ধ প | ঋ গ ম প |

প তি ম্ বা ব ম ন মো হ ন মু কু ন্দ

২ ৩

ম গ | ম ঋ স ||

মে বা সী।

নট্—চৌতাল।

(৩৫)

রঙ্গ গুলাল বরণ ভয়িরি, নৈনসেঁ।
তেরেরি ললনাসো সব নিশ রঙ্গ দিনো লাল।
যা দিন নৈন পিয় মূরত দেখাই, বাহরত—
ঝুক ঝুক পরতহৈ, মানো পঠনতেঁ ডোরত নীরজ
ঐসী শোভা আয়ী মো-মন সঙ্গরসাল ॥

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

গম প | ঋ সনি | ঋ স | স ধ | প স | স স | সনি ঋ |

র ঙ্গ গু লা ল ব র ণ ভ য়ি রি নৈ

ছায়া—ধামার।

(৩৬)

রাস-মণ্ডল মধ নিরতত মোহন,
রূপ ছটা দেখত সব করত ধন ধন।
হাব ভাব কটাক্ষ গত-ভেদন,
মোহ লিয়ে নরনারিয়নকে মন।
এজু নীকি তানন গাবত, বাজত—
তত* বিততত† শিখর‡ ঔর ঘন¶।
সুঘর-রূপ দেখত সখিগণ উমঙ্গত,
কৃষ্ণ যোবন অতহী তন॥

---

* তত=তন্ত্র অর্থাৎ তার দিয়া যে সকল যন্ত্র বাদিত হয়। যথা—বীণা, সেতার ইত্যাদি।

† বিতত=চর্ম্মাচ্ছাদিত যন্ত্রের নাম "বিতত"। যথা—মৃদঙ্গ, মুরজ ইত্যাদি।

‡ শিখর=শুষির=ফুৎকার দিয়া যে সকল যন্ত্র বাদিত হয় তাহাদিগকে হিন্দীতে "শিখর" কহে। যথা—বংশী, শঙ্খ ইত্যাদি।

¶ ঘন=ধাতুনির্ম্মিত যন্ত্রের নাম "ঘন" যথা—মন্দিরা, করতাল ইত্যাদি।

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

স ধ্ প | সঁ | স স | ঋ গ ঋ | নি ঋ স স | সঁ ঋ | গ ঋ |

রা স ম ণ্ড ল ম ধ নি র ত ত মো

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

গ ম | ঋ | নি ঋ সঁ | পঁ প | সঁ | ॥ | নিসঁ ধ প | প গ ম ঋ |

হ ন রূ প ছ টা দে খ ত স ব

\+ ০ ২ ০ ৩

ঋ গ ঋ | গ ম | প | প গ মঋ | নি ঋ স স ॥

ক র ত ধ ন ধ ন।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

প প | সঁ | সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ | গঁ মঁ | ঋঁ সঁ |

হা ব ভা ব ক টা ক্ষ গ ত ভে দ ন

০ ৩ + ০ ২ ০

সঁ নি ঋঁ | সঁনি সঁ ধ প | প ঋ | গ ম | প প | ম গ ঋ |

মো হ গি য়ে ন র না রি য় ন ক

৩

গ ঋ স ॥

ম ন

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

প | প | প প | প গ | ম ঋ স | স নি স | ধ | প | প স | স স

এ জু নী কি তা ন ন গা ব ত বা জ ত

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

সনি স | ঋা | '' | স ঋা গ | নি ঋ স | ঋা ঋা | গ ম | প

ত ত বি ত ত শি খ র ঐ

০ ৩

ম গ ঋা | গ ঋা স

র ঘ ন।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

প প প | সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | গঁ মঁ | ঋঁ সঁ

সু ঘ র রূ প দে খ ত স খি গ ণ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

সঁ নি সঁ | ধ প | প ঋা | গ ম | প প | ম গ ঋা | গ ঋা স ||

উ ম ঙ্গ ত কৃ ষ্ণ যৌ ব ন অ ত হী ত ন।

—o—

কামোদ—চৌতাল।

(৩৭)

তৈকহুঁ দেখ্যোরী নন্দ-নন্দন-কানহ
মটকি ঝটকিকে পটকি গয়ো।
মাখন চোরি চোরি মন লিহ্যো, কিনো
নেকন ডর নট জো উলটিকে সটকি গয়ো।
মারগ রোক রহত খোরনমে ন জানো,
নৈন সৈন দে অটকি গয়ো।
তানসেনকে-প্রভু তুম বহু নায়ক,
রস গোরসলে গটকি গয়ো॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

কামোদ—ধামার।

(৩৮)

কদম তরে ঠাঢ়ে কান্হর মৃদু মৃদঙ্গ উঘটত
ধুম্‌কট ধুন তাধিলাঙ্গ তত্তাধিধি থুথুনানা
কিটিতাক্ ধেত্তা গদিঘন ধা বজাৰত।
কটিতট পীত পট মাথে মুকুট ধরে
দীননাথ নাগর ঝট পট লেত তান সুরন সজাবত ॥

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২ ০
নি ধ প | ঋ প গ প | ম গ | গ ম | ঋ স | সনি ঋ স |
ক দ ম ত রে ঠা ঢ়ে কা নহ্‌

৩ + ০ ২ ০ ৩
নিস ধ নি প | স স | ঋ নি | ঋ স | নি স ঋ | প প
র মৃ দু মৃ দ ঙ্গ উ ঘ ট ত ধুম্‌

+ ০ ২ ০ ৩ +
পপ | নি ধ নি | স স | স ধ | নি প | ম প ম গ | ম ঋ |
ক ট ধু ন তা ধি লা ঙ্গ ত ত্তা ধি ধি

০ ২ ০ ৩ +
ঋ প | ম প | নিনি ধ প | ম প ম গ ম ঋ | গ ম প
থু থু না না কি টি তা ক ধে ত্তা গ দি ঘ ন ধা ব

০ ২
গ ম | ঋ স
জা ৰ ত।

কামোদ—সুরফাক্তা।

(৩৯)

পিয় প্যারী নাচেরী রাস-মণ্ডল-মধ,
ললিতা উঘটত সঙ্গীত, তত্তা ধুমকিটি
ধ্রেগেনা ধেত্তা থো ধিধিঘন ধা।
উরপ তিরপ গত ভেদ বতাৰত,
মৃদঙ্গ বজাবত সখি—ধাকিটি কিটি
ধম কিটি কিটি ধেত্তাতাতা ধিধিঘন ধা।
মধুর মধুর নপুর-ধুন বাজত, কুন্দন* কিঙ্কিণী
ঝননন, অদভূত কেদারকী তান গাবত।
প্যারীকো রীঝাৰত† বলি বলি আবত
রসিক গোবিন্দ অভিরাম॥

* কুন্দন—উত্তম সোণা।

† রীঝাবত—প্রসন্ন হওয়া।

৩
গ ম ঋ স ||
ব ত।

আভোগ।

\+ ২ ৩ + ১
❊প নিধ নি | স স | নি স স স | ধ নি স ঋ | স স
প্যা রী কোঁ রী ঝা ব ত ব লি ব লি আ

৩ + ২ ৩
ধ নি প প❊ | প ঋ স স | নিস ধ | নি প ম প
ব ত র সি ক গো বি ন্দ অ ভি

\+
ম গ ম ঋ ||
রা ম।

———o———

তিলককামোদ—চৌতাল।

(৪০)

শুন ধুন্ মুরলীকী মগন ভয়ী হৈ,
সখা-সহেলি* সব শ্যামসুন্দরকী।
একনতেঁ এক পুছত হৈ কহা ভয়োরি,
শুধ ন রহি গেহকী রহিনা মন্দরকী।
ব্রহ্মা বেদ বাঁচ ভুল, ভুল ধ্যান ত্রিপুরার,
উলট বহে নীর, থকিত উড়গণ জ্যোত চন্দ্রকী।
সুর নর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব, উরবসী ঔ স্বরগ নার†
মতি গতি কছু ঔর ভয়ী কিন্নরকী॥

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ১ ০ ৩
নি সা | ঋা গা | মা পা | ধঁা মঁা | গা ঋা | পা মা | গা ঋা | গা ঋা |
শু ন ধু ন মু র লী কী ম গ ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সা নি | পা নি | সা ঋা | নি সা | ঋা গা | ঋা পা | মা | পা নি |
ভ য়ী হৈ স খা স হে লি স

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সাঁ সাঁ | ঋাঁ নি | ধা পা | ধা মা | গা ঋা | ঋা গঋা | পা মা |
ব শ্যা ম সু ন্দ র

২
গাঁ ঋাঁ ||
কী।

* সহেলি = সখী, সজনী। † নার = নারী।

অন্তরা।

\+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

ম প | নি নি | সঁ সঁ | ঋঁ নি | সঁ সঁ | সঁ | ঋঁ গঁ | ঋঁ পঁ |

এ ক ন তেঁ এ ক পূ জ ত হৈ ক হা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

মঁ মঁ | গঁ ঋঁ | গঁ ঋঁ | সঁ নি | প নি | সঁ সঁ | ঋঁ নি |

ভ য়ো বি শু ধ ন ব হি গে হ

০ ৩ ৪ + ০ ১

নি ধ | প প | পধ গ | গ ঋ | প ম | গঁ ঋঁ ||

কী ব হি না ম ন্দ ব কী।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

প | প প | ধ ম | গঋ প | ম গ | ঋঁ সনি | প নি |

ব্র হ্মা বে দ রা চ ভূ ল ভূ ণ

০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

স ঋ | ঋ | ঋ ঋ | গ ঋসনি | ঋ স | নি স | ঋ গ |

ধ্যা ন ত্রি প বা র উ ল ট ব

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম প | প | প প | ধ ম | প নি | সঁ সঁ | সঋঁ নি | নি ধ |

হে নী ব থ কি ত উ ড় গ ণ জো ত চ

৩ ৪

প পপ | ধ ম ||

ন্দ কী।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প । নি নি । র্স র্স । ঋ ঋ । র্সনি র্স । র্স র্স । ঋ র্গ

স্থ ব ন ব মু নি গু ণী গ ন্ধ র্ব উ র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋ প । র্ম । র্গ ঋ । র্গ ঋর্স । নি । প প । নি নি

ব সী ও স্ব ব গ না ব ম তি গ তি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্স র্স । র্সঋ নি । ধ প । ধ ম । গ ঋ । প ম । গ ঋ ।

ক চু ও ব ভ য়ী কি ন্ন ব কী।

তিলককামোদ—ধামার।

(৪১)

আজ ধন* ভাগ+ সখিরি!
ফাগুনমে পিয়‡ পায়ো।
ধন বসন্ত, ধন হোরী রঙ্গহৈ,
ধন প্রভু মেরে আয়ো॥

আস্থায়ী।

৩ ৪ + ০ ২ ০

নি স । ঋ গ ম প । ধ ম গ । ঋ গ । ঋ প । ম গ

আ জ ধ ন ভা গ স

* ধন = ধন্য। + ভাগ = ভাগ্য। ‡ পিয় = প্রিয়তম, স্বামী।

২য় বাঁট।

\+ ০ ২ ০ ৩ +

প নি র্স | র্ঋা নি | ধ প | ধ ম গ | ঋা গ ঋা প | ধ ম গ |

আ জ ধ ন ভা গ স খি রি ফা গু ন মে পি য়

০ ২ ০ ৩

ঋা প | ম গ | ঋা নি় স | ঋা গ ম প ||

পা যো "আ জ ধ ন"

৩য় বাঁট।

\+ ০ ২ ০

নি় ঋা গ ঋা গ ম | প প ধ ম | গ ঋা প | ধ ম গ ঋা

আ জ ধ ন ভা গ স খি বি ফা গু ন মে পি য় পা

৪র্থ বাঁট।

\+ ০ ২ ০

ম প নি র্স র্ঋা র্স | র্ঋা র্স | র্ঋা নি ধ প | প ধ প ধ

আ জ ধ ন ভা গ স খি বি ফা গু ন মে পি য়

৫ম।

অন্তরাতে—দম্ ও বাঁট।

+ ০ ২ ০ ৩ (দম) + ০ ২ ০ ৩

ম প নি | র্স | র্ঋ | র্স নি র্স | র্স র্স | | | | | |

ধ ন ব স ন্ত ধ ন হো রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

র্ঋ নি ধ | প ধ | ম | গ ঋ গ | ঋ প | ম প নি | র্স | র্ঋ |

ধ ন ব স ন্ত

(বাঁট)

০ ৩ + ০

র্স নি র্স | র্স র্স | ম প নি নি নিঁ | র্স নি র্স নি |

ধ ন হো রী ধ ন ব স ন্ত ধ ন হো রী

২ ০ ৩

র্স নি র্ঋ র্স | র্ঋ নি ধ প ধ ম | গ ঋ নি স ঋ গ

র ঙ্গ রৈ ধ ন প্র ভু মে রে আ য়ো "আ জ

ম প ‖

ধ ন"

তিলককামোদ—সুরফাক্তা।

(৪২)

জগজন বোলত মহ্‌তাব্‌ চন্দ্‌ রাজাধিরাজন,
কর দীনন প্রতিপাল, পরম জ্ঞানী ধন ধন।
দরশ আশ কর ধর আয়ে, আশীষ লীজে*
দয়াল মেরে নাথ, কহত সুরসেন॥

সুরসেন।

* লীজে (লীজিয়ে) = গ্রহণ করুন।

হু ত সু খ সে ন।

তিলককামোদ—ঝাঁপতাল।

(৪৩)

মোহন বেশ বিজয়চন্দ্ নরেশ
নিরখি গোপেশ-চিত সুখ পাবে।
মোতিয়া যুত মোহন মকুট শির শোভন,
চাঁদ বদন অতি উজর* ভাবে
হেমকীসম বরণ রতন তাহে ভূখন,
যৈসে মেরু+ পর বিজুরী চমকাবে।
বৈঠেহিঁ বর-আসন যৈসে বাল-তপন,
মন সরোরুহ বন বিকসিতাবে।
ধরহিঁ রূপ শোভন মদন-মন-মথন,
য়হ্ রূপকো উপমা ন ঢুঁঢ‡ পাবে।
রূপহিঁ সুধা-সায়র পিয়েহুঁ নিরন্তর,
নৈনকো নহি কভি পিয়াস যাবে॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০ ১ +

স স স | ঋ প ম | গ প | প ধ ম | গ ঋ ম | গ ঋ |

মো হ ন বে শ বি জ য় চ

* উজর = উজ্জ্বল। + মেরু = মেরু। ‡ ঢুঁঢ = খুঁজে।

নট্‌-নারায়ণী*—ঝাঁপতাল।

(৪৪)

অসুরন ডরন লাগে পানি প্রতাপসে,
দিল্লীশ্বর শাহ-ঔরঙ্গজেব।
সকল-গুণ-সাগর স্বরূপ উজাগর*
ইন্দ্র সম রাজ তুঁহি নৌছাবর† দেব।
তুঁহি যো নেম‡ করত দুনিয়া সব মানত,
ঔর হুকুম চলত সকল পারথেব¶।
রৈন দিন সুজান গাবে তুআ গুণ,
জগজন মোহী§ হোয় দেখে তুআ টেব**।

সুজান খাঁ।

আস্থায়ী।

স গ ঋা	গ প ম	গ গ ঋা	সনি ঋা স	মঁ গঁ	মঁ প
অ সু –	র ন ড	র ন –	লা – গে	পা –	নি প্র

গঁ ঋঁ	স নি	স গ ঋা	গ প ম	গ গ ঋা	সনি ঋা স
তা –	প সে	অ সু –	র ন ড	র ন –	লা – গে

* নট্‌-নারায়ণী,—এটি পৃথক রাগিণী, ইহা নট্‌নারায়ণ নহে। নটনারায়ণ অথবা বৃহন্নট্‌ ৭৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। "নারায়ণী" একটি রাগিণী আছে তাহার সহিত নট্‌ মিশ্রিত হইয়া "নট্‌-নারায়ণী" হইয়াছে। এই গানকে কেহ কেহ ভুল বশতঃ "নটনারায়ণ" বলেন, বাস্তবিক তাহা নহে। হিন্দী গানের অনুকরণে নট্‌নারায়ণ বলিয়া, যে দুইটি ব্রহ্মসঙ্গীত দেখা যায়, তাহা "নট্‌নারায়ণী।" তন্মধ্যে ঝাঁপতালটি এই গানেরই অনুকরণ।

* উজাগর = প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত, যশস্বী। † নৌছাবর = বলিহারী।

‡ নেম = নিয়ম। ¶ পারথেব = পার্থিব, রাজা।

§ মোহী = মুগ্ধ। ** টেব = স্বভাব, প্রকৃতি।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
ম গ | ম গ | ঋ | প | ধ ধ | ম প | গ ঋ | স নি | প |
পা লি প্র ভা প সে দি

৩ ০ ১ + ৩ ০
নি স ঋ স | ঋ | স নি স | স গ ঋ | গ ম প | ম গ |
ল্লী শ ব শা ত ও ব ঙ্গ জে

১
ঋ গ ‖
ব।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ + ৩
প প | নি সঁ ঋ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ গ ঋ | গ প |
স ক ল গু ণ সা গ ব স্ব কা প উ

০ ১ + ৩ ০ ১ +
গ ঋ | সঁ নি | প | ম ঋ ম প | ধ প | ম গ গ | ঋ |
জা গ ব ত ন্দ্র স ম রা জ তুঁ হি নৌ

৩ ০ ১
প ধ প | ম গ | ঋ গ
ছা .ব র দে ব।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম ম | ম গ ঋ | গ গ | ম প প | ম প | ধ ম প | ম গ |
তুঁ হি যো নে ম ক র ত ড় নি য়া স ব মা

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ঋা সা | স নি | পা নি স | ঋা নি | স সা | স ঋা | ম পা ধা |
ন ত ও র হু কু ম চ ল ত স ক ল পা র

০ ১
ম গা | ঋা গ স
থে ব।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
পা | পা নি সা | ঋা নি | সা সা | সা গা ঋা | গা পা | গা ঋা |
বৈ না দি ন স্থ জা ন গা বে ভু আ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
সা নি | পা পা | ম ঋা ম পা | মপা | মা গ | ঋা | পা ধা |
গু ণ জ গ ত ন মো হা হো র দে খে ত

০ ১
ম পা | মা গ ঋা |
তা টে ব।

নিশাসাগ—ঝাঁপতাল।

(৪৫)

জয়তি জয় দুর্গে জগ-তারিণি জ্বালামুখি,
জগন-ময়ি যোগেশি জগ-পালিনি নাশিনি,
জগ-মন-মোহিনি যোগেন্দ্র গতি দায়িনি।
জীব শিব কারিণি জ্যোতি স্বরূপিনি,
ত্রিজগ-অঘ নাশিনি জয়ন্তি যদু-নন্দিনি ॥

স্বর্গীয় যদুনাথ ভট্টাচার্য্য।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ ২

গ গ | গ ঋ স | ঋগ | ঋ স নি | স | গ গ গ | ম | প প |

জ য় তি জ য় ড় র্গে জ গ ত্তা বি ণি জ্বা লা মু খি

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম গ | স গ ম | প প | প প প | প | নি নি নি | সঁ সঁ |

জ গ ন ম য়ি মো গে শি জ গ পা লি নি না

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ধ প | ম গ | ম ঋ | গ প | ধ নি নি | সঁ নি | ধ প নি |

শি নি জ গ ম ন মো তি নি যো গে ন্দ্র গ তি

০ ১

ধ প | ধ ম ||

দা য়ি নি।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

প | প নি ধ নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ ধ | নি সঁ ঋঁ | সঁ সঁ |

জী ব শি ব কা বি ণি জ্যো তি স্ব রূ

১ + ৩ ০ ১ +

ধ প | ম গ | গ ম ঋ | গ প | ধ নি নি | সঁ নি |

পি নি ত্রি জ গ অ ধ না শি নি জ য়

৩ ০ ১

ধ প নি | ধ প | ধ ম ||

স্থি য হ্ন ন ন্দি নি।

গারা—চৌতাল।

(৪৬)

অতি অলসানীরি আলি ঝপক চলন
গতি মন্দ চলন।
মোহনসোঁ মিল আই, তবহি মৈ জান পাই,
চতুরাই করন লাগি চতুর তরণ।
প্রেমকি চোরি করত, রি সজনি !
কৈসে দূরত তেরী সোঁধেকী হরণ।
ধীরজকে-প্রভুসোঁ রীত মান আই
কোটীকাম লাগে চমর ঢ়রণ॥

ধীবজ্র।

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ঋ্ঁ সঁ | সঁ নি | সঁ নি ধ | নি প | ম প | ম গ | ম ঋ |
মৈ জা ন পা ই চ তু রা ই

০ ৩ ৪ + ০ ২
গ ম | প প | ম প | ম গ | ঋ গ | ঋ স
ক র ন লা গি চ তু র ত র ণ।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম গ ম | ঋ গ | ম প | ম গ ম | গ ঋ গ | ঋ স | স স |
প্রে ম কি চো রি ক র ত বি

০ ২ ০ ৩ ৪ +
নি ধ নি ধ | নি স | স ম | গ ঋ গ | ম প | ম প |
স জ নি কৈ সে দ্ র ত তে

০ ২ ০ ৩ ৪
ম গ | ম ঋ | গ ম | গ ঋ গ | ঋ স
বী সোঁ ধে কী হ র ণ।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম | নি ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ | সঁ নি সঁ |
ধী র জ কে প্র ভু সোঁ রী

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্ম র্গ র্ঋ | র্গ র্ঋ | র্স নি র্স | ধ নি | ধ প | ম প | ম গ |

ত মা ন আ ই কো টী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম ঋ | গ ম | প প | ম প | ম গ | ঋ গ | ঋ স

কা ম লা গে চ ম র ঢ় ব ণ।

গারা—ঢিমাতেতালা।

(৪৭)

মেরো মন মোহ লয়ো সুন্দর নৈন*—
রৈন† চৈন‡ পরত নাহি অহো বনবারি।
মেরে তো এক আধার তিহার
নামকো গত মত তুঁহি গিরিধারী।
জপ তপ নেম ব্রত কছু ন জানো,
নাম তেরোহী এক অধারী।
কৃষ্ণানন্দ রঙ্গ রস ছাকে¶ দীজে ভক্তিরস,
সুখ রাগ রঙ্গ কর শরণ তিহারী॥

কৃষ্ণানন্দ।

আস্থায়ী।

১ S + ৩

স নি ঋ | নি ধ নি ধ নি স | ম গ ম প গ | ম ঋ স |

মে রো ম ন মো হ ল য়ো

০ ১ + ৩

স ঋ ঋ গ | ঋ স নি স | নি ধ নি স | নি ধ নি প ম |

সু ন্দ র নৈ ন রৈ ন চৈ ন

* নৈন=নয়ন। † রৈন=রাত্রি। ‡ চৈন=সুখ, আরাম। ¶ ছাক=জলখাওয়া। "ছাকে দীজে ভক্তিরস" অর্থাৎ ভক্তিরস পান করিতে দাও।

০

ম গ ম | ঋ স

বা বি।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১

ম নি ধ নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ মঁ গঁ |

মে বে তো এ ক আ ধা ব ত্তি হা ব

\+ ৩ ০ ১

ঋঁ গঁ ঋঁ সঁ | সঁ নি সঁ নি ধ | নি ধ প | ম গ ম ঋ গ |

না ম কো গ ত ন ত তুঁ হি

\+ ৩ ০

ম প ম গ | ম ঋ গ ম | ঋ স

গি রি ধা রী।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ +

ম প ম গ | ঋ গ ম প | ম গ ম ঋ | গ ঋ স | নি ঋ

জ প ত প নে ম ব্র ত ক ছু

৩ ০ ১ +

নি স | নি ধ্ব নি স | স নি স ম | গ ম ঋ গ | ম প

ন জা নো না ম তে বো ধী

৩ ০ ১

ম গ | ম ঋ গ ম | প গ ম ঋ | গ ম ঋ স ||

এ ক আ ধা রী।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১

ম নি ধ্ব নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ সঁ |

কৃ ষ্ণা ন ন্দ ব ঙ্গ ব স ছা কে

+ ৩ ০ ১

নি ধ্ব নি সঁ | সঁ মঁ গঁ মঁ | ঋঁ গঁ ঋঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ সঁ |

দী জে ভ ক্তি ব স সু খ

+ ৩ ০ ১

সঁ নি সঁ নি | ধ্ব নি প প | ম প ম ম | গ ম ঋ গ |

বা গ ব ঙ্গ ক ব শ ব ন

+ ৩ ০

ম প ম গ | ম ঋ গ ম | ঋ স ||

তি হা রী।

———•——— ——

খাম্বাজ—চৌতাল।

(৪৮)

তেরোরি চন্দ্র-বদন শোভা সদন,
মদন-মোহন মন-রস বশ-করণ।
দরশ পরশ পরস্পর উপজত আনন্দ অপার,
সকল সুখদ সব বিধ দুঃখ হরণ।
লালন রিঝ ভিঁজ রহে তোপর
করত রহত তেরোই গুণ বরণন।
জানকীদাস করত আশ, সববিধ সুখ
ব্রজ বিলাস, রসিক রাস মণ্ডল রস করণ।

জানকীদাস।

আস্থায়ী।

অন্তরা।

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋ ঋ | স নি | ঋ স নি | স সনি | ধ প ধ | স নি |

জ ত আ ন ন্দ অ পা ব স ক

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ধ প নি | ধ প ম গ | ম নি | ধ প ধ | নি স | স নি ঋ |

ল সু খ দ স ব বি ধ জু খ হ

০ ২ ০

স স | নি ধ প | ধ ||

র ণ

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

প স | নি স | স ঋ | স নি স | নি ধ | ধ ধ | ম প |

লা ল ন রি ঋ ভি জ র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধ প স | নি ধ | ম প | ম গ ম | ঋ স | স স | ম গ

হে তো প র ক র

২ ০ ৩ ৪ + ০

ম গ | ম প | গ ম | নি ধ | প ধ | নি স | স নি ঋ |

ত র হ ভ তে রো ই

২ ০ ৩ ৪

স স | স স | নি ধ | প ধ ||

গু ণ ব র ণ ন

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম ম। নি ধ নি। সঁ সঁ। সঁ সঁ। ঋঁ সঁ নি। সঁ সঁ। সঁ নি সঁ।

জা ন কী দা স ক ব ভ আ শ স ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋঁ ঋঁ। সঁ সঁ। সঁ নি ঋঁ। সঁ নি। ধ প ধ। সঁ নি। ধ প ধ।

বি ধ স্থু খ ব্র জ বি লা স ব সি ক বা

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম গ। ম নি। ধ ধ। নি সঁ। সঁ নি ঋঁ। সঁ সঁ। নি ধ প। ধ ॥

স ম গু ল ব স ক ব ণ

—————০—————

খাম্বাজ—ধামার।

(৪৯)

* হাঁরে ডফ বাজন লাগে খেলন চলিয়ে,
সব মিল আয়ে হৈ গ্বার বার।
তিনকই ধুন শুন মোহলয়ী ব্রজকী নারী,
নিকস আয়িঁ সব ঘরকে দ্বার।
অবীর গুলালকে বাদর ছায়ে,
কেশরকী চমকী পিচকার।
আনন্দ ধুম মচি হোরিকী—
কহুঁ কাহুকী ন শুন পুকার॥

অদারঙ্গ।

* এই গানটি—ফাঁক হইতে উত্থান আছে কিন্তু আস্থায়ী এবং অন্যান্য কলি গাইয়া শেষে ৩য় তাল হইতে ধরিতে হইবে। অর্থাৎ "হাঁরে" পরিত্যাগ করিয়া "ডফ" হইতে ধরিতে হইবে; তজ্জন্য উক্ত অংশটিও শেষে লিখিত হইল।

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২

পর্সা নি ধ প | গ ম পধনি পধ | নি নি | সা | " |

হাঁ বে ড ফ বা জ ন লা

০ ৩ + ০ ২

নিঋা সঋা নিসা | নি ধ নি | পধ পর্সা | নি | ধ প

গে খে ল ন

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ম ধ প | ম গ ঋা | স নি স | গ | ম | প ধ | নি সা | ঋা

চ লি য়ে স ব মি ল আ যে হৈ খা

০ ২ ০ ৩

ঋা | সা নি সা | নি ধ প | গ ম পধনি পধ ||

ব বা ব। "ড ফ বা"

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

ম ম | ধ | নি | সা সা | নি সা সা সা | সা নি সা | ঋা ঋা |

তি ন ক ই ধু ন শু ন মো হ ল খী

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

সা সা | সা নি সা | নি ধ | ম | গ | ম | প ধ | নি সা সা

ব্র জ কী না রী নি ক স আ ই স ব

+ ০ ২ ০ ৩

ঋা ঋা | ঋা | সা নি সা | নি ধ প | গ ম পধনি পধ |

ঘ ব কে দ্বা র "ড ফ বা"

১ম বাঁট।*

২য় বাঁট।

৩য় বাঁট।

* "হাঁরে ডফ বাজন" লা' এই পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম বাঁট ও ৩য় বাঁট ধরিতে হইবে অর্থাৎ ২য় তাল হইতে। "হাঁরে ডফ" বা' এই পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় বাঁট ধরিতে হইবে, অর্থাৎ "সম" হইতে। ৪র্থ বাঁট "হাঁরে ডফ বাজন" লা' এই পর্য্যন্ত গাইয়া অর্থাৎ "লা"এর সুরে "ফাঁক" সমাপ্ত করিয়া ৩য় তাল হইতে ধরিতে হইবে। ৪র্থ বাঁটের শেষে "ডফ বাজন" লা' এই অংশ তিন বার লিখিত হইয়াছে অর্থাৎ ধামার গানে বাঁট করিবার সময় কখন কখন বাঁটে গানের ১ম অংশটি তিনবার গাইলে শুনিতে ভাল হয়, তজ্জন্য লিখিত হইল।

মি ল আ য়ে হৈ ঘা র বা র। "হাঁ বে

৪র্থ বাঁট।

হাঁ বে ড ক বা জ ন লা গে খে ল ন চ লি য়ে স ব

মি ল আ য়ে হৈ ঘা র বা র "ড ক বা
জ ন" লা' "ড ক বা জ ন" লা' "ড ক বা"

ঝিঝোটী—চৌতাল।

(৫০)

ভূলোক* মাতঃ তুআ স্বরূপণ† গুণসে
সৃষ্টি হোত সকল পদারথ‡ অমোলরতন¶।
তুঁহিতে আকাশ পবন অগ্নি পানি হোয় জননঁ§,
কীট পতঙ্গ পশু পঞ্জী মানবগণ।
অনগিণতী** প্রাণীকো তুঁহি জনম দেত নিত নিতহী,
ঔর জীব প্রলয় করত এক পলছণ††।
ধনরি অচলা তুআ বীচ‡‡ প্রাসাদ¶¶ মরঘট§§ বিরাজ,
তুআ চরণ কবহীঁ গোপেশ পাৱে শরণ॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

৩ ৪ + ০ ২ ০

ম | গ | স্ঝা স ঋা | গ | গ গ | ম ঋা | ঋা গ স |

ভূ লো ক মা ত তু আ স্ব রূ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স নি | নি | ধ্ব প | ধ্ব | স ঋা | গ গ | গ গ | ম গ | ম প |

প গু ণ সে সৃ ষ্টি হো ত স ক ল প দা র থ

+ ০ ২ ০

প ধ্ব | ম গ | ম ঋা গ | ঋা স ‖

অ মো ল র ত ন।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋা গ | স ঋা | গ গ | গ | গ গ | গ গ | ম | গ ম | প প

তুঁ হি তে আ কা শ প ব ন অ গ্নি পা নি

* ভূলোক—পৃথিবী। † স্বরূপ-স্বভাব। ‡ পদারথ—পদার্থ। ¶ অমোলরতন—অমূল্যরত্ন। § জনন—সৃষ্টি। ** অনগিণতী—সংখ্যাতীত। †† ছণ—ক্ষণ। ‡‡ বীচ—মধ্যে। ¶¶ প্রাসাদ—দেবগৃহ, রাজভবন। §§ মরঘট—শ্মশান।

ঝিঁঝোটী—সুরফাক্তা।

(৫১)

আলিরি ঝুম ঝুম ঝুক ঝুক
পরত ভুম পর ঘুম ঘুম।
দৃষ্ট পরে নন্দ-নন্দন যবতে,
মনমে পরিরি মেরে কাম ধুম।
কলন পরৈ নিশ দিন ঘরি পলছণ
হেলি মারত বিরহ উমঙ্গ তুম।
জানকীদাস-প্রভু শ্যামসুন্দর বিন,
অতহী বেদন মেরে রোম রোম* ॥

জানকীদাস।

আস্থায়ী।

+ ১ ৩ S + ১
গ ঋ প ম | গ ঋ | স গ ঋ স | স নি ধ | প ধ |
আ লি রি ঝু ম ঝু ম ঝু ক ঝু ক

* রোম=লোম।

৩ + ২ ৩ + ২
স ঋ গ | ম গ | ম প | ধ ম গ | ঋ গ ঋ প | ম গ |
স র ত ও ম প ব মু ম মু

৩
গ ঋ নি স
ম।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম গ ঋ | গ প | ধ স স | স ঋ গ ঋ | ম গ | ঋস স নি
দৃ ষ্ট প বে ন ন্দ ন ন্দ ন ম ব তে ম

+ ২ ৩ + ২
ধ | প ধ প নি | ধ ম | মপ ম গ | ঋ গ ঋ প | ম গ |
ন মে রি রি মে বে কা

৩
ঋ স নি স
ম ধু ম।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ১
ঋ গ প ধ | সনি | ধ প ধ ম | গ গ গ ম | ধ প |
ক ল ন প বৈ নি শ দি ন ঘ রি প ল ছ ণ

৩ + ২ ৩ + ২

ম গ গ | ঋ প ম | গ গ | গ ঋ স ঋ | নি ধ | প ধ |

হে লি মা র ত বি ব হু উ ম ঙ্গ ডু

৩

স ঋ গ গ |

ম।

আভোগ।

+ ১ ৩ +

ম গ ঋ গ | প ধ | স স স | স ঋ গ গ | ঋ স |

জা ন কী দা স প্র ভু শ্যা ম সু ন্দ র

৩ + ১ ৩ +

ঋ নি ধ | প ধ নি ঋ | স নি | ধ প ম গ | ঋ গ

বি ন অ ন্ত হী বে দ ন মে

১ ৩

ঋ প | ম গ | ঋ স নি স |

রে বো ম বো ন।

ঝিঝোটী—ঝাঁপতাল।

(৫২)

সুন্দর বদন পৈ লোচন বার বার পরত
করত ঘর জীয়মে আলি তেরে রূপকী নিকাই।
গুলফকী সফাই কন্ঠ গ্রীবকী গুলাই
কুচনকী সুন্দর-তাইকে কটিকী ছিন তাই।
নিরখতহী সবনকে মানদাস কীনে
য়ে অদভূত চিত্র করতার বনাই।

মানদাস।

আস্থায়ী।

সু ন্দ র ব দ ন পৈ লো চ ন বা র বা র প র
ত ক র ত ঘ র জী য় মে আ লি তে রে রূ
প কী নি কা ই।

অন্তরা।

গু ল ফ কী স ফা ই ক ন্ঠ গ্রী ব কী গু লা

১ + ৩ ০ ১ + ৩

গ॰ | ম ধ | নি ঋ স | নি ধ | প ধ মপ ম | গ | ঋ প ম |

ঠু কু চ ন কী সু ন্দ র তা ই কে ক টি কী

০ ১

গ ঋ | স ঋ ||

ছি ন তা ই।

২য় অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম গ | ঋ স ঋ | গ গ | গ গ | ম গ | ম প | ম প ম |

নি র খ ত হী স ব ন কে মা ন দা স কী

১ + ৩ ০ ১ +

গ॰ | ম ধ | নি ঋ স | নি ধ | প ধ মপ ম | গ গ |

নে য়ে অ দ ভূ ত চি এ ক র

৩ ০ ১

ঋ প ম | গ ঋ | স ঋ ||

তা র ব না ই।

ঝিঁঝোটী—ধামার।

(৫৩)

আজ ঐসী হোরী সৈয়াঁমে ন খেলুঁ
মেরে মুখ পর অবীর মলোরী।
কৃষ্ণানন্দ পকর উরলাবত
নাগর নবল কিশোরী॥

কৃষ্ণানন্দ।

ঝিঁঝোটী—তেওরা।

(৫৪)

তুমারি পীত* উধো† পূরব-জনমকী‡
মহহু¶ ভায়োঽ মোরে জীয়কে গরজি।
বহুতক দেব সঙ্গ রহে উধো সঙ্গকী
বিছুরি** হমহু ভয়ি মরজি।
আগম নিগম জীয় ডরোই রহতহৈ,
ঔ ঘটন বড়ে তো লে লেউ লরজি।
সুরদাস-প্রভু বহুর কহুঁলোতন
তন ভয়ো বোাত মন ভয়ো দরজি॥

সুরদাস।

আস্থায়ী।

১ ৩ + ২ ১ + S ২ ৩
প্‌ ধ্‌ ঋা সাঁ ধ্‌ নি ধ্‌ প্‌ ম গা ম প প ম ম গা
তু মা রি পী ত উ ধো পূ র ব জ ন ম

+ ১ ৩ + ১ ৩ + ১
গা গ ঋা প গা গ ঋা গ স ঋা গ সা নি ধ্‌ প্‌ ধ্‌
কী ম ন হু ভ য়ো মো রে জী য় কে

১ +
স ঋা গ ম প
গ র জি।

* পীত=প্রীতি। † উধো—উদ্ধব, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কাকা এবং মিত্র।
‡ পূরব জনমকী=পূর্ব্ব জন্মের। ¶ মহহু—যে প্রকার। ঽ ভয়ো—হইয়াছে।
** বিছুরি—পৃথক।

আভোগ।

১ ৩ + ১ ৩ + ২ ৩

র্স র্স | র্স - | র্স র্স র্স | র্স ঋ্ | র্গ র্গ | ঋ্ র্স - | ধ নি | ধ প

সু র দা স প্র ভু ব হু র, ক ংছঁ লো ত ন

+ ২ ৩ + ২ ৩ - +

প ম গ | ঋ গ | প | ম গ গ | স স | ঋ ঋ | গ ম প ॥

ত ন ভ য়ো ব্যো ত ম ন ভ য়ো দ র জি।

সিন্দুড়া চৌতাল।

(৫৫)

মাখনকী চোরিতে শিখে করণ লাগে
অব চিতকী চোরি।
যাকে দৃষ্ট পরে নন্দ-নন্দন সোব ফিরতি
গহন চোরি ডোরি।
লোক লাজ কুলকালি মেটি করি
বন বন ডোলতি নবল কিশোরি।
সুরদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি
যবতেঁ দেখে নিগম বাণী ভয়ী ডোরি ॥

সুরদাস।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋ ম | ' প | ধ প ধ | নি ঋ | র্স র্স | র্স ঋ | ধ র্স

মা খ ন কী চো রি

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

নি নি | ধ প | ম প | র্স নি | ধ প | ম প ঋ | ম গ

তে শি খে ক র

সিন্দুড়া—ধামার।

(৫৬)

বনবারি! লাজবিসারি ঐসো
রঙ্গ ডারত ভিজ গই শারী।
পাছে ঠাড়ি সব পার পরোসন
হঁসত খেলত সবহিঁ নরনারী।
লাজ সকুচ সব ত্যজ ডারি হৈ
এক মুঠতেঁহৈ লাজ বিসারি।
ঐসে নিঠুরাই কবনবদিহৈ
কোকহে তোহৈ গিরিধারি॥

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +
ম প | স ঋ | ঋ ম গ | ঋ | স | স ঋ নি | ধ প | ম প |
ব ন বা বি লা জ বি সা বি ঐ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ম গ | সঋ | ম গ | ঋ স | স ঋ | ম | ম | প | স স ঋ |
সো র ঙ্গ ডা র ত ভি জ গ ই

+ ০ ২
নি স নি | ধ | প ধ |
শা রী।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
নি | নি | স | স স | স স | স ঋ নি | ধ | প ম | প ঋ স |
পা ছে ঠা ড়ি স ব পা র প রো স ন

ৈহ কো ক হে তো হৈ গি রি ধা

০ ১

বি।

সিন্ধু—চৌতাল।

(৫৭)

এ লালা* জীয়ো জোঁ লোঁ† গঙ্গা যমুনা
জল তরণি‡ ধরণি§ ধ্রুব তারো॥।
বেগ বঢ়ো বঢ়হোহু বিরদ¶ লট
যশোমতি পুত তিহারো।
ভক্ত হেত অবতার লিয়োহৈ
মেটনকো ভুব ভারো।
শোরি কে-প্রভু তুম চিরজীও
ব্রজ-জন-প্রাণ আধারো॥

শোরি মিয়াঁ।

আস্থায়ী।

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

এ লা লা জী য়ো জোঁ লোঁ গ

* লাল=ছোট বালক, "এ লালা" এখানে শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইতেছে। † জোঁ লোঁ=যেরূপ।
‡ তরণি=সূর্য্য। § ধরণি=পৃথিবী। ॥ তারো=তারা। ¶ বিরদ=যশ, খ্যাতি।

৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪ +

ঋ ঋ | ঋ প | প ম | গ ঋ | ঋ গ | ম গ | ঋ স | স নি |

ঙ্গা ম মু না জ ল ত ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ১

স ঋ | ম ম | প প | ম প | সঁ নি | নি ধ | প ম | প ম |

নি ধ ব নি ঙ্গ ব তা বো।

০

গ ঋ মগ

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ১

ম | প ধ | নি সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | নি সঁ | ঋঁ ঋঁ |

বে গ ব ঢো ব চ হো ভ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁ সঁ | নি ধ | প ম | ম প | নি সঁ | ঋঁ ঋঁ | ঋঁ গঁ | মঁ গঁ |

বি র দ ল ট য শো ম তি প্র ত

৪ + ০ ১ ০

ঋঁ সঁ | সঁ নি | ধ প | ম প ম | গ ঋ মগ ||

তি হা বো।

সঞ্চারী।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

প সা | নি সা | সা ঋা | সা সা | নি ধ | প ম | ম গ | ঋা ঋা |

ভ ক্ত হে ত অ ব তা র লি য়ো হৈ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০

প ম | ঋা ম | গ গ | ঋা স | স নি | স ঋা | প ম | প ম |

মে ঢ ন কো ভু ব ভা

৩ ৪

ম গ- | ঋা স ঋা |

বো।

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

ম | প ধ | নি সা | সা নি | সা সা | সা | সা নি | সা সা নি |

পোঁ ধি কে প্র ভু ভু ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সা ঋা | সা সা | নি ধ | প ম | ম প | নি সা | ঋা ঋা | ঋা গা |

চি র জী ভ রে জ জ ন প্রা

৩ ৪ + ০ ২ ০

মা গা | ঋা সা | সা নি | ধ প | ম প ম | গা ঋা মগা ||

ণ আ ধা রো।

সিন্ধু—চৌতাল।

(৫৮)

আজু নৈন সফল হোয়ে, বিজয় নরেশ ! তুমকো নিরখি,
কৈসে মূরত* সলোনা† জগমগাত বরণ ন যাত।
চঁহুচক‡ তুআ প্রতাপ গুণ যশন প্রগট ভয়ে¶
ঔর পরম দাতা তুঁহি অশরণ জন শরণ দেত।
যো তুআ শরণ লায়ো তাকো অযাচক সুখ দিয়ো,
রাজন ! তুআ সম দুজো জগত পর ন দেখত।
গোপেশ য়হ কর আরজ শুন লীজে মহারাজ
তুআ শরণ পায়ো তব কাহে অবহী আরতি§ রহত॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

\+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

প | প প | সঁ সঁ | নি ধ | প ম | প ধ গপ | ম গ | ঋ ঋ |

আ জু ন য় ন স ফ ল হো য়ে বি জ য় ন

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

প প | ম ম | গ মগ | ঋ স | স ঋ | ম ম | প প | ম নি |

রে শ তু ম কো নি র খি কৈ সে মূ র ত স লো

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ S

ধ | নি সঁ | নি নি | ধ প | ম প | প ধ ম | গ ঋ | স ঋ ||

না জ গ ম গা ত ব র ণ ন যা ত।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ম | প ধ | নি সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ- | নি সঁ |

চঁ হু চ ক তু আ প্র তা প গু ণ য শ

* মূরত—মূর্ত্তি। † সলোনা—সুন্দর খুবসুরত। ‡ চঁহুচক—চারিচক্র কিম্বা চারি খণ্ড।
¶ প্রগট ভয়ে—প্রকাশ হয়েছে। § আরতি—আর্ত্তি, দুঃখ।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সঁ ঋঁ | সঁ নি সঁ | নি ধ | প | ম প | নি সঁ | ঋঁ ঋঁ |

জে ম হা বা জ তু আ শ র ণ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ঋঁ গঁ | মঁ গঁ | ঋঁ সঁ | সঁ নি নি | ধ প | ম প | ম গ |

পা য়ো ত ব কা হে অ ব গী আ ব তি ব

৪

ঋঁ স ঋঁ

হ ত।

কাফী—চৌতাল।

(৫৯)

আজ মেরে দ্বৌ নৈন বিবশ ভয়ে,
ছবি দেখ পরত নহি পলক রি।
কটিপট কসনি লসনি মুক্তাবলী
বনমালা হলকনি মুর মুসক্যানি
ঝুকি ঝুকি চিত চুভী রহি দ্বৌ অলক রি॥

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩

স স | ঋ মগ | সঋ ম | প | প প | ধ ম | প ধ | নি সঁ |

আ জ মে রে দ্বৌ ন য় ন বি ব শ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি ধ্ব নি প্ম ম নি ধ্ব নি প্ম ম গ ম গ ঋ

ভ য়ে ছ বি দে খ প ব ত ন হি

+ ০ ২

ঋ প্ম ম প্ম ম গ ম

প ল ক বি।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম ম প্ম ধ্ব নি নি সঁ সঁ নি সঁ সঁ সঁ নি

ক টি প ট ক স নি ল স নি মু ক্তা

০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ২

সঁ ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ নি ধ্ব প্ম প্ম সঁ নি সঁ সঁ সঁ

ব লী ব ন মা ল হ ল ক নি মু ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋঁ সঁ নি সঁ নি ধ্ব ম প্ম ধ্ব নি সঁ সঁ সঁ নি ধ্ব

মু স ক্যা নি ঝু কি ঝু কি চি ত চ্ ভি

৩ ৪ + ০ ২

প্ম ম গ ম প্ম সঁ নি ধ্ব প্ম ম গ ম

র হি দ্বৌ অ ল ক বি।

কাফী—ঝাঁপতাল।

(৬০)

*ঐসি বরখা ঋতুমে কৈসে একেলী
বীতি রৈনা দিন বিপত ভয়ীঁ ভারি
অব মোরি সখিরি।
নাথ বিন চৈনন যোবন দহে মোরি,
নিকস রহি প্রাণ শুন প্যারি হমারি।
যবসে গয়ী কান্ত সুবসন্ত নহি জানত,
তবসে অঙ্গ হোয়ী রঙ্গকারী ছবিরি।
নিঁদ† নহি আবত কছু ন শোহাবত
আপন মন সোচ‡ দুখ আপ নিবারি॥

আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ S + ৩ ০
স | ঋ ঋ ঋ | মগ | ম ম প | প র্স | নি ধ প | ম গ |
ঐ সি ব র খা ঋ তু মে কৈ সে এ কে

১ + ৩ ০ ১ + ৩
ম ম প | ম | গ ঋ স | ঋ | গ ম প | প র্স | নি ধ প |
লী ঐ সি ব র খা ঋ তু মে কৈ সে এ

০ ১ + ৩ ০ ১ + ৩
ম গ | ম ম প | ম | গ ঋ | ম গ | ঋ স | স র্স | নি র্স র্ঋ |
কে লী বী তি রৈ না দি ন বি প ত ভ য়ীঁ

* এই গানের প্রথম অংশটি প্রত্যেক কলির শেষে সুরের পরিবর্ত্তন হওয়া জন্য কোটেশন্ চিহ্নের মধ্যে পুনরায় লিখিত হইল।

† নিঁদ—নিদ্রা। ‡ সোচ—ধ্যান, চিন্তা।

০ ১ + ৩ ০ ১
ধর্স | নি ধ ম | প ধ | র্সানি প | ম গ | ম ম প
ভা রি অ ব মো বি স খি রি।

+ ৩ ০ ১
ম | গ ঋ স | ঋ | গ ম প |
"ঐ সি ব র থা প্প তু মে"

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম | ম প ধ | নি | র্স র্স র্স | নি র্স | ঋ গ র্সঋ | র্স র্স |
না থ বি ন চৈ ন ন যো ব ন দ হে মো

১ + ৩ ০ ১ +
নি ধ ম | প র্স | নি র্স ঋ | ধর্স | নি ধ ম | প ধ |
রি নি ক স র হি প্রা ণ শু ন প্যা

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
র্সানি ধ প | ম গ | ম ম প || ম | গ ঋ স | ঋ | গ ম প |
রি চ মা রি। "ঐ সি ব র থা প্প তু মে"

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
প র্স | নি র্স ঋ | র্স | নি ধ প | ম | গ ঋ স ঋ | ম গ
য ব সে গ য়ী কা ন্ত সু ব স ন্ত ন হি জা

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ঋা সা | সা ঋা | মা মা মা | মা | মা পা ধা | নি সা | সা নি

ন ত ত ব সে অ ঙ্গ হো য়ী র ঙ্গ কা রী ছ

০ ১

ধা ধা | পা ||

বি বি

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

মা | মা পা ধা | নি | সা সা | নি সা | ঋা মা গা | ঋা ঋা |

নি ন্দ ন ছি আ ব ত ক ছু ন শো হা

১ + ৩ ০ ১ +

সা নি ধা | পা সা | নি সা ঋা | ধসা | নি ধা মা | পা ধা |

ব ত আ প ন ম ন সো চ ত্ত খ আ

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সা নি ধা পা | মা গা | মা মা পা || মা | গা ঋা সা | ঋা | গা মা পা |

প নি বা বি “শ্রী সি ব ব খা খা ভু মে”

—০—

কাফী—তেওরা।

(৬১)

দেখে মৈ অদ্ভুত গতি কলা তুঁহি সর্ব্বময়ি
সকল ঘট ব্যাপী রহো তেরো প্রকাশ হিঙ্গলাজ।
তুঁহি নাদ পরব্রহ্ম তুঁহি আদ জোত জগতমে ফৈলো,
জ্বাল মালা জপত যোগী নারদাদি অসুর সমাজ।
তুঁহি এক অনন্ত তুঁহি জীব সবকো করত কাজ।
নব খণ্ড প্রচণ্ড বন্দিত ভক্তি আনন্দ রাখো লাজ॥

মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ।

আস্থায়ী।

স ঋ | মগ | সঋ | ম প ধ | ম প | প | স স | স | স স |
দে খে মৈ অ দ্ভু ত গ তি ক লা তুঁ হি স র্ব্ব ম

ঋ নি | স নি | ধ প | | প | ধ ম | প | ম গ | ম | গ গ স |
য়ি স ক ল ঘ ট ব্যা পী র হো তে রো প্র কা

ঋ | ঋ | ম গ | ঋ স | ঋ নি
শ হি ঙ্গ লা জ।

অন্তরা।

ম ম প | ধ | নি নি | স স | স | স | সগ ঋ | স ঋ |
তুঁ হি না দ প র ব্র হ্ম তুঁ হি আ দ জো

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

সঁ সঁ | ঋঁসঁ নি | নি ধ | সাঁনি নি | ধ নি ধ | প ধ | ম |

ত জ গৎ মে ফৈ লো জ্বা ল মা লা

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ম প ধ | নি | সঁ | নি ধ | প | ধ প | ম ম গ | ঋ স | ঋ নি ||

জ প ত যো গী না ব দা দি অ সু র স মা জ।

সঞ্চারী।

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

প প | প | ধ ম | প প | নি সঁ | সঁ | প ধ ম | ম প |

তু ছি এ ক অ ন ন্ত তু হি জী ব স ব

৩ + ২ ৩

ধপ | ম ম গ | ঋ স | ঋ ||

কো ক র ত কা জ।

আভোগ।

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

ম ম | প | প ধ | নি নি | সঁ | সঁ সঁ | সগ ঋঁ | সঁ নি |

ন ব খ ণ্ড প্র চ ণ্ড ব ন্দি ত ভ ক্তি আ

৩ + ২ ৩

সানি প | ম গ | ঋ স | ঋ নি ||

ন ন্দ রা খো লা জ।

বিহারী—চৌতাল।

(৬২)

আজু শ্যাম মগন কিয়ো যমুনা-তট খেল হিত,
শাৰনমে সুরভীযুক্ত অদভুত ছবি ছাই।
মৌর মকুট পীত বাস লকুটি* করণ† বেণঞ্চ‡ চারু,¶
য়াহৈ স্বরূপ কামদেব শোভা নাহি পাই।
গগন বীচ দেৰনার মোহিত মন মগন ভয়ো,
নিরখত সকল জীৰ ধন ধন কর যাই।
যোহি সবকো কর তারণ তাকো ধ্যান কর জীবন,
ভক্তি দেহি জগতপতি চরণ শরণ আই॥

জীবন দাস।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০· ২
ঋা | ঋা স্পা | স্পা | ধ্বা স্পা | স্পা ম্বা | গাঁ ঋাঁ | সা সা | ঋা | স্পা ম্বা |
আ জু শ্যা ম ম গ ন কি য়ো য মু না ত ট

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গা | গা স্পসা | নি | স্পা | স্পা সা | সা | গা গা | গা মগা | ঋা সা |
খে ল হি ত শা ৰ ন মে সু র ভী যু ক্ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋা ঋা | স্পা স্পা | ধ্বা স্পা | ম্বা গা | সা ঋা গা | সা ||
অ দ ভু ত ছ বি ছা ই।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম্বা স্পা | স্পা নি | নি নি | সাঁ সাঁ | সাঁ | সাঁ | স্পা ধ্বা | সাঁ ঋাঁ গাঁ |
মৌ র ম কু ট পী ত বা স ল কু টি

---

* লকুটি—লাঠী, ছড়ি। † কর—হস্ত। ‡ বেণ—বেণু। ¶ চারু—মনোহর।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ গ | ঋ স | ঋ | ঋ ঋ | প প | ধ প | ম গ | স ঋ গ | স

জ গ ত প তি চ র ণ শ র ণ আ ই।

বিহারী—সুরফাক্তা।

(৬১)

তুঁহি আদি শক্তি তারা,
তুআ পগ* সুমরণমে ভকত মোকষ† পাবে।
অমরারি‡ সংহারিণী সুরগণকো বরদানী,
ধন তুঁ কালিকল্যাণী নামসে অঘ যাবে।
তুআ মহিমা অপার কহি নাহি পাবে পার,
তুআ গুণ-কথন লিয়েণ¶ ধরামে উপমা ন পাবে।
অরক-সুতকো§ তরাস** তুঁ করো তুরত নাশ,
রাম গোপেশ সুরেন্দ্র যহ্ লিয়ে গুণ গাবে॥

চৌতাল।

আস্থায়ী।

+ ১ ৩ + ২ ৩ ৪

ঋ ম প | নি ধ | প প ধ ম | গ ঋ গ | স ঋ গ | স |

তুঁ হি আ দি শ ক্তি তা রা

+ ১ ৩ + ১

গ গ গ | গ গ | গ ঋ স ঋ | ঋ প প প | ধ প |

তু আ প গ সু ম র ণ মে ভ ক ত মো ক ষ

৩

ম গ গ স ‖

পা — রে।

---

* পগ = পদ। + মোকষ = মোক্ষ। ‡ অমরারি = অসুর। ¶ লিয়ে = জন্য।
§ অরক সুতকো = তপন তনয়ের। অরক = সূর্য্য। সুত = পুত্র, অর্থাৎ সূর্য্যের পুত্র যমরাজ।
** তরাস = ত্রাস, ভয়।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ + ১

ম প নি | নি সঁ | সঁ নি সঁ সঁ সঁ | প ধ সঁ ঋঁ | গঁ ঋঁ |

অ ম বা রি সং হা বি নী সু ব গ ণ কো ব

৩ + ২ ৩

সঁ নি ধ প | প প ধ প | ' ম | ম গ ঋ স ঋ |

ব দা নী ধ ন তু ঁ কা লি ক ল্যা ণী

\+ ১ ৩

ঋ প ধ প | ম ম | গ গ ঋ স

না ম সে অ ঘ যা বে।

সঞ্চারী।

\+ ২ ৩ + ১ ৩

ঋ ঋ ম | ম ম | প প প | ম প ধ প | ম | গ গ ঋ স |

তু আ ম চি না অ পা ব ক চি ন চি পা বে পা ব

\+ ১ ৩ + ১

গ গ গ | গ গ | গ ঋ স ঋ | ঋ প প প | ধ প |

তু আ গু ণ ক থ ন লি য়ে ধ বা মে উ প মা

৩

ম গ ঋ স ||

ন পা বে।

আভোগ।

\+ ২ ৩ + ১

ম প প নি | নি নি | সঁ সঁ সঁ | প ধ সঁ ঋঁ | গঁ ঋঁ |

অ র ক স্থ ত কো ত রা স তু ঁ ক রো ভু র

৩ + ১ ৩ +
র্স নি র্ধ র্প* । র্প র্প র্ধ । র্ম র্ম । র্গ র্ঋ র্স র্ঋ । র্ঋ র্প র্ধ র্প ।
ত না শ বা ম গো পে শ স্তু বে ন্দ্র য় ছ লি য়ে

২ ১
র্ম র্ম । র্গ র্গ র্ঋ র্স ।
গু ণ গা বে।

বরবা—সুরফাক্তা।

(৬৪)

তে জু দই গ্বালিনি সঁৱাবী* নৈনন শোহৈ
কজরা+ ঔর মাথে—বৈঁদী‡।
তৈসী ঝলক দশননকী ওপ§ অধরণকী
অরুণ তাই চলত-চাল গজ-গেঁদী||।
ছোটি ছোটি ফুল শ্রবণ বিরাজত
পায়ন-মহাবর** হাতন-মেঁদী¶।
চতুর বিহারী গিরিধারী বশকরবেকো
ছাঁড়ি দই লট ফেঁদী॥

চতুর্বিহারী দাস।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ S + ২ ৩
স র্প । র্ম র্গ । র্গ র্ঋ র্স নি় । র্স র্স র্ম র্গ । র্গ । র্ঋ র্স র্ঋ নি় ।
তে জু দ ই গ্বা লি নি সঁ ৱা রী নৈ ন ন শো

+ ২ ৩ + ২ ৩
স । স গ । গ ম । ম গ ম প । গ ম । গ ঋ স নি় ।
হৈ ক জ রা ঔ র মা থে বৈঁ দী।

---

* সঁৱারী=সাজ, বেশ। অর্থাৎ অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত হওয়া। + কজরা—কজ্জল, কাজল।
‡ বৈঁদী=টিকলী, ললাটে পরিবার গহনা। § ওপ=চমক, সুন্দরতা।
|| চলত-চাল গজ-গেঁদী—হস্তীর মত চলন, অর্থাৎ গজগামিনী।
** পায়ন-মহাবর—পদদ্বয়ে আলতা। মহাবর—যাব আলতা।
¶ হাতন মেঁদী—হস্তদ্বয়ে মেঁদী বৃক্ষের পাতার রং। ইহা হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকে হাতে লাগাইয়া থাকেন।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২

*প প প | ম গ ম | প প প প | প ধ নি ঋ | স স |

তৈ সী ঝ ল ক দ শ ন ন কী ও প অ ধ

৩ + ২ ৩ +

নি ধ প* | ম ম গ ম | প ম | স গ গ ম | গ প ম প |

ব ণ কী অ রু ণ তা ই চ ল ত চা ল গ জ

২ ৩

গ ম | গ ঋ স নি

গে দী।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২ ৩

নি স গ | ম প | প প | প নি ধ প | ম গ | ম ম ম |

ছো টি ছো টি ফু ল শ্র ব ণ বি রা জ ত

+ ২ ৩ + ২ ৩

গ গ গ | ম ম | গ ঋ স নি | নি স ম গ | গ ঋ | স ‖

পা য় ন ম হা ব র হা ত ন মেঁ দী।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২

*প প ম গ ম | প | প প প | প ধ নি ঋ | স স |

চ তু র বি হা রী গি রি ধা রী ব শ

৩ + ২ ১ +
নি র্ঋ র্প॥ | র্ম র্গ র্প র্ম | র্স র্গ | র্গ র্গ র্ম | র্গ র্প র্ম র্প |
ক র বে কো ছা ড়ি দ ই ল ট

১ ১
র্গ র্ম | র্গ র্ঋ স নি |
কে দী।

পিলু—চৌতাল*।

(৬৫)

লাল সঙ্গ রতি মানি মৈ জানি,
কহে দেত নৈনা রঙ্গ ভোয়ে।
চঞ্চল অঞ্চলমে ন সমাত ইত রাত
রূপ উদধি মানো মীন মহাবর ধোয়ে।
পলক পীক জগমগাত দৃগ মানিক মানো
জরায় লীনে প্রেম পোয়ে।
নন্দদাস-প্রভু পিয়কে মুখ সুখকে
লোভ-লালচ জান তিহোঁ নিশা নেক ন শোয়ে॥

নন্দদাস।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩
র্প | র্প নি | নি | স স | স নি | স র্ঋ র্গ | র্ঋ স |
লা ল স ঙ্গ র তি মা নি মৈ জা

* পিলু, বরবা, বিহারী—ইত্যাদি রাগিণীর ধ্রুপদ খুব কম, এবং অনেকে জানেন না। এই সকল রাগিণীর আয়তন খাট, সুতরাং ধ্রুপদ গানের সংখ্যাও কম। যে সকল রাগ-রাগিণীর আয়তন বড়, যেমন—মালকোশ, ইমনকল্যাণ, দরবারী-কানড়া, বাগীশ্বরী ইত্যাদি এই সকলের বহু ধ্রুপদ রচনা আছে। এই সকল রাগের ধ্রুপদে যেমন গাম্ভীর্য্য হয় এবং বিরাট ভাবের উদয় হয়, তদ্রূপ উক্ত ক্ষুদ্র রাগিণীতে হয় না। উহা টপ্পা, ঠুংরী গানেই স্বর ভাল হয়।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋা সনি্ | সঁ ঋা | মগা | ঋা | ঋা পা | মঁ গা | ঋা স |

নি ক ট দে ত নৈ না ব ঙ্গ

+ ০ ২

সঁ ঋা সঁ ঋা | নি্সঁ নি্ | ধ্ পা্ ||

ভো য়ে।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

মা পা | পা নি | সঁা সঁা | সঁা | সঁা সঁা নি | সঁা ঋা | গা ঋা |

চ ঞ্চ ল অ ঞ্চ ল মে ন স মা ত ই ত

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সঁা নি | সঁা সঁা | সঁা ঋা নিসঁা | নি ধা | পা পা | মা পা | মা গা |

বা ত রু প উ দ ধি মা নো মা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋা সা | ঋা সা নি্ | সা গা | ঋা | সা ঋা সা ঋা | নি্সা নি্ | ধ্ পা্ ||

ন ম হা ব র ধো য়ে।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গা গা | গা ঋা | সনি্ | সা ঋা | ঋা গা | ঋা সা ঋা | ঋা মা |

প ল ক পী ক জ গ ম গা ত দৃ গ

মেঘ—চৌতাল।

(৬৬)

বরষা ঋত বনিতা বন আই,
নৈননমে নিরখত লগি স্থহাই।
কঞ্চনকী শিলতা অলবেলী সি-তরণ নই
তৈসি য়হ কেশ শ্যাম-বরণ ঘটা ছাই।
রহস বোলে গরজন দশন চমককো ধাই।
বদন ঐসো লগত মানো বদরিকে শশী
উদৈ কিনো ষোলহ কলা সম্পূরণ ভই॥

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S

প ম গ | ম ঋা ঋা | ঋা স | স নি ঋা | স নি প | নি স |

ব র ষা ঋ ত ব নি তা ব ন

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

স স | ঋা নি | স স | স ঋা | গ গ ম ঋা | গ প | প ম |

আ ই নৈ ন ন মে নি র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প প | নি প | ম প | নি প | নি সঁ | সঁ নি | প ম | ম প |

খ ত ল গি স্থ হা

০ ৩ ৪

ম গ ম গ | ম ঋা | স ঋা ‖

ই।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ঋাঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি ঋাঁ |

ক ঞ্চ ন কী শি ল তা অ

সঞ্চারী।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

নি প | নি র্স | র্স র্স | র্স নি র্ঋ | র্স র্স নি | র্স র্স | র্স র্ঋ |

ব দ ন ঐ সো লা গ ত মা

০ ২ ০ ৩ ৪ +

র্ঋ র্ম র্গ | র্ম র্ঋ | র্স নি র্ঋ | র্স র্স | নি প | ম গ গ |

নো ব দ রি কে শ শী উ দৈ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্ঋ প | ' প | ম প | নি প | র্স নি র্স | র্স নি র্ঋ | র্স নি |

কি নো যো ল হ ক লা স স্পূ ব

২ ০ ৩ ৪

প ম প | ম গ ম গ | ম র্ঋ | স র্ঋ

ণ ভ ই।

মেঘ—ধামার।

(৬৭)

মেঘ সম রঙ্গ বরষত ইন্দ্র কিসী পাতুর*
নিরতত† গাবত ঐসি মচাই হৈ।
গাজ‡ মৃদঙ্গ ধুন ভোডল§ চমক বীজ
অবীর গুলাল ঘন ঘটা বুঁদ ধাই হৈ।
যে বিরাজত তিয়া মন্দিরমে পিয় রোপট
পহিরে তাকি নার মানোঁ ইন্দ্রধনুখ ছাই হৈ।
ঐসো সখী ফাগ খেল মহম্মদ শাহ শুন
বসন্ত রীত হোরি কিধোঁ পাবস¶ ঋতু আই হৈ।

---

* পাতুর=পতুরিয়া, গণিকা, বেশ্যা। † নিরতত=নৃত্য করিতেছে।
‡ গাজ=গাজনা, গর্জ্জন অর্থাৎ মৃদঙ্গের ধ্বনি মেঘ গর্জ্জনের ন্যায়।
§ ভোডল=অভ্রক, মেঘনাল। ¶ পাবস=বর্ষাকাল।

আস্থায়ী।

০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩

সসঁ | নি প নি নি | সঁ | সঁ | নি প | প মঁ | প প |

মে ঘ স ম ব ঙ্গ ব র ম ও ই ন্দ্র

+ ০ ২ ০ ৩

ম গ ম ঋ | ঋ প | ম গ | ম ঋ নি | ঋ স স |

কি সী পা তু ব নি ব ত ত

+ ০ ১ ০ ৩ +

নি নি | স | ঋ | ম গ ম ঋ | ম প নি প | ম গ |

গা ব ত ঐ সি ম চা ই

০ ১

ম | ম ঋ | ঋ স ||

হৈ।

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ৩ +

নি নি | নি নি | সঁ সঁ | ঋ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

গা জ মৃ দ ঙ্গ ধু ন ভো ড ল চ ম ক

০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ঋ | ঋ | মঁ গঁ মঁ | ঋ সঁ | সঁ নি ঋ | সঁ | নি সঁ |

বা জ অ বী র গু লা ল ঘ ন

০ ৩ + ০ ২

নি প | ম প ম ঋ | প ম প | মগ ম | ঋ স ||

ঘ টা বুঁ দ ধা ই হৈ।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

ম ম | মগ ম | ঋ ঋ | ম ম প | নি প প | ম ঋ | প প

যে বি বা জি ত তি য়া ম ন্দি র মে পি য়

২ ০ ১ + ০ ১ ০

ম গ | ম ঋ | ঋ ঋ স | স নি নি | স ঋ | গ ঋ | ম প প |

রো প ট প হি বে তা কি না র মা নৌ

৩ + ০ ১ ০ ১

নি ম প স | নি প | ম প | ম গ | ম ঋ | ঋ স ||

ই ন্দ্র ধ নু খ ছা ই হৈ।

আভোগ।

\+ ০ ১ ০ ১ + ০

নি নি | সঁ সঁ | ঋঁ নি | সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | ঋঁ ঋঁ

এ সো স খী ফা গ খে ল ম চ ন্দ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ম গ | ম ঋ | সঁ সঁ নি প | প ঋঁ | ঋঁ | সঁ নি | সঁ সঁ

শা ত শু ন ব স ন্ত বী ত

১ + ০ ১ ০ ১ +

নি প | সঁ নি সঁ | সঁ | ঋঁ | সঁ নি প | সঁ নি সঁ | ম ঋ প

হো রি কি দোঁ পা র স খা তু আ

০ ২

ম ম | ঋ স |

ই হৈ।

মল্লার—চৌতাল।

(৬৮)

বাদর আয়েরি লাল পিয়া বিন

লাগে ডর পাবন।

একতো আঁধেরী কারী বিজুরী চমকত

উমড়* ঘুমড়া† বরষাবন।

যবতে পিয়া পরদেশ গবন কিনী

তবতে বিরহা ভয়ো মো-তন তাবন‡।

শাবন আয়া অত ঝরলাবত

তানসেন—প্রভু ন আয়ে মন ভাবন§॥

তানসেন।

* উমড়—জল হওয়া। † ঘুমড—ঘোর বাদল হওয়া। ‡ তাব—তাপ, তাবন—গরম করিতেছে।
§ ভাবন—ভাবনা, চিন্তা।

গে ড ব পা
ব ন।
অন্তরা।
এ ক তো ওঁ ধে বী কা
বী বি জু বী চ ম ক ত উ
ম ড ঘু ম ড ব ব র্ষা
ব ন।
সঞ্চারী।
য ব তে পি য়া প র দে শ

মল্লার—ধামার।

(৬৯)

বরষা ঋতু রঙ্গ কেশরকী ব্রজমে
ঘন শ্যাম উমড ঘুমড রঙ্গ ছায়ো।
অবীর গুলাল ঘটা ছাই অবরথ
দামিনী মৃদঙ্গ গবজে রঙ্গ বরষায়ো।
গেঁদ* গোলা ধর মান মতিকো
মন-মোহিয়ে মান গঢ় ঢায়ো।
ফাগুনমে বরষা ঋত কিনী
কৃষ্ণ রসিক খেল মচায়ো॥

আস্থায়ী।

স ঋা পা | মা | মা গা | মা ঋা | পা পা | পা মা পা পা | র্সা নি র্ঋা |

ব র ষা ঋ তু র ঙ্গ কে শ র কী

নি র্সা | ধা পা | মা পা | মা গা মা ঋা | পা মা পা | মা গা | মা ঋা |

ব্র জ মে ঘ ন শ্যা ম উ ম ড়

মা ঋা | ঋা সা | ঋা পা | সপা | মা গা | মা ঋা ||

ঘু ম ড় র ঙ্গ ছা য়ো।

অন্তরা।

মা পা | র্সা | র্সা র্সা | নি র্সা | র্সা র্সা | র্সা নি র্সা | র্ঋা | র্সা র্সা |

অ বী র গু লা ল ঘ টা ছা ই অ ব

* গেঁদ — কন্দুক।

আভোগ।

ম প | সা- | সা- | ঋা নি সা | সা সা সা | সা নি সা | ঋা মা

ফা গু ন মে ব ব রা খা ত

গা মা | ঋা সা নি | সা সা ধ প | ম প | ম গ | ম ঋা

কি নী রু ন্ত ব সি

প ম প | সা সা | ধ প ম | প ম | গ ম | ম ঋা ||

ক গে ল ম ঢা বো।

মল্লার—তেওরা।

(৭০)

শুনো ভবন উন বিন কৈসে রহ যায়, নিপট* কারী
বরষা ঋত আই অব বিরহন পর মদন—তুন।
রজনী আঁধিয়ারী ভারি কারী কজরারী ঝিল্লি
ঝনক ভারি দাদূর মোর শোর সরস মান উন।
যুগন জমাতি জোর চপলা চমকে তৈসে
পবন ঝক ঝোর দেত হোত দুখ দুন।
চিন্তামণি ব্রজচন্দ নন্দনন্দন আনন্দ কন্দ†
কিধোঁ মেরে নৈন এ চকোর হোহিঁ নিরখি মুখচন্দ পুন॥

* নিপট=অত্যন্ত। † কন্দ=মূল।

৩ + ১ ৩ + ২ ৩ +

গ ম | ঋা প প | ম প | ধ সঁ | ধ প | ম প | ধ সঁ | ম ম গ |

ক ভা বি দা দূ ব মৌ ব শো ব স ব স

১ ৩ +

ঋা প | ম গ | ম ঋা স ||

মা ন উ ন।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ১ ৩ +

ম ম ম | ম ম | ঋা ঋা | প প | প প | ম প | ম প সঁ |

যু গ ন জ মা তি জো ব চ প লা চ ম কে

১ ৩ + ২ ৩ + ১ ৩

নি সঁ | ধ | প ম | ম ম | ম গ | প প | ম গ | ম ঋা |

তৈ সে প ব ন ঝ ক ঝো ব দে ত

+ ২ ৩ + ১ ৩

ঋা স | স নি | স ঋা | প গ ম | ঋা | স

তো ত ড় থ ড় ন।

আভোগ।

+ ১ ৩ + ১ ৩ + ১

ম প | নি | স স | ঋা ঋা সঁ | নি সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | ঋা |

চি ন্তা ম ণি ব্র জ চ ন্দ ন ন্দ ন

৩ + ১ ৩ + ১ ৩ +
ঋ ম | ম গ ম | ঋ | স | স নি স | ধ | প | ম ম গ |
ন্দ ন আ ন ন্দ ক ন্দ কি শোঁ নে বে

২ ৩ + ১ ৩ + ১ ৩
ম ঋ | ঋ | প প | ম প | ধ স | ধ প | ম প | ম গ |
নৈ ন এ চ কো ব হো চিঁ নি ব খি

+ ২ ৩ +
ম ঋ | ঋ প | ম গ | ম ঋ স |
মু খ চ ন্দ প ন।

মল্লার—ঝাঁপতাল।

(৭১)

বাদর ঝমি ঝমি আয়ে
বরণ বরণ বরষণ প্রাণ প্যারে।
শুনি শুনি ঘন ঘোর চাত্রিক চকোর মোর
বোলত সুহায়ে নন্দদুলারে।
তৈসেই বন কুঞ্জ-কেলী বিহরত ভুজকণ্ঠ
মেলি অনুরাগ জাগে দো রূপ উজারে।
সখিজন বলিহার দেত রূপ নৈন নিহারি
শোহৈ বসন হসন মৈন বারে॥

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ S + ৩ ০ ১
ঋ | ম ম প | ধ ম | প প | ম প | স ধ প | ম প | ম |
বা দ র ঝু মি ঝ মি আ য়ে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ম ম | ঋ ঋ | ঋ ঋ | স স | ঋ ঋ | ম প | ম গ | ম ঋ স ||
ব র ণ ব র ণ ব র ষ ণ প্রা ণ প্যা রে।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম প | নি স স | ঋ নি | স স | স ঋ | ম গ ম | ঋ ঋ |
শু নি শু নি ঘ ন ঘো র চা ত্রি ক চ কো র

১ + ৩ ০ ১ + ৩
স স | স নি স | ঋ স স | স নি | স ঋ প | ম | ম প |
মো র বো ল ত স্থ হা য়ে ন ন্দ ভূ

০ ১
ম গ | ম ঋ স ‖
লা রে।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স | ঋ ঋ | ম গ | ম ঋ ঋ | ঋ | ম প | গ গ | ম ঋ স |
তৈ সে ই ব ন কু ঞ্জ কে লী বি হ ব হ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ঋ ঋ | স স | নি স | ঋ ম গ | ম ঋ | ঋ ম | প | স ঋ প |
ভূ জ ক ণ্ঠ মে লি অ নু রা গ জা গে দ্বৌ

+ ৩ ০ ১
ম | ম প | ম গ | ম ঋ স |
রূ প উ জা বে।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম প | নি স ঋ | নি স | স স | স নি স | ঋ স | নি স |
স খি জ ন ব লি হা র দে ত রূ প

১ + ৩ ০ ১ + ৩
সঁ ঋ প | ম ম | ম গ ম | ঋ | ম প প | সঁ নি | সঁ ঋ প |
নৈ ন নি চা বি শো চৈ ব স ন হ স ন মৈ

০ ১
ম গ | ম ঋ স ||
ন বা বে।

মল্লার—সুরফাক্তা।

(৭২)

বাদর উন্‌হ আয়ে সো পিয়া বিন
লাগে ডরায়ে।
ঐসি আঁধিয়ারী কারী ডর পাবনি
লাগত জীয়কোঁ ভারি তে সমৈ অবধ
বচন গয়ে হরি ন পায়ে।
দাদূর পিক মৌর শোর করন লাগে
বিরহি তন লাগে দূয়ায়ে।
তানসেনকে-প্রভু তুম নীকে জানোঁ
ভলি শুধ লিনী সো অজহু ন আয়ে॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ + ২
নি স ঋ ঋ | স নি | স ঋ ঋ প | স নি স | ঋ ঋ |
বা দ র উ ন্‌হ আ য়ে সো পি য়া

৩ + ২ ৩ S
নি স স স | ঋ ম ম প | ম গ | ম ঋ স |
বি ন লা গে ড রা য়ে

অন্তরা।

\+ ২ ৩ + ১ ৩

স স | স স | স নি স স | নি স ঋ প | ম গ | ম ম

ঐ সি অঁ ধি য়া রী কা বা ড র পা

\+ ১ ৩ +

ঋ স | স স ঋ ঋ | স নি | স স ধ প | ম প প |

ৰ নি লা গ ত জী য় কো ভা রি তে

২ ৩ + ১ ৩

ম গ | ম ঋ স স | ম প ঋ ঋ | স স | ধ প ম প |

স মৈ অ ব ধ ব চ ন গ য়ে

\+ ১ ৩

ম ঋ প প | ম গ | ম ঋ স ||

ভ রি ন পা য়ে।

সঞ্চারী।

\+ ২ ৩ + ১ ৩

ম ম ম | ম ম | প ম প প | ম প ধ স | ধ প | ম প

দন দূ র পি ক মো ব শো ব ক ব ন লা

\+ ১ ৩ +

ম ঋ | ঋ ঋ ম | প প | ম গ ম ঋ | নি স ঋ ম |

গে বি র হি ত ন লা গে দূ রা

২ ৩

ম প | ম ম ঋ স |

য়ে।

আভোগ।

\+ ২ ৩ + ২ ৩
সঁ সঁ সঁ | । সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ পঁ | মঁ গঁ | মঁ ঋঁ
তা ন সে ন কে প্র ভু তু ম নী কে জা

\+ ২ ৩ + ২
ঋঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ ঋঁ | সঁ নি | সঁ ধ পঁ | ম ম ধ প | ম গ |
নো ভ দি শু ধ দি নী সো অ ও ভ ন জা

৩
ম ঋা স
রে।

সুরট—চৌতাল।

(৭৩)

মেরে তো হরি নামকোঁ অধার, যিন রচো
সংসার কাম ক্রোধ লোভ মোহ জঞ্জার
যিন রচো অরস কুরস,* যিন আসমান
নিরঞ্জন নিবঙ্কার সাঁচি কো ন সেবো পরবরদিগার† ।
কাহেক ভজো গুনহাগার,‡ কাহেক লাজো এতো ভার,
সোই সৰাদ কৌন ত্যজিয়ে যাকো নাম গুণাগার।
প্রভু বিলাস কহে পাক্‌ণ সাফ্‌ রহিয়ে
তয়ার জনম জীতবৎ নহি বার বার॥

বিলাস খাঁ।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২
স ঋা | ম গ ম ঋা | ম প | নি নি | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ |
মে রে তো হ রি না ম

* অরস কুরস—সর্ব্বোচ্চ স্থান। † পরবরদিগার জগদীশ্বর। ‡ গুনহাগার—পাপী।
¶ ... ... জীবন।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সঁ ঋঁ | নি নি | ধ্ব প | প ম ধ্ব | প ম গ | ম ঋ | প ম প |

কোঁ অ ধা র যি ন র চো সং

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ম গ ম | ঋ স | স নি ঋ | স নি | ধ্ব প | ম প | নি স |

সা র কা ম ক্রো ধ লো ভ

৪ + ০ ২

স স | ঋ প ম প | ম গ ম | ঋ স ||

মো হ জ ঞ্জা ল।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প | নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

যি ন র চো অ ব স ক্ত র স যি ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋঁ মঁ | ঋঁ সঁ | ঋঁ ধ্ব | নি নি | ধ্ব প | ধ্ব ম | ঋ ম | প প |

আ স মা ন নি ব ঞ্জ ন নি র স্কা র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ্ব ম প | সঁ নি সঁ | সঁ- | সঁ নি ঋঁ | সঁ নি | ধ্ব প | প ম ধ্ব |

সাঁ চি কোঁ ন সে বো প

৩ ৪ + ০ ২

প ম | ম ঋ ঋ | ঋ প ম প | ম গ ম | ঋ স ||

র ব র দি গা র।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋ ঋ ম গ গ ঋ প প ম প প প ম ধ প গ গ

কা হে কুঁ হু জো গু ন্হা গা ব কা হে কুঁ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম ঋ প ম গ ম ঋ স স নি ঋ স নি ধ প

লী জো এ তো ভা ব সো ই সঁ বা দ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম প নি স স স স নি স ঋ মঋ ম প নি ধ

কো ন তা জি য়ে যা কো না ম গু ণা

৩ ৪

প ম ম ঋ ঋ

গা ব।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প নি সঁ সঁ নি সঁ ঋঁ নি সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ

প্র ভু বি লা স ক হে পা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋঁ মঁ ঋঁ সঁ ঋঁ ধ নি নি ধ প ধপ ম ম ঋ ঋ

ক সা ফ র হি য়ে ত য়া র

সুরট—চৌতাল।

(৭৪)

আলি-রি ? আজ কৈসে ধীর ধরৈ, পিয়া বিন
নেক ন লাগে এক পল ছণ, তাতে ঘন ঘোর ঘটা তোয
বুঁদ পড়ত নাহি বিরাম, মৈ একলী রহত।
সগরী দিন তমী ভয়ো, অঙ্গন ন দেখ পায়ো,
যো বক্ত দামিনী-দমক তবহী ঘর ঠহরাত।
দাদুর ঝিঙ্গুর করত শোর, উমঙ্গ নিরত করত মৌর,
মগর ঔর পঞ্ছী সব অতি আরতি পাবত।
গোপেশ-কো প্রভু-কন্হাই যো সবকো সুখদাই,
তাকো পগ-শরণ লাই বেগ বিপত যাবত॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

৩ ৪ S + ০ ২ ০

স্মর্ম স্ঝা | ম প | সঁ | সঁ নি স্ঝা সঁ | স্ঝা নি | নিঁ স্ঝা |

আ লি রি আ জ কৈ সে ধী

৩ ৪ + ০ ২

প ম গ | পগম স্ঝা | স্ঝা নি | ০ নি সনি নি প | ধ প |

ব ধ বৈ পি য়া বি ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
নি নি | মস্থা | ম প | সঁ নি | নি ধ | প প ম | ধ প |
র প ঙ্ক্তী স ব অ তি আ র তি

০ ৩ ৪
ধ ম | প ম গ | মঁ ঋঁ ||
পা ব ত।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম প | প নি | সঁ সঁ | সঁ- | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |
গো পে শ কো প্র ভু কা ন্হা ই সো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ঋঁ মঁ | ঋঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ | সঁ নি | ধ প | ম প ধ | মঁ ঋঁ |
স ব কো সু খ দা ই তা কো

২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | প প | প নি ম | প প | ম প | সঁ নি সঁ নি |
প গ শ র ণ লা ই বে

২ ০ ৩ ৪ + ০
সঁ সঁ | ঋঁমঁ ঋঁ | সঁ নি | সঁ সঁ | ম প সঁ নি | সঁ নি
গ বি প ত যা

২ ০
সঁ নি | ঋঁ সঁ ঋঁ নি | সঁ নি ধ প ||
ব ত।

সুরট—ঝাঁপতাল।

(৭৫)

কাহেকো বিসর তুম কালিকে সুমরণ,
যাসেঁ হোত পার জগমে অধমগণ।
দুখ জঞ্জার কাটনকো চাহ তো
ধ্যান করোরে ওহি নাম মগন হোকে নিশদিন।
শমন ভয় দূর যাবে যো নাম শ্রবণ শুন,
জনম বৃথা যাত অব ক্যা কর তু করম।
নামসে পাপ শোক তাপ যাত হৈঁ,
য়হ ন রহত য়াদ সুরেন্দ্রকো প্রাণ মন॥

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী।

প | সা নি | ধ ধ প | ম গ | ঋ ঋ | ঋ | ঋ স | ঋ ঋ |
কা হে কো বি স র তু ম কা লি কে সু ম

স স | ঋ | ম ঋ ম | প | নি সা স | ঋ নি | নি ধ প |
র ণ যা সেঁ হো ত পা র জ গ মে অ

ধ প | গ ম ||
ধ ম গ ণ।

অন্তরা।

ম প | নি নি | সা | সা | সা | সা সা নি | সা ঋ | সা ঋ |
দু খ জ ঞ্জা র কা ট ন কো চা হ তো

সুরট—রূপক।

(৭৬)

চৈন ন আবেরি মোকুঁ আলি
বিন দেখে অপনে পিয়া-কুঁ।
এক পল অন্তর সূঝত নহিঁ
দিন ন দিয়ে কছু কৈসে সমঝাউঁ অপনে জীয়া-কুঁ॥

আস্থায়ী।

২ ৩ ৪ ০ ১ ৩ ০ ২
ম ঋ | ম প | নি নি | সঁ | সঁ | নি সঁ ঋঁ সঁ | ঋঁ নি |
চৈ ন ন আ বে রি মো কুঁ আ লি

৩ ০ ১ ৩ ০
ধ প | প ম ধ প | ধ প | মগ প | ম গ ম ঋ ||
বি ন দে খে অ প নে পি য়া কুঁ।

অন্তরা।

০ ১ ৩ ০ ১ ৩ ০
ম প প | নি নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি
এ ক প ল অ ন্ত র সূ ঝ ত ন হিঁ দি

২ ৩ ০ ২ ৩
সঁ ঋঁ | মঁ গঁ মঁ | ঋঁ সঁ | ঋঁ ধ নি | নি প | ধ প |
ন ন দি য়ে ক ছু কৈ সে

০ ১ ৩ ০ ১
প ঋঁ মঁ | ঋঁ ঋঁ | সঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ ঋ নি | সঁ ধ নি |
স ম ঝা উঁ অ প নে

৩ ০
ধ প | ম গ ম ঋ ||
জী য়া কুঁ।

দেশ—চৌতাল।

(৭৭)

কাহেকোঁ ভটকত-ফিরত* রে মন!
লয়ে হরি নাম যাসোঁ কাম।
তীরথ ব্রত নেম ধরম ষট করম
ত্যজ ভয়ে এক নাম।
কলিকাল ঔর নহি এক রহ্যো
হরি ব্যোহার ৰহি জপ ৰহি তপ ৰহি হৈ ধাম।
কহে বৈজুবাৰর শুনহো গুণিজন
সাঁচো সংসার মধ একহি হৈ রাম॥

বৈজুবাব্‌রা।

আস্থায়ী।

৩ ৪ ৪ + ০ ২ ০
ঋা গা সঋা | মা পা | নি নি | সঁ | সঁ | সঁ নি ঋাঁ |
কা হে কোঁ ভ ট ক র ফি

১ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ নি | ধ পা | ধ মা | গা ঋা | মা পা | ঋা নি | ধ পা |
র ত রে ম ন ল য়ে হ রি না

৪ + ০ ২ ০
ধ পা | মা নি | ধ পা | মা গা ঋা | গা সা ||
ম যা সোঁ কা ম।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
*মা পা | নি | নি নি | সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |
তী র থ ব্র ত নে ম ধ র ম ষ ট

* ভটকত-ফিরত = এদিক্ ওদিক বৃথা ফিরিতেছে।

০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্সা র্ঋা র্গা | র্ঋা র্সা | র্সা র্ঋা | নি | ধ পা | ধ নি | ধ মা | গা ঋা |

হো গু ণি জ ন সা চো স সা র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

মা পা | পা নি | র্সা র্সা | র্ঋা নি | ধ নি | ধ পা ধা | মা গা

ম ধ গ ক হি তৈ বা ম।

দেশ—ধামার।

(৭৮)

কাহে ব্রজ ছোড় চলি আয়ে, যাবত সঙ্গ যুগল কিশোর কিশোরি ?
তুআ কারণ বিভূতি অঙ্গ ভূখণ বনাই যশোমতী—মাই।
নন্দ-মহারাজ ভয়ে * বাবরা † ডগরমে, ‡ দেখে আয়ে
কহত গয়ে প্রাণ মোরি হা হা কানহাই।
সোই সে বিরছন § নিরস ভয়ে ঠাড়,
নই কুসুম সব পল্লব নীর ¶ ন পাই।
সকল গোপীয়া দুখ দেখে অব ভানুজা **
তবতে দো-নয়ন পর বৈঠে রঙ্গনাথ কহে ভাই॥

রঙ্গনাথ।

আস্থায়ী।

৩ + ০ ২ ০ ৩

ঋা স ঋা ম পা | নি | র্সা র্সা | র্সা | র্সা নি র্ঋা র্সা | র্সা র্ঋা নি

কা হে ব্র জ ছো ড় চ লি আ যে যা

+ ০ ২ ০ ৩

ধ পা | ধ পা | মা মা | মা মা | মা মা | মা গা পমম ঋা ঋা |

ব ত স ঙ্গ যু গ ল কি শো র কি শো রি

* ভয়ে=হয়েছে। † বাবরা=পাগল। ‡ ডগরমে=রাস্তাতে। § বিরছন=বৃক্ষ সকল।
¶ নীর=জল। ** ভানুজা=যমুনা।

জয়জয়ন্তী—চৌতাল।

(৮০)

দশহরা মোবারক* হোয় তুমকু সন্তত†
সম্পত ঔর সহিত সমঝাউঁ।
গীত গায় গায় আনন্দ বধায়ে
রাজারাম রহস রহস কর গাউঁ।
লঙ্কাজিত রাম ঘর আয়ে
সীতা ঔর সখি মিল শোহেলা শুনাউঁ।
বৈজু প্রভু ঘর আজ বধারা
ভক্তি দান বর পাউঁ॥

বৈজুবাবরা।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০

স স | স নি | ঋা ঋা | প ম গ | ম ঋা গ | ঋা স | নি স |

দ শ হ রা মো বা র ক হো

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋা গ | ঋা স | স স | ধ নি | ধ প | প ঋা | ঋা | গ ঋা |

য় তু ম কু স ন্ত ত স ম্প ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋা গ | ম প | ধ ম | ম গ ম গ | ম ঋা গ ঋা | ম ম |

ঔ র স হি ত

+ ০ ২

ম গ ম | ঋা গ | ঋা স ||

স ম ঝা উঁ।

* মোবারক্ = শুভ। † সন্তত = সতত, নিত্য।

জয়জয়ন্তী—সুরফাক্তা।

(৮১)

জগকো রাণি তুঁহি চণ্ডিকে রুণ্ড-মালিনি
ভবানি সুরেশ্বরি সর্ব্বাণি।
চতুর ভুজমে শোহত অভয় বর ঔর খড়্গ ভীষণ
কাঁপত তেহাঁরি পগ-ভর থর থর থর ধরণি।
নগনা মগনা রণরঙ্গ বিরাজে ত্রই লোচনা
করকো কৃপাণ ঝলকত জলদ-জাল মাঝ
যৈসে দমকত কোট দামিনি।
আনন্দ কিশোরকো কৃপা কীজে চরণ দেহোঁ
তুঁহি সৃজন পালন করত ঔর মুক্তি দায়িনি॥

মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ।

আস্থায়ী।

ঋা ঋা ঋা ঋা | গ গ | ঋা স নি স | স ঋা নি | ধ | প |
জ গ কো রা ণি তুঁ হি চ ণ্ডি কে

প ঋা ঋা | ঋা | গ ঋা গ ম | প প ধ ম | ম প | নি সঁ
রু ণ্ড মা লি নি ভ বা নি সু রে শ্ব

ঋা নি | ধ প ধ ম | গ ঋা | গ ঋা স নি স |
রি স র্ব্বা ণি।

অন্তরা।

ম প প নি | নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ ঋা গ |
চ তু র ভু জ মে শো হ ত অ ভ য়

ধুরিয়ামল্লার— চৌতাল।

(৮২)

তুম বিন ঘুম ঘুম ঘের ঘেরনি ঘটাকারী
গরজ গরজ বরখত বিখ বৃঁদন রুম ঝুম
রৈনা অঁধিয়ারী দাদূর* মৌর† শোর‡ করত
তেই বিকল তিয়া**।
বড়ি শ্বাস পবন জোর নৈনমে ঝড়ি লায়ো
গরজন রুদন-শব্দ চমকত বিজরী
বিরহ-আগুন হিয়া।
পিয়া অবহিঁন আবত য়ে বক্তমে†† কৈসে রহত.
দুখমে রৈন দিন তড়পত হৈ জীয়া।
শোধি কহত তিয়া সবকো, শরণ লায়ো
মেরে প্রভুকো, তবহি দুখ যাবে মিলোগে
বেগ‡‡ পিয়া॥

শোধি খাঁ।

আস্থায়ী।

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঋা ঋা | ম প | ধ | ধ ধ | র্স নি | প ধ | প ম | গ ঋা | ম প |
তু ম বি ন ঘু ম ঘু ম ঘে র ঘে র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
। প | । নি | র্স | । র্স নি | র্স র্ঋা | র্স নি | ধ নি | ধ প |
নি ঘ টা কা রী গ র জ গ র জ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
প ধ ম | গ ঋা গ | ঋা | ঋা ঋা | ঋা | ঋা প | ম | গ ঋা |
ব র খ ত বি খ বৃঁ দ ন রু ম ঝু

* দাদুর = ভেক। † মৌর = ময়ূর। ‡ শোর = শব্দ। ** তিয়া = স্ত্রী।
†† বক্ত = সময়, বক্তমে = সময়ে। ‡‡ বেগ = শীঘ্র।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ স | স নি ধ | নি ধ সনি | ধ প | ধ ম | ঋ ম | প প |

ম বৈ না তঁ ধি য়া রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম প | প নি | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঋঁ | সঁ নি | ধ |

দা দূ ব মৌ ব শো ব ক ব ত তে ই বি

২ ০

প প | ধ ম গ |

ক ল তি য়া।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প | প নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |

ব ড়ি শ্বা স প ব ন জো ব নৈ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সঁ সঁ | ঋঁ | সঁ ঋঁ | সঁ নি | ধ প | ধ ধ | নি ধ | ধ প | ধ ম |

ন মে ঝ ড়ি লা য়ো গ র জ ন রু দ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ ম | প প | ম প | নি | সঁ সঁ | সঁ ঋঁ | মঁ ঋঁ | ঋঁ সঁ |

ন শ ব্দ চ ম ক ত বি জ রী

+ ০ ২ ০

সঁ ঋঁ | সঁ নি | ধ প | ধ ম গ ||

বি র হ আ গু ন ছি য়া।

নট্-মল্লার—আড়াচৌতাল।

(৮৩)

কহু উমড ঘুমড গাজত হো পিয় ?
কহুঁ বরষত কহুঁ উঘরি যাত।
কহুঁ চমকী চমকী চপলা যোঁ চমকত
এক ঠৌর তোঁ নহিঁ ঠহরাত।
শ্যাম ঘনকে সব লছন* তুম পৈ শ্যাম হো.
নেক জানতি মেহ† নেহ‡ আড়ম্বর বৃথা পাত।
মুরারীদাস-প্রভু তিহারো বাম-চরণ পূজিয়ে
কোপ§ ত্যাগ কুহকনকী কহি বাত॥

মুরারীদাস।

আস্থায়ী।

৪ ০ S + ১ ০ ৩ ০ ৪
স সা | নি সা | ঋ ঋ | প প | ম প | ম ঋা | ঋা ঋা | স নি |
ক হুঁ উ ম ড ঘু ম ড় গা জ ত হো

০ + ১ ০ ৩ ০ ৪ ০ +
সা | স সা | ঋা | " | গ ঋা | ম গ | ম গ | প প | ম প |
পি য় ক হুঁ

২ ০ ৩ ০ ৪ ০ + ১
নি সা | ঋ প | ম প | ম ম | গ ম | ঋা | স গ ঋা | ম গ প |
ব র ষ ত ক হুঁ উ ঘ রি যা

০ ৩ ০
ঋ ম | গ | ম ঋা
ত।

---

* লছন = লক্ষণ চিহ্ন। † মেহ = মেঘ। ‡ নেহ = স্নেহ, প্রীতি। § কোপ = ক্রোধ, রাগ।

অন্তরা।

\+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ +

*ম প | নি নি | নি | র্স র্স | র্স | র্স র্স | নির্স র্ঋ | নি র্ঋ |

ক ভুঁ চ ম কী চ ম কী চ প লা

২ ০ ৩ ০ ৪ ০ + ২ ০

নি র্স | ॥ | র্ঋা র্স | নি র্স | র্ঋ প | ম প* | গ | ম গ | ম ঋ |

সৌঁ্যা চ ম ক ভ এ ক ঠৌ র

৩ ০ ৪ ০ + ২ ০ ৩

প ম | প প | ম প | নি র্স | র্ঋা র্ঋা | র্স র্স | র্ঋ প | ম ম |

তো ন হি ট হ বা

০

ঋা স ‖

ভ।

সঞ্চারী।

\+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ +

ম | গ ম | ঋ ঋ | প প | ম প | ম প | নি র্স | র্ঋ প |

শ্যা ম ঘ ন কে স ব ল ছ ন তু ম

২ ০ ৩ ০ ৪ ০ + ২

ম প | ম গ | ম ঋ | ॥ | ঋ প | ম প | র্ঋ | ম ম |

পৈ শ্যা ম হো নে ক জা ন তি

০ ৩ ০ ৪ ০ + ২ ০ ৩

ম গ | ম ঋ | ম গ | ম ঋ | ' স | স | স | ঋ ঋ | প প |

মে হ নে হ আ ড় ম্ব র বৃ থা

০ ৪ ০

ম ম | ম ঋ | ' স |

পা ভ।

আভোগ।

\+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ +

*সাঁ সাঁ | সাঁ ধ্ব | নি ধ্ব | নি সাঁ | ' সাঁ | সাঁ সাঁ | নি সাঁ | সনি সাঁ |

সু রা বী দা স প্র ভু তি হা

২ ০ ৩ ০ ৪ ০ + ২

ঋাঁ ঋাঁ | মাঁ গাঁ | মাঁ ঋাঁ | ঋাঁ সাঁ | সাঁ নি | ঋাঁ সাঁ* | নি সাঁ | ধ্ব প |

বো বা ম চ র ণ পূ জি য়ে কো প

০ ৩ ০ ১ ০ + ২ ০

ম গ | ম ঋা | প প | ম প | ধ্ব সাঁ | ধ্ব প | ম প | ম গ |

ভা গ কু চ ক ন কী ক হি বা

৩ ০

ম ঋা | ' স ॥

ত।

---

*সুরদাসী-মল্লার—চৌতাল।

(৮৪)

আধো মুখ নীলাম্বরসোঁ ঢাকি
বিথুরী+ অলক‡ কৈসি হৈ।
এক দিশা মানো মকর চাঁদনী
এক দিশা ঘন বিজুরী ঐসে হরি মন মোহৈ।
কবহুঁ কর পল্লব নিজসো কেশ নীরবারত তিয় পাছে লৈ
ডারতি নিকসতি কর টেটি ভৌহন মুখ যব যোহৈ।
সুরদাস-প্রভুকী য়হ ছব নিরখত
ত্রিভুবনমে উপমা য়হ সম কোহৈ॥

সুরদাস।

---

* ইহা সুরদাসজীর কৃত; সুরটের গান্ধার বর্জ্জিত করিয়া সুরদাসীমল্লার অথবা সুরমল্লার নামে খ্যাত করিয়াছিলেন।

\+ বিথুরী = বিস্তারণ, ব্যাপন। ‡ অলক = চুলের ঝাপ্‌টা, লম্বিত কেশ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

প ধ | ধ নি | ঋঁ সঁ | ঋঁ সঁ | সঁ নি | ধ প | ধ ম প |

হ রি ম ন মো হৈ। "আ

৩ ৪

ম ঋ | ম প

ধো মু খ"

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

প প | প গ | প প | ধ নি | ধ প | ধ ম | প | ম |

ক র্ ত্তঁ ক র প ল্ল ব নি জ সোঁ কে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম ঋ | ঋ প | ঋ ম | ঋ স | স ঋ | ম | প | ধ |

শ শী ব রা ব ত তি য় পা ছে লৈ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৪

সনি | ধ প | ম প | নি সঁ | ঋঁ সঁ | নিঁ ধঁ | পধ প | মঋ ঋ |

ডা র তি নি ক স তি ক র টে ঢি ভোঁ হ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

নি স | ঋ | প | ম.ঋ | | স

মু খ ব ন যো হৈ।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

*ম প | প সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ নি সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ |

স্ব ব দা স প্র ভু কী য় হ্ ছ ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ১

র্ঋা র্মা | র্ঋা র্সা | র্ঋা র্সা | নি নি | ধ্ব প* | ধ্ব প | প মা | ঋা মা |

নি ব খ ত ত্রি ভু ব ন মে উ প মা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

প মা | প নি | র্সা র্সা | র্ঋা র্সা | র্সা নি | ধ্ব প | ধ্ব ম প |

য় হ স ম কো হৈ। "আ

৩ ৪

মা ঋা | মা প |

ধো ম থ"

---

*জাজ্‌মল্লার—সুরফাক্তা।

(৮৫)

আলি-রি দেখেহি রহিয়ে মোহন
পীতম† পৈ কহা চঢ়রহি—রা মোহে।
এতো হঠ্ কাহেকুঁ কীজিয়ে বাবরী‡
যো মিলো চাহত তেরী মগ§ ঠাড়ো যোহে।
তেরো উনকোঁ নেহ যৈসে সোণা সোহাগা
এক রঙ্গ এক সঙ্গ শোহে।
চিরজ্‌কে-প্রভুকো মন মগন এন মানেরী
ঐসি কঁহা-ধোঁ ধরি মন গোহে॥

চিরজ্।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ + ১

*মা প ধ্ব র্সা | র্সা নি | র্ঋা র্সা র্সা র্সা | ধ্ব প মা | মা গা |

আ লি রি দে খে হি র হি য়ে মো হ ন

* ইহা জজু (চিরজু) কৃত; মল্লারের সহিত খাম্বাজ মিশ্রিত করিয়া জাজ্‌মল্লার নাম রাখিয়াছিলেন. চিরজ্ অথবা জজু নাম; সেই জন্ম জাজ্‌মল্লার নাম হইয়াছে।

† পীতম = প্রিয়তম, স্বামী। ‡ বাবরী = পাগলি। § মগ = মার্গ, রাস্তা।

৩ S + ২ ৩ +
ঋা পা পা* | ধ ম পা পা | ম গ | ম ঋ স স | স ম গ ম
পী ত ম পৈ ক হা চ ঢ র হি

১ ৩
ধ নি | সঁ নি ধ গ ||
বা মো হে।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ১ ৩
*ম প নি সঁ | সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ ঋঁ | সঁ | নি সঁ
এ তো হ ঠ কা হে কুঁ কাঁ জি য়ে বা

+ ১ ৩ + ২
ধ পা* | মঁ গঁ ঋঁ সঁ | সঁ ঋঁ | সঁ নি ধ প | গ ম ধ | নি ঋঁ
ৰ রী যো মি ল চা হ ত তে রী ম গ ঠা

৩
সঁ নি ধ গ ||
ড়ো যো হে।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ১ ৩
ম ম ম | ম ম | ম গ ঋা | ঋা প প গ | গ | ম ঋা স
তে রো উ ন কো নে হ মৈ সে সো গা সো হা গা

+ ২ ১ + ২
স স স | ঋা | ম গ ম ঋা | প প ম ধ | নি নি |
এ ক র ঙ্গ এ ক স ঙ্গ শো

৩
ধ প ম গ ||
হে।

আভোগ।

২ ৩
নি সঁ | নি ধ প গ ||

ম ন গো হে।

---

*রামদাসী-মল্লার—চৌতাল।

(৮৬)

আজ কৌঁন বন চরাৰত গইয়াঁ
কহঁা ভয়ি বড়ি বের।
বৈঠে কান্হ শুধি লেহোঁ কৌন কৌন
বিধি গ্বারন করত অব সের।
বৃন্দাবন আদি সকল বন ঢূঁঢ়ো
যহঁা গাইনকী টের।
রামদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি কৈসে
দূরায়ে দূরত কহঁা ডুঙ্গরীনকী ওট সুমের॥

রামদাস।

অস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২
ম র্ঋ | র্ঋ প ম | প প | নি ধ ধ প | প ম প | ম গ গ |

আ জ কৌ ন ব ন চ রা ব ত

---

* ইহা রামদাসজীর কৃত; অর্থাৎ মল্লারের সঙ্গে বাগীশ্বরী মিশ্রিত করিয়া রামদাসীমল্লার বলিয়া নাম রাখিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ কবি এবং গায়ক সুরদাসজী ইহাঁর পুত্র।

০ ৩ ৪ + ০ ১ ০

ঋ প | মপ | প | ম প | স নি স | ঋ নি স | সঁ ধ |

গ ই ঁা ক হা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

প ধ ম | পঁ মঁ | প ম গ | ঋ ম | প ম | প প | স নি |

ভ য়ি ব ড়ি

৪ + ০ ১

স | ম প | ধ ম প | মঁ গঁ ||

বে ব।

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ +

ম প | প স নি | স স | স স | ঋ স নি | স স | স ঋ |

বৈ ঠে কা নহ শু থি লে হে কো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স মগ | ঋ স | ঋ স | নি ধ | ধ প | ম ম | প প |

ন কো ন বি ধি গা ব ন ক ব ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ১

স নি স | ঋ স | নি স | স | ম প | ম প | ম গ ||

অ ব সে ।

সঞ্চারী।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ১

ম ঋ | ঋ | প প | প ম | প নি | ধ প | ম প | ম | গ গ |

বৃ ন্দা ব ন আ দি স ক ল ব ন ঢুঁ ঢো

আভোগ।

রামদাসী-মল্লার—রূপক।

(৮৭)

কেত্তেক্ দূর হৈ ? যো মথুরা-নগর
কান্হাই পরদেশ কিয়ো।
যো যো শুধ আবত কহি ন পরত,
মেরোহি আলি জানত, যহাঁ কান্হাই পরদেশ কিয়ো।
যাকো দরশন বিন মন-চঞ্চল হোয়,
সো হরি কহাঁ গয়ো।
রামদাস-প্রভু রসিক শিরোমণি
তুম মথুরা-নগর কাহে পরদেশ কিয়ো ?॥

রামদাস।

আস্থায়ী।

০ ১ ৩ ০ ২ ৩ ০
ম ম ম | ম ম | ঋ প | ম প | ম প | নি সঁ | নিসঁ ধ প |
কে ত্তে ক দূ র হৈ যো ম থু রা ন গ

২ ৩ ০ ২ ৩ ০ ২ ৩
ম প | মঁ গঁ | ঋ ম | ম প | ম গ | ঋ ম | গ গ | ঋ স
র কা নহা ই

১ ২ ৩ ০ ১ ২
স স নি স | ঋ স | ঋ ঋ | স ম ঋ | প ম | নি ধ প
প র দে শ কি

০ ২ ৩
ধ ম প | মঁ গঁ | ম ঋ |
য়ো।

অন্তরা।

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ ০

ম প নি | সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ নি সাঁ সাঁ | সাঁ | সাঁ সাঁ | ঋাঁ নি সাঁ |

যো যো শু ধ আ র ত ক হি না

১ ৩ ০ ১ ৩ ০ ১

সাঁ নি সাঁ | ধ প | ম প প | ধ ম | প | ঋাঁ নি সাঁ | নি ধ |

প র ত মে বো হি আ লি জা

৩ ০ ১ ৩ ০ ১ ৩

প নি | ধ প | ঋা প | নি ধ | নি ধ প | ম প | মঁ গঁ |

ন ত স হা কা নত ই প র দে

০ ১ ৩

ঋা স গা | ম | ঋা

শ কি য়ো।

সঞ্চারী।

০ ২ ৩ ০ ১ ৩ ০ ২

ম ম | ম ম | ম ম | প ম প | নি ধ | নি প | ম প | সাঁ |

যা কো দ র শ ন বি ন ম ন চ

৩ ০ ২ ৩ ০ ১ ৩

নি সাঁ | ঋাঁ সাঁ নি সাঁ | সাঁ সাঁ | ধ প | ধ ম প | ম | গ |

ঞ্চ ল হো য় সো

*মিয়ামল্লার—চৌতাল।

(৮৮)

এ মন! তুঁ যো অপনো সুখ চাহত হৈ,
ঘরি ঘরি পল পল ছণ ছণ সুমরলে শ্রীরাম নাম।
যো জগ জপ তপ নেম ধর্ম্ম ব্রত সংযম
জ্ঞান ধ্যান গহে দৃঢ় হরি চরণন বিশ্রাম।
ঔর উপায় নাহি কলি যুগমে
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহত হোয় আরাম।
তানসেন-প্রভুকো চরণ-শরণ গহলে,†
যাসোঁ পাবে বৈকুণ্ঠ-ধাম॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

ঋা নি | স স | ধ নি প | স | ঋা নি | স স | নি স |
এ ম ন তুঁ যো অ প নো সু খ

ঋা স ঋা | ঋা প | ম গ গ | ম ঋা | ঋা স | ঋা ম | ঋা ম |
চা হ ত হৈ ঘ রি ঘ রি প ল প

প প | ম প | ধ সঁ সঁ | ধ প | ম প | প ধ ম | প ম গ |
ল ছ ণ ছ ণ সু ম র লে শ্রী

মগ গ ম | ঋা স ঋা | স ||
রা ম না ম।

---

* ইহা তানসেনের কৃত; মল্লার ও কানড়া এই দুই রাগিণী সংযোগ করিয়া "মিয়ামল্লার" নাম রাখিয়াছিলেন।
† গহলে = গ্রহণ কর।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প | ' সা | ' সা | সা সা | ' সা নি | সা সা | সা নি ঋা |

যো জ গ জ প ত প নে

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

মগ ম | ঋা সা | সা নি ঋা | সা সা | ধ প | ম প | মগ ম |

ম ধ র ম র ত সং য ম জ্ঞা ন ধ্যা

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋা ম | ম প | ' সা নি | সা সা | ঋা সা | সা সা | ধ প | ম প |

ন গ হে দ ঢ় হ বি চ র ণ ন

৩ ৪ + ০ ২

ধ সা | ধ প | ম প | ম গ গ ম | ঋা স ||

বি শ্রা ম।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম প | মগ ম | প প | প ম | প ধ গ | প | ম প | ধ সা |

ঔ ব উ পা য় না ছি ক লি য

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ প | ম গ | ম ঋা | ' সা | নি সা | ঋা নি | স ঋা | ঋা প

গ মে ক্র ম ক্র ম ক হ ত হো য় আ

৩ ৪

ম প | ধ ম প মগ | ম ঋা সা ||

রা ম।

আভোগ।

মিয়ামল্লার—চৌতাল।

(৮৯)

হে আদি অন্ত তুঁহি জাহের-বাতন,*
তুঁহি পবন পানী তুঁহিতে আকাশ ধরণ।
তুঁহিতে ভানু চন্দ্র ভুবাং† সুমের অচল সচল,
জীউ জন্তুনকো ভরণ পোখন কারণ সকল
সৃষ্টিকে দুখ হরণ।
অরধ অরধ দামিনী তুঁহি রোম রোম রহে,
তোপৈ অস্তুত কর দুনিয়াকে জনগণ।
জীবনদাসকো-প্রভু দেত সব জীবকো রঙ্গ‡ করণ॥

জীবনদাস।

* জাহের=প্রকাশ, বাতন=বাক্য সকল, অর্থাৎ তুমি কথা সকল প্রকাশ করিয়াছ।
† ভুবাং=পৃথিবী। ‡ রঙ্গ—অর্থে বর্ণ, ঢং, রীতি ; কিন্তু এস্থলে "রঙ্গ" আনন্দার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

আস্থায়ী।

৩ ৪ S + ০ ২ ০

নি । প্‌ নি । স স । ঋ । স । সানি ঋস । ঋ গ ।

হে আ দি অ ন্ত তুঁ হি জা

৩ ৪ + ০ ২ ০

স ঋ । স ঋঋ । নি স । ঋ ঋ ঋ প । ম প । মগ গ ।

হে ব বা ত ন তু হি প ব ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ম ঋ । স । নি প । নি । স স । গ । ম প ।

পা নী তুঁ হি তে আ কা

৪ + ০ ২ ০

ম নি প । মগ গ । ম ঋ । স ঋ । স

শ

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প । স নি । স স । ঋ । স স নি । স স । ম প

তুঁ হি তে ভা নু চ ন্দ্র ভু বা

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প । স স । স নি ঋ । স নি ধ । নি প । ধ ম প

সু মে ব অ চ ল স চ ল জী

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধ । স স । ধ প । প ম প । ম গ । ঋ ঋ । ঋ মগ

জ ন্তু ন কো ভ র ণ পো

১ ০ ৩ ৪ + ০

ম ঋ ম প | মগ গ | ম ঋ | স | স ঋ | ঋ ঋ ম |

খ ন কা ব ণ স ক ল স

১ ০ ৩ ৪ + ০

প | সঁ নি | সঁ নি | প নি প ম প | মগঁ গঁ | ম ঋ |

ষ্টি কে ত্ত খ ঙ ব

২ ০

ঁ সঁ ঋ | স ||

ণ।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স স | স ঋ | নিঋ নিঋ | ঋ ম | প প | প | ম প | ঋ |

অ র ধ অ ব ধ দা মি না তুঁ হি রো

২ ০ ৩ ৪ + ০

সঁ সঁ | সঁ ঋ | প প ম | প ম গ | মগ | মগ |

ম বো ম ব হে তো পৈ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ম প | ম গ গ | ম ঋ | স | ম ম | ম | ম |

অ স্তু ত ক র ত নি য়া কে

০ ৩ ৪

প প | ঋ ম | প প ||

জ ন গ ণ।

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

ম প্ন ধ্ব স স স স স নি স স স ঋ ম ম

জী ব ন দা স কো প ভু দে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋ স ঋ নি স স স ধ্ব প্ন ম প্ন ম গ ম ঋ ঋ ম

ত স ব জী ব

৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪ +

ঋ ঋ স ম প্ন নি নি ম ম প্ন নি নি ম ম প্ন

কো র

০ ২ ০ ৩ ৪ +

স নি স ঋ ম ঋ স নি নি প্ন ম নি প্ন মগ গ

ঙ্গ ক

০ ১ ০

ম ঋ সঁ ঋ স

ব ণ।

মিয়ামল্লার—সুরফাক্তা।

(৯০)

গাগর* ঢারা† দেত হৈ গারী‡ এতে পর
কহোঙ্গী নন্দ যশোদা সোঁ।
তুম চতুর হম নেক সব জানত সবন ছাঁড় লগে
মো সোঁ অহো বাতেঁ বন আই করত সোঁ॥

---

* গাগর=কলসী। † ঢার=উল্‌টাইয়া। ‡ গারী=গালি, কটুবাক্য।

গৌড়—চৌতাল।

(৯১)

এরি ছুঁতো লেন আই লালন ময়া কর বুলাই।
হোঁ যো মনাবত তুঁ নহি মানত, কৌন বদি এসি নিঠুরাই।
মেরো কহ্যো তুঁ মান কর রি তোহৈ লালন কি দুহাই,
উঠ চল হিল মিল শাহ যঁহা পৈ রহি তোহি সুখদাই।
তুঁঅর লাগি পিয়ানে পঠাই ছুটে হার টুটেহার
সখিরি! মুখ পর আই পীরাই॥

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ সঁ নি | সঁ ধ্ব নি ধ্ব | নি সঁ | ঋঁ সঁ | সঁ সঁ ধ্ব | নি প |
এ রি ছুঁ তো লে ন আ ই

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
প ম | প ম গ | ম ঋ | ঋ ঋ | স ঋ | নি স | ঋ প |
লা ল ন ম য়া ক

৩ ৪ + ০ ২ ০
ম নি ধ্ব | নি ম প | নি ধ্ব ঋঁ | সঁ সঁ ধ্ব | নি প | ম প |
র বু

৩ ৪ + ০ ২
নি ধ্ব নি ম | প ম গ | ম গ ম | ঋ নি | ঋ স
লা ই।

০ ৩ ৪ + ০ ১ ০

স স | ঋ ঋ | স স | স স নি | স নি ধ | নি প | স স |

উ ঠ চ ল ছি ল মি ল শা ত ব ঠা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স ঋ | নি স | স ঋ | ম প | ম গ | ম গ ম | ঋ নি | ঋ স ||

ঠৈ ব হি তো হি স্ব প দা ই।

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪

ম নি ধ | নি ধ নি ধ | নি সঁ | সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ |

তুঁ অ ব লা গী পি য়া নে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

সঁ নি | সঁ ঋঁ | ঋঁ | মঁ গঁ মঁ গঁ | মঁ ঋঁ | সঁ | সঁ সঁ নি |

গ ঠা ই ছু টে হা ব ট্‌ টে

৩ ২ ০ ৩ ৪ +

সঁ নি ধ | নি সঁ | ঋঁ সঁ নি | সঁ নি ধ | নি প | ম নি ধ |

হা ব স খি বি মু খ

০ ২ ০ ৩ ৪ +

সঁ নি ঋঁ | নি সঁ | সঁ সঁ | ধ নি | ম প | ম গ ম |

প র আ ই পী

০ ২

ঋ নি | ঋ স |

রা ই

———০———

গৌড়—ঝাঁপতাল।

(৯২)

যহ লরাই লরোরে গুণি জ্ঞানি।
সুর সম সের মজলস মৈদান।
অলাপ চারি তুরঙ্গ চঢ়কে ধুরপদ,
নঙ্গী তরবার তারসীপর কর রসনা কটারী
কাটিত যব মুখ জ্ঞান।
ছহো রাগ উমরাব নাদ গঢ় কোঁ পরীক্ষক
ছত্তিশ ভার্য্যা ভূপক ভর ধরাণ।
ধারু বাণ ধোৰা মাঠা জন্তু সুরদারু
তানসেন যহ প্রমাণ॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

১ ৹ S + ৩ ০ ১ + ৩

র্স নি নি | র্ম র্প র্প | নি ধ | ঋ র্স | র্স নি | র্স ধ নি র্প |

য় হ ল রা ই ল রো রে গু ণি জ্ঞা নি

১ ১ + ৩ ০ ১ +

র্ম র্প | র্ম গ গ | র্ম ঋ | ঋ র্স | র্স ঋ | র্ম র্প নি | র্ম র্প |

সু র স ম সে র ম জ ল স মৈ দা

৩ ০

র্ম গ র্ম | র্ম ঋ

ন।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ — ৩

র্ম র্প | নি ধ নি | র্স র্স | র্স নি র্স র্স | নি র্স | ঋ র্স |

অ লা প চা রি তু র ঙ্গ চ ঢ় কে ধু

০ ২ + ৩ ০ ১

নি ধ নি ধ | নি প | ম প | ম গ ম | ঋ স | ঋ স |

ব প দ ন ঙ্গী ত ব রা ব

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সঁ | স সঁ | ঋঁ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ | গঁ গঁ | মঁ ঋঁ সঁ |

তা ব গী প র ক ব ব স না ক টা বী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ঋঁ নি | সঁ সঁ সঁ | নি ধ | নি প | ম প | ম গ ম | ম ঋ ‖

কা ট ত ন ব ম খ স্থা ন।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ + ৩

ম ম | প প | প প | প ম প | নি ধ নি ধ | সঁ নি

ছ ন্দো বা গ উ ম বা ব না

০ ১ + ৩ ০

ঋঁ নি সঁ | সঁ সঁ | নি ধ নি প | ম প | প ম গ | ম ঋ |

দ গ ঢ কোঁ প রী ক্ষ ক ছ তি শ

১ + ৩ ০ ১

ঋ স | স ঋ | ম ম প | ম গ | ম ঋ স ‖

ভা র্য্যা তু প ক ভ ব ধ বা ণ।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩

ম প | নি ধ নি ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ |

ধা রু বা ণ ধো রা মা ঠা জ স্থ স্থ

০ ১ + ৩ ০ ১

ম গ | ম ঋা সা | সা নি | ঋা সা ধ | নি ধ | নি পা পা |

ব দা ক তা ন সে ন য় ঙ প্র

+ ৩ ০

ম পা | ম গ মা | ম ঋা |

মা ণ।

দেওশাগ—চৌতাল।

(৯৩)

চিরঞ্জীব রহো রাজন-মণি রাজন জোঁ লোঁ ধ্রুব ধরণ তার।
মচ্ছ,* কচ্ছ,† বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম,
বলরাম, বুধ,‡ কল্কী মিলে রক্ষা করত করতার¶।
জোঁ লোঁ গঙ্গা যমুনা জল তোঁ লোঁ রাজ করো, গুণিজন
আশীষ দেত, পাবত মন বাঞ্ছিত ফল চার।
ধন ধন শ্রীরণ বহাদুর সাহজ় তেরো প্রতাপ সুযশ
জগমে অধিক বিস্তার॥

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২

স ঋা নি | স ঋা | ম পা | ম প ম গ | গ ম ঋা | স স |

চি র জী ব র হো রা জ ন

০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | ম গ ম | পা পা | পা ম পা | নি ধ নি | সা ঋা |

ম ণি রা জ ন জোঁ লোঁ

০ ৩ ৪ + ০ ২

নি সা | সা ধ | নি পা | পা ম | গ গ | ম ঋা |

ধ্রু ব ধ র ণ তা র।

---

* মচ্ছ = মৎস্য। † কচ্ছ = কচ্ছপ, কূর্ম। ‡ বুধ = বুদ্ধ। ¶ করতার = কর্ত্তা, ঈশ্বর, সৃষ্টিকর্ত্তা।

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋা স | ঋা | ম ম | প প | ম প | মগা গা | ম ঋা | স ঋা |

ত পা ব ত ম ন বা ঙ্কি ত ফ ল চা

৩ ৪

নি স | । স ‖

ব।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

প প | প প | নি ধ নি | র্স র্স | র্স নি | র্স র্স | র্স নি |

ধ ন ধ ন শ্রী র ণ ব হ্যা হু ব সা হ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

র্স র্ঋা | । র্স | র্স নি | র্স ধ | নি প | প গা | মা | প প |

জু তে রো প্র তা প সু য শ

০ ৩ ৪ + ০ ২

ধ নি র্স র্ঋা | নি র্স | ধ নি প | ম প | ম গা গা | ম ঋা

জ গ মে অ ধি ক বি স্তা র।

———০———

পটমঞ্জরী—সুরফাক্তা।

(৯৪)

ধীর গতিমে কাহে কান্‌হ ? শিখো
পর গৃহ আৱন।
হোঁ তোঁ অবহী যায় কহোগী
নন্দরায় সোঁ বিধতেঁ হমকো চলাবন।
কৈসে ছলবল* বোলকে কর
ভেখ† ধরো যব বামন।
তানতরঙ্গ-প্রভু ঐসি হো ন গর্ব্বারি‡ তুম,
মোহি** লাগে বৌরাৱন†† ॥

তানতরঙ্গ।

আস্থায়ী।

নি স ঋা প্প | ম ম | গ ঋা গ স | স ঋা স নি | স ঋা |
ধী র গ তি মে কা হে কা নহ শি

ম প্প প্প | ম প্প নি নি | ধ প্প | ধ ম প্প ম | গ ঋা প্প |
খো প র গৃ হ আ

ম | গ ঋা গ স
ৱ ন।

অন্তরা।

*প্প প্প প্প | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ ঋাঁ মঁ মঁ | গঁ ঋাঁ |
হোঁ তোঁ অ ব হী যা য় ক হো গী

* ছলবল—কপট। † ভেখ—ভেষ। ‡ গর্ব্বারি—মর্গ। ** মোহি—মুঝকো, মুঝে, আমাকে।
†† বৌরাৱন=পাগলের ন্যায়।

বাগীশ্বরী—চৌতাল।

(৯৫)

আয়োরি জিত রাজা রামচন্দ্র লঙ্কা-নগর।
জিত তিত শুনিয়ত চঁহু দেশ* বাজে বাজত
রাজত আনন্দ ভয়ো ঘর ঘর।
যব কোপ কিয়ে চঢ়ে হনুমান অগবানী†
কর যো ধায়ে লঙ্কেশ কাঁপিয়ে থর থর।
রাবণ মার ধায় লিয়ো দেশ দিয়ো
রাজ বিভীষণকো অব সীতা লায়ো রঘুবর॥

আস্থায়ী।

১ ৪ S + ০ ২ ০ ৩
স | ঋ স | ম ম | প ম | গ ম | গ ঋ | স ঋ স | ঋ গ মগ |
আ য়ো রি জি ত রা জা রা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঋ স | স নি | ধ প | ধ নি | স স | স প | ম প | ম গ |
ম চ ন্দ্র ল ঙ্কা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম প ধ প | ধ নি | র্স ধ নি | ধ প | ম গ | প ম | গ ম |
ন গ

২ ০
গ গ | ঋ ‖
র।

* চঁহু-দেশ=চারি দেশ। † অগবানী=অগ্রগামী।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম নি ধ | নি ধ নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স নি | র্স র্স |

জি ত তি ত শু নি য় ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

র্স ঋা | ঋা র্গ | ঋা র্স | র্স নি | র্স নি | ধ প | প ধ ধ |

চ র্ভ দে শ বা জে বা জ ত বা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি নি | র্স র্স | র্স ঋা নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স নি | ধ প ধ নি |

জ ত আ ন ন্দ ভ য়ো

২ ০ ৩ ৪ + ০

র্স ধ নি | ধ প ধ ম | প প | ম গ | প ম | গ ম |

ধ ব ধ

২ ০

গ গ | ঋা

ব।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স নি | ধ প | ধ নি | ধ প | ম প | ম গ | ম গ | গ ঋা |

ম ব কো প কি য়ে চ ঢে ঙ্ নু মা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | স স নি | ঋা ঋা | স স | স ম | ম প | ম গ |

ন গ গ বা নী ক ব গো ধা যে

ল ঙ্কে শ কাঁ পি য়ে থ র
থ র।
আভোগ।
রা ব ণ মা ব ধা য় লি য়ো দে শ
দি য়ো বা জ বি
ভী ষ ণ কো অ ব
সী তা লা য়ো র ঘু ব র।

বাগীশ্বরী—ধামার।

(৯৬)

রঙ্গ মধ প্রেম পগী গগরী
শির ধর সো নার।
স্থরঙ্গ শারী সোঁধে সো রঙ্গ
সগরে গাম মধ গগরী শির ধর সো নার॥

আস্থায়ী।

৩ + ০ ২ ০ ৩ S +
ম ম | প ম গ | গ ঋ ম | ম গ | ম ম প | প ধ প |
র ঙ্গ ম ধ প্রে ম প গী গ গ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ধ | নি | ধ প ম | প ম গ | ম প ধ | প ধ | নি সঁ |
রী শি র ধ র

০ ৩ + ০ ২ ০
নি ধ ধ | নি ধ প ম | প ম গ | স ঋ | ঋ গ | মঁ ঋঁ স ||
সো না র।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ +
নি ধ নি ধ | নি সঁ | সঁ | সঁ সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ নি |
স্থ র ঙ্গ শা রী সোঁ ধে সো র

বাগীশ্বরী—সুরফাক্তা।

(৯৭)

শিখি পর চঢ়ত কর ধনু ধরত,
দেব সেনাপত দীজে দিদার*।
সুন্দর বরণ ছব নিরীখন কর
নৈনন হোয় আনন্দ পরচার।
তুঁহি অচল রাখো দেবনকো রাজ
বীরণ সাজ দেব তারকার।
অসুরণ দর্প নশাবন হো
দেবনকী রাজন মহাদেব-কুঁবার।

সঙ্গীত-গুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী।

\+ ১ ৩ ৪ + ২ ৩
সঁ নি | ধ প | ধ নি ধ প | ম প ম গ | প ম | গ ঋ স |
শি খি প র চ ঢ় ত ক র ধ নু ধ র ত

\+ ১ ৩ + ১
স ঋ নি ঋ | স ঋ | ম ম ম | প ধ ধ নি | ধ প |
দে ব সে না প ত দী জে দি

৩
ম গ ঋ স
দা র।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ +
*নি ধ নি ধ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ ঋঁ |
সু ন্দ র ব র ণ ছ ব নি রী খ ন

* দিদার=দর্শন, অবলোকন।

২ ৩ + ১ ৩
সঁ সঁ | সাঁনি ধ্ব প্প | প্প ধ্ব ধ্ব নি | নি সঁ | নি ধ্ব ধ্ব নি

ক র নৈ ন ন হো য় আ

+ ২ ৩
ধ্ব প্প ম প্প | ম গ্গ | ম গ্গ ঋ স ||

ন ন্দ প ব চা র।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২
সঁ নি নি | নি ধ্ব | প্প নি ধ্ব প্প | ম প্প ম গ্গ | প্প ম |

তুঁ হি অ চ ল বা খো দে ব ন কো রা

৩ + ২ ৩ + ২
গ্গ ঋ স | সঁ নি ধ্ব | প্প ধ্ব | নি স স | স ঋ নি | স ঋ |

জ বী র ণ সা জ দে ব তা র

৩
স ঋ ম ম ||

কা র।

আভোগ।

+ ২ ৩ +
ম ম নি ধ্ব নি | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ ঋঁ সঁ ঋঁ গ্গঁ |

অ সু র ণ দ র্প ন শা ব ন

২ ৩ + ২ ৩ +
মঁ ঋঁ | ঋঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি | নি ধ্ব প্প ধ্ব | নি ধ্ব প্প |

হো দে ব ন কী রা জ ন ম হা দে ব

১ ৩
ম গ্গ | ম গ্গ ঋ স ||

কু বাঁ র।

———o———

কৌশিকী কানড়া—চৌতাল।

(৯৮)

কৌন ভ্রম ভুলো রে মন অজ্ঞানি ?
শিখত ন রাগ-রঙ্গ তান অচ্ছর* শুধ বাণী।
ঔর স্বারথ সোঁ জনম গঁবায়ো
বিদ্যা বাত অধিক সয়ানী।
যে সাধে গুণী ভয়ে তিনকো ন
গুণকী মত ঠানী।
বিলাসকে প্রভুকোঁ যো ভলো চাহত তো
মিলহি তানসেন গুরুজ্ঞানী॥

বিলাস খাঁ।

আস্থায়ী।

* অচ্ছর = অক্ষর।

০ ৩ ৪ + ০

ম ধ্ব | নি ধ্ব সা | নি ধ্ব নি ম | প ম গ | গ গ ম ঋ |

শু ণ বা

২

| সা

ণী।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

নি ধ্ব নি ধ্ব | নি সা | সা সা | ঋা নি | সা সা | সা সা |

ঐ ব স্বা র ণ সোঁ জ ন ম

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

সা নি ঋা | মা গা মা | ঋা সা | ঋা নি সা | নিসা ধ্ব | নি প |

গ বা য়ো বি জ্ঞা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | ম গ ম গ | ম ধ্ব | নি সা | নি ধ্ব নি ধ্ব | নি প |

বা ত অ ধি ক স

+ ০ ২

ম গ ম গ | ম ঋ | সা ||

য়া নী।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম গ ম ঋ | ম | প প | প ম | প নি ধ্ব | নি প | প ম |

যে সা ধে গু ণী ভ য়ে তি ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
প নি | নি মগ্গ | ম গ | ম ঋ | ' স | সানি স | ম ম |
কো ন গু ণ কী ম

২ ০ ৩ ৪
গ গ | ম ধ | নি ম গ | ম ঋ স
ও ঠা নী।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
নি ধ নি ধ | নি র্স | র্স র্স | র্স নি র্ঋ | র্স র্স নি | র্স র্স |
বি লা স কে প্র ভু কো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্স নি র্স | র্ম র্গ র্ম | র্ঋ র্স | র্ঋ নি র্স | নি ধ | নি প |
যো ভ লো চা হ ত তো

+ ০ ২ ০ ৩
ম প ম গ | গ ম | ধ নি ধ | র্স নি র্স | নি ধ নি ধ |
মি ল চি তা ন সে ন

৪ + ০ ২
নি প | ম গ ম গ | ম ঋ | ' স
গু রু জ্ঞা নী।

——— ০ ———

কৌশিকীকানড়া—তেওরা।

(৯৯)

করমকী নজর কীজে মো-পর
মেহেরবান্ হজরত মরদান।
কোউ বন আৰত নাহী
মুহ আয় পরি হৈ নিদান।
যেহ দুখ ঘরত তুম নাম কোঁ
টেরত ছিনমে হোত অসান।
বড়ি বাত কহা তুমরে
আগে দীজ্যে ধন মোহে দান॥

আস্থায়ী।

২ ৩ + ১ ৩ S + ১ ৩
স সঁ | সঁ সঁ | নি ধ নি | ধ | ম গ | ম ধ ধ | নি | নি প |
ক র ম কী ন জ র কা জে মো প র

+ ১ ৩ + ১ ৩ + ২
ম গ গ | ঋ | স | স স ঋ | নি স | ঋ ম | মগ গ | ম ধ |
মে হে র বা ন হ জ র ত ম

৩ + ১ ৩ +
ধ নি | মগ গ | ম ম | ঋ স | ঋ স |
র দা ন।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ১ ৩ +
প ম প | নি ধ | নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋঁ |
কো উ ব ন আ ৰ ত না

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
মঁ গঁ | মঁ সঁ | ঋঁ সঁ | সঁ | সঁ ধ | নি প | ম গ | গ ম |
হী মু হ আ

মুদ্রাকীকানড়া—চৌতাল।

(১০০)

হে কৃষ্ণ ! নাম যবতেঁ মৈ শ্রবণ শুন্যোরী
তব তেঁ ভুলি ভবন হোঁ তো বাবরী ভয়ী।
ভরি ভরি আবে নৈন চিত ন রঞ্জিত চৈন,
মুখহু ন আবে বৈন তনকী দশা কছু ঔর ভয়ী।
যেতেক নেম ধর্ম্ম কিনেরী বহুবিধ
অঙ্গ অঙ্গ ভয়ী শ্রবণ মইরী।
নন্দ দাস যাকে শ্রবণ শুন য়হগত,
মাধুরী মূরতি হৈ ধোঁ কৈসি দয়িরী ॥

নন্দদাস।

আস্থায়ী।

নি স | ঋ ঋ | নি প | ম গ গ | ম ঋা | ঋা স | নি স |
হে কৃ ষ্ণ না ম য ব তেঁ মৈ

ঋা ম ম | ম ম | ম প ম গ | গ ম ঋা | স | স নি ঋ |
শ্র ব ণ শু ন্যো রী ত ব

নি প স | ঋা প | ম | প নি প | ম প ম গ | গ স স |
তেঁ ভু লি ভ ব ন হোঁ

ঋ নি প | সঁ | সঁ নি নি ঋ | নি প প ম | প মগম | ঋা ||
তো বা ব রী ভ য়ী।

০ ২ ০ ৩ ৪

ধ্ব ধ্ব ধ্ব | নি প | প ম | প নি ম প | ম গ ম ঋ |

ঙ্গ অ ঙ্গ ভ ঙ্গী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ ঋ | নি স | ঋ ম | মগ মগ | ঋ স ঋ | স |

শ্র ব ণ ম ই রী।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

নি ধ নি প | নি সঁ | সঁ | সঁ নি ঋঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ |

ন ন্দ দা স যা কে শ্র ব ণ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

সঁ সঁ | মঁ গঁ মঁ | ঋঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ | সঁ নি | নি প | ম প

শু ন য় হ গ ত মা

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম গ | ম ঋ | ঋ স | স স সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি

ধু রী মৃ ব তি হৈ ধোঁ কৈ

০ ২ ০

নি ধ | নি প | ম প মগম | ঋ

সি দ য়ি রী।

*কোহলকানড়া—চৌতাল।

(১০১)

তুঁহি অম্বে আদি ভবানি অসুর-সংহারিণি,
আনন্দি দুর্গে ভক্ত উদ্ধারিণি মহারাণি।
উমা শিবা কাত্যায়নি ত্রিশূল-ধারিণি,
জ্বালামুখি যোগমায়া জগত-জননি।
তুআ নাম কাটত কলেশ, তুঁহি জগ সৃজন করত,
ঔর তুঁহি সকল জীব ভরণ পোখন কারিণি।
ধীরজ-পর সুপ্রসন্ন হোকে ভব-সাগর
পার করো, বাণি! ঋদ্ধ সিদ্ধ দানি॥

ধীরজ।

আস্থায়ী।

৩ ৪ + ০ ২ ০

নি ঋ স | ঋ নি | র্স র্গ | র্গ ঋ স | ঋ স | নি ঋ স |

তুঁ হি অ ম্বে আ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ঋ স | নি র্স | স স | স ঋ | ঋ র্গ স | নি ঋ | ঋ স ঋ |

দি ভ বা নি অ সু র সং হা রি ণি আ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি র্স | র্স র্স | নি র্স | র্স র্স | র্স নি | র্স নি | র্স র্স |

ন ন্দি দু র্গে ভ ক ত উ দ্ধা রি ণি

+ ০ ২ ০

র্স র্গ | র্স র্গ | ঋ স ঋ | ' স ||

ম হা রা ণি।

---

* কোহলের নাম "কোলাহল" বলিয়াই প্রচলিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু প্রকৃত নাম কোহল। কোহল নামক একজন গায়ক ছিলেন তিনি "কানড়া"-র ম ও ধ বর্জ্জিত করিয়া নিজ নামে খ্যাত করিয়া ছিলেন।

আভোগ।

নাগধ্বনিকানড়া—চৌতাল।

(১০২)

অবহী ডারী* দেরে ইন-ঢুরিয়া†
কানহাইয়াঁ ? মেরে পচরঙ্গ পাটকী।
হা হা খাতি তেরে পইয়াঁ পরতি-হোঁ,
যহ্ লালচ‡ মোহী¶ মথুরা-নগর-হাটকী।
মেরে সঙ্গকী দূর নিকস গয়ীহোঁ,
কীনী যহ্ ঘাটকী।
তানতরঙ্গ-প্রভু ঝগরো ঠান্যো,
হঁসত লুগাই§ বাটকী॥

তানতরঙ্গ।

* ডারী=ফিঁকে দেওয়া।　† ঢুরিয়া=দোর।　‡ লালচ=লালসা লোভ।　¶ মোহী=মুগ্ধ।
§ লুগাই=নারী।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০

স স | স নি প | ঋ স | নি প | ম গ ম ঋ | ম প | নি |

অ ব হী ড়া রী দে রে ই ন্

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

স নি | ম প | ম গ গ | গ ম ঋ | গ নি | স স | ঋ ঋ |

ডু রি য়াঁ কা ন্হা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ঋ ম | ম প | নি প | নি স | স নি | প ম ঋ | ম প |

ই য়াঁ মে বে প চ ব ঙ্গ

+ ০ ২

ম প ম গ | প ম প | ঋ স

পা ট কী।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প | নি প স | স | ঋ নি | স স | স স | স নি |

হা হা খা তি তে রে প ই

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স ঋ | ঋ স | ম গ গ | ম ঋ | ঋ স | নি প | নি স |

াঁ প র তি হোঁ য় হ লা ল চ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ র্স | প প | ম প | র্স র্স | স ম গ | প ম প | ঋ স ‖

মো হী ম থু রা ন গ র হা ট কী।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋ ম | গ গ | ম ম | প ম | প নি | প প | প ম | প নি |

মে বে স ঙ্গ কী দূ র নি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প ম | প মগ | ম ঋ | স স | নি স | ঋ ঋ | মগ গ |

ক স গ য়ী ঠৌ

০ ৩ ৪ + ০ ২

ম প | নি প | ম গ গ | নি প | স ঋ | ম ঋ ম |

কী নী য় হ ঘা

০ ৩ ৪

প ম প | গ ম | ঋ স ‖

ট কী।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

স র্স | র্স নি প | নি র্স | র্স | র্স র্স নি | র্স র্স | র্স নি |

তা ন ত র ঙ্গ প্র ভু ঋ গ

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋ মগ | ম প | নি ম | প সঁ | সঁ | স ম গ

স ত ল গা ই বা

০ ২

প ম প | ঋ স

ট কী।

নায়কীকানড়া—চৌতাল।

(১০৩)

আনন্দন আনন্দ ভয়ো, মেরে রোম রো।
নৈনন-ভর নিরখ হৈ শ্যাম। শ্যাম।
ধন ঘরি ধন পল মুহূরত,
ধন ধন ব্রজবৃন্দাবন-ধাম।
ধন ধন মেরো ভাগ সুহাগ,
ধন গুরু-চরণ, শরণ দয়ো মোহে ঠাম।
সাগব আগর গুণ-রাগ-রঙ্গ নাগর,
দরশ পরশ ভয়ে জীবন-মুক্তারাম॥

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০

নি প | ম গ ম | স ঋ | মগ গ | ম ঋ | ঋ স | স ঋ |

আ ন ন্দ ন আ ন ন্দ ভ

৩ ৪ + ০ ২

মগ ম ঋ | প ম প | প ম প | নি ধ নি ধ | নি প |

য়ো মে বে

০ ৩ ৪ + ০ ২

প প | ম প ম গ | ম ম | নি নি | প মপধ | মপ মগ |

বো ম বো ম নৈ ন ন ভ ব

০ ৩ ৪ + ০ ২

ম ম | ঋ স ঋ | নি স | স প ম | প স | ঋ স

নি ব থ হৈ শা মা শা ম।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | নি ধ নি ধ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ |

ধ ন ঘ বি ধ ন প ল

+ ০ ২ ০ ৩

সঁ ঋঁ | পঁ মঁ গঁ | মঁ ঋঁ | সঁ ঋঁ নি সঁ | নি ধ নি ধ |

মু হু র ত ধ ন ধ

দরবারীকানড়া—চৌতাল।

(১০৪)

চঢ়ো চিরঞ্জীব শাহ অকবর শাহন-শাহ
বাদশাহ, তকত বৈঠো ছত্র ফিরে নিশান।
দিল্লীপতি তুম নবী-জি কোঁ নায়ব
অতি সুন্দর সুলতান।
চারোঁ দেশ লিয়ে কর জোর কমান*
রাজারাব উমরাব সব মানত তোরি আন†।
কহে মিয়া তানসেন শুনিয়ো মহাজান‡!
তুমসে তুমহি ঔর নহিঁ দুজো,
গুণিজননকে রাখত মান॥

তানসেন।

* কমান—কার্য্য করা। † আন—আজ্ঞা। ‡ মহাজান—উত্তম লোক।

দরবারীকানড়া—চৌতাল।

(১০৫)

নাদ বিদ্যা সবসে সেরা, কো ইহ ন যায়ে
গুণ বখানে, ঋদ্ধি সিদ্ধি দায়িনী সকল-বিদ্যাকু-সার।
চতুর মুখ, পঞ্চানন, নারদ মুনি ভকত প্রধান,
তান মান ধরত হোয়ে মত মতোবার।
সঙ্গীত সুখদায়ী যো জন করত চরচা ইয়ে
তাকো ছুটত দুখ আঁধিয়ার।
কহত-দ্বিজ-অনন্ত কো নহি পায়ে ইহ অন্ত,
অনন্ত সুখ নিদান, নাদ সিন্ধু অপরম্পার॥

সঙ্গীত-গুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স নি স | নি ধ নি | স স | ঋা ঋা | স ঋা নি | স স |
না দ বি দ্যা স ব সে সে রা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স নি | ঋা ঋা | ঋা স ঋা | ম গ ম গ | ম ঋা | ঋা স |
কো ই হ ন যা য়ে গু ণ ব খা নে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম গ ম গ | ম ঋা ম | প প | প ম | প নি ধ | নি প |
ঋ দ্ধি সি দ্ধি দা য়ি নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | প নি ধ | নি নি | মগ ম গ | ম ঋা | ঋা স ;
স ক ল বি দ্যা কু সা র।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

*ম প | প নি : ধ | নি র্স | র্স র্স | র্ঋ নি র্স | র্স র্স | র্স নি |

চ তু র ম থ প ঞ্চা ন ন না ব

০ ২ ০ ৩ ৪ +

র্ঋ র্ঋ | র্স র্ঋ | র্ম র্গ র্ম র্গ | র্ম র্ঋ | র্ঋ র্স* | র্স নি র্ঋ |

দ মু নি ভ ক ও প্র ধা ন তা

০ ২ ০ ৩ ৪ +

র্স নি ধ | নি প | প গ | প নি ধ | নি প | ম প |

ন মা ন ঘ ব ও ভো

০ ২ ০ ৩ ৪

ম গ ম গ | ম প | ম প ম গ | ম ঋ | ঋ স

য়ে ম ত ম তো বা ব।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম গ ম ঋ | ম প | প ম প | প ম | প নি ধ | নি প |

স ঙ্গী ত সু খ দা য়ী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প | নি ধ নি | প মগ | ম গ ম | ঋ ঋ | স স |

যো জ ন ক র ত চ র চা হু য়ে

দরবারীকানড়া—ধামার।

(১০৬)

কুঞ্জন মধ ডোলত সব গ্বার
গুবারনকে গর ডার বাহিঁ।
গুরুজন ডর ছাড়িয়ো সব সন-তেঁ
যব-তেঁ আয়ো ফাগুন ব্রজ মাহিঁ।
হঁস হঁস মচকত গাবত হোরি,
উপজ লেত সব মন চাহিঁ।
য়হ্ কৌতুক চল দেখিয়ে রুচ-সো
অনগণ সুন্দর ভয়ে ইক ঠাহিঁ॥

অনাবদ্ধ।

আস্থায়ী।

সা নি স্বা স | নি নি নি নি নি স | স্বা স | স নি | স স |

কু ঞ্জ ন ম ধ ডো ল ত

নি নি নি | স্বা স্বা স্বা | স্বা স স্বা | মগ | ম গ | ম স্বা |

স ব গ্বা র গু বা র ন

ম প | প গ প | নি ধ | নি ধ | নি প | ম প ম নি |

কে গ র ডা র

মগ | ম গ ম | স্বা স

বা হিঁ।

আভোগ।

১ম বাঁট।*

\+ ০ ২ ০ ৩

মগ ম ম | প প | নিধ নি | প ম প | নিধ নি ঋা স |

কু ঞ্জ ন ম ধ ডো ল ত স ব গা ব গু বা

\+ ০ ২ ০ ৩

নিধ নি প | ম প | নি প | গগ ম ঋা | স নিধ নি স

র ন কে গ র ডা ব বা হিঁ "কু ঞ্জ ন ম ধ"

* ১ম বাঁট "কুঞ্জন মধ" এই পর্য্যন্ত গাইয়া, ২য় বাঁট "কুঞ্জন মধ ডোলত" এই পর্য্যন্ত গাইয়া, ৩য় বাঁট "কুঞ্জন মধ ডোলত সব" এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ৪র্থ বাঁট "কুঞ্জন মধ ডোল" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে। "বাঁট" সকল যাহা দুন, চৌদুন ইত্যাদি ছন্দের অনুকরণে দেওয়া হইল, উহা রীতিমত অভ্যাস সাপেক্ষ এবং কণ্ঠ যথেষ্ট মার্জ্জিত হওয়া আবশ্যক, নচেৎ ঐ সকল আয়ত্ত করা সুকঠিন। ধামার গানের আস্থায়ীতে বাঁট করিবার সময়, যে যে বাঁটে গানের ১ম অংশটি তিন বার লেখা হইয়াছে উহা "তেহাই"-এর অনুরূপ, এতন্মধ্যে ৪র্থ বাঁট চৌদুন ছন্দের অনুরূপ বলিয়া উহা "গর ডার বাহিঁ" এই অংশ হইতে তিনবার লেখা হইয়াছে।

২ ০ ৩ +

র্ম র্প নি র্স | র্ঋ র্স র্ঋ র্মর্গ | র্ম র্ঋ র্স নি | র্ঋ র্ঋ

স ব স ন তেঁ র ব তেঁ আ য়ো কা শু ম

০ ২ ০

র্স র্স নির্ধ নি | র্ঋ র্স র্স | নির্ধ নি র্স | নি র্প র্প র্ম র্প |

ব্র জ মা হিঁ "কু ঞ্জ ন ম ধ ডো" "কু ঞ্জ ন ম ধ

৩ +

নি মর্গ র্ঋ স নির্ধ নি | র্ঋ স ||

ডো" "কু ঞ্জ ন ম ধ ডো"

০

দরবারীকানড়া—ঝাঁপতাল।

(১০৭)

অজহুঁ জপ ভবানী, এ নর! সমঝ দেখ তু,
য়া জগমে জীবন আরে মূঢ়! ছণকো।
য়া ভব-সাগর তরণকো ভজন-নাম,
নাব* পতবারণ† ধর ধ্যান ক্ষেবনক‡কো।
চরণ চিত লায়োতরি পারকো যাও যো,
পাও রহি ধাম দুর্লভ সুরনকো।
যুগ যুগ অচল হোয়কে পাউ আনন্দি-পগ,
জয়তি য়া জ্যোত ছুট অব গবনকো॥

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ২ S +

র্ঋ | নি স | স স স | ম গ ম গ | ম প | মগ মগ |

অ জ হুঁ জ প ভ বা নী এ ন র

* নাব=তরণী, নৌকা। † জহাজ এবং নৌকা যদ্দ্বারা পরিচালিত হয় তাহাকে হিন্দীতে "পতবার" কহে।
‡ ক্ষেবন, ক্ষেপণ=প্রেরণ।

স ম ঋ দে প ঃ রা জ গ নে

জী ব ন আ বে ম চ ছ ণ কো।

অথবা।

রা ভ ব সা গ ব ত ব ণ কো

ভ জ ন না ম না ব প ত রা

র ধ ব ধ্যা ন ক্ষে ব ন কো।

সঞ্চারী।

চ র ণ চি ত লা যো ত বি পা ব কো

যা ও যো পা ও ব হি ধা
ম যো ড় র্ল ভ স্থ ব ন কো।
আভোগ।
যু গ যু গ অ চ ল হো যু কে পা
উ আ ন ন্দি প গ জ য় তি য়া জ্যো
ত ছু ট অ ব গ ব ন কো।

——o——

* গারাকানড়া—ধামার।

(১০৮)

মন ভাঁৱন হোরি খেলন আয়ে আজ,
জাগে ভাগ জীয় অত সুখ পায়ো।
ডফ মৃদঙ্গ সাজলে রসলে
নেক তানকে মন রিঝায়ো।
বীণ রবাব কিন্নরলে ঝাঁঝলে
সুখ সমাজ-সোঁ চাঁচর মচায়ো।
সবহী তিয়নকে দেত লঙ্গরাই,
পিচকারীনকোঁ লে লে ধায়ো॥

আস্থায়ী।

০ ৩ S + ০
মগ্ন ঋ্ন গ্ন স | নিসধ নি ধ নি স | মগ্ন ম প | মগ ম |
ম ন ভাঁ ব ন হো

২ ০ ৩ +
ঋ গ স | স নি ঋ স | নি ধ স নি স | ম গ গ |
রি খে ল ন আ য়ে আ জ

০ ২ ০ ৩ +
মগ | ঋ স | স নি স ম | গ ঋ গ ম প | মগ গ |
জা গে ভা গ জী য় অ ত সু খ

০ ২
ম ঋ | স
পা য়ো।

* গারাকানড়া এবং কাফীকানড়া প্রভৃতি মিশ্র কানড়া; অর্থাৎ গারা ও কানড়াযোগে গারাকানড়া এবং কাফী ও কানড়া যোগে কাফীকানড়া হইয়াছে। এই সকল রাগিণীতে কানড়ার অংশ থাকাতে ইহাদিগকে ১৮ কানড়ার মধ্যে ধরা হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন যে, কৌশিকী, মুদ্রাকী, এক একটী পৃথক রাগিণী এবং

উহাদের সঙ্গে কানড়া মিশ্রিত হইয়া “কৌশিকীকানড়া” “মুদ্রাকীকানড়া” ইত্যাদি হইয়াছে, বস্তুত তাহা নহে, অর্থাৎ উহাদের প্রকৃতিই ঐরূপ। ঐ সকল রাগিণীতে কানড়ার ধরণ থাকাতে উহাদিগকে কানড়ার শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে মাত্র। শুধু কৌশিকী বলিলে কৌশিকীকানড়া এবং মুদ্রাকী বলিলে মুদ্রাকীকানড়া বুঝিতে হইবে। বাগীশ্বরী, কৌশিকী, মুদ্রাকী, দরবারীকানড়া প্রভৃতি শুদ্ধ কানড়া। কাফীকানড়া, গারাকানড়া, আড়ানা ইত্যাদি ইহারা মিশ্র কানড়া। গীতসূত্রসারের ১ম ভাগে ৫১ পৃষ্ঠাতে আড়ানা ও গারাকে শুদ্ধ কানড়ার মধ্যে ধরা হইয়াছে, ইহা সঙ্গত হয় নাই। কোন কোন সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থের মত অবলম্বন পূর্ব্বক, সঙ্গীতসারের ২৭৭ পৃষ্ঠার ফুটনোটে লিখিত হইয়াছে যে, ধানশ্রী এবং কানড়ার মিশ্রণে বাগীশ্বরীর জন্ম, ইহা ঠিক হয় নাই, কারণ ধানশ্রীর যাহা স্বরবিন্যাস তাহা বাগীশ্বরীর সঙ্গে কখনও মিশ্রণ হইতে পারে না, বিশেষতঃ বাগীশ্বরী শুদ্ধ রাগিণী। পূর্ব্বে যাঁহারা সঙ্গীতগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও বর্ণন আড়ম্বর দেখিয়া বোধহয় যে, মুখে গান না শিখিয়া গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, নচেৎ ঐ প্রকার অসঙ্গত কেন হইবে। কেহ কেহ কানড়া ও দরবারীকানড়া এই দুইটি পৃথক রাগিণী মনে করিয়া, কানড়ার যাহা গ ও নি কোমল ঠাট করেন, তাহা সম্পূর্ণ ভুল, অর্থাৎ যাহা শুদ্ধ কানড়া, উহাই দরবারীকানড়া অথবা মহাকানড়া নামে খ্যাত, ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দীর্ঘ এবং শুনিতে অতি মধুর, তজ্জন্য সম্রাট অকবর বাদশাহএর অতি প্রিয় থাকাতে দরবারীকানড়া নাম হইয়াছিল। কানড়ারই “ধ” সুর স্বাভাবিক করাতে সাহানার উৎপত্তি। আড়ানা, সাহানা, হোসেনী প্রভৃতি রাগিণীগুলি আধুনিক।

কাফীকানড়া—সুরফাক্তা।

(১০৯)

অরি য়হ্ ঢীঠ* কান্হর বোলি ন
জানে, বর বশ ঝগরো ঠানে।
যোই ভাবত সোই কহি ডারত,
এসো নিধরক† নহি কহুঁ দেখ্যো,
রূপ যোবন অনুমানে।
হম যাতেথী যমুনা বাট, উন রহত
ঠাঢ় বাটপর গগরী ধর ন বাত মানে।
সুজানকে-প্রভু রসিক শিরোমণি,
তুঅা সম ঢিঠোলী করত কহি নহি জানে॥

সুজান খাঁ।

আস্থায়ী।

২ ৩ S +
গা ঋা | নি স ঋা সা | ঋা মা গা | মা ঋা মা মা | পা পা পা |
অ রি য় হ টী ঠ কা ন্হ র বো লি ন

২ ৩ + ২ ৩ +
পা ধা | মা গা মা | পা র্সা নি পা | মা পা | মগা ঋা | মা পা
জা নে ব র ব শ ঝ গ রো ঠা

১ ৩
নি নি | পা নি | মগা ‖
নে।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩
মা পা র্সা | র্সা নি র্সা র্সা র্সা | র্সা নি র্ঋা | র্সা র্সা | নি পা পা |
যো ই ভা ব ত সো ই ক হি ডা ব ত

* ঢীঠ = ধৃষ্ট, নির্লজ্জ, গুস্তাখ্। † নিধরক = নির্ভয়, নিডর।

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম প মগ | গ গ | ম ঋ ঋ স | স স ঋ | ঋ | স নি স |
এ সো নি ধ ব ক ন হি ক হুঁ দে খ্যো

+ ২ ৩ + ২
নি ধ প | ম প | স নি ধ প | ম প নি নি | প নি |
রূ প যো ব ন অ নু মা

৩
মগ ‖
নে।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম ম ম | ম ম | প প প | ম প প | নি নি | ম প মগ |
চ ম যা তে ধী য মু না বা ট উ ন ব হু ত

+ ২ ৩ + ২
মগ মগ ম প | মগ | ম ঋ ঋ স | স ঋ প | ধ প |
ঠা ঢ় বা ট প র গ গ রী ধ ব

৩ + ২ ৩
ম গ ম | প স নি প | মগ | ঋ ‖
ন ত মা নে।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২
ম প স | স স | নি স স স | স নি স ঋ স | নি |
সু জা ন কে প্র ভু র সি ক শি রো

৩ + ২ ৩ +

ধ্বা প্সা নি প্সা | ম্বা প্সা ম গ্না | গ্না ম্বা | ঋ্বা ঋ্বা সা | সা সা ঋ্বা ঋ্বা |

ম ণি তু আ স ম ঢি ঠো লী ক র ত ক

২ ৩ + ২ ৩

সা নি | সা নি নি প্সা | ম্বা প্সা নি নি | প্সা নি | মগ্না ॥

হি ন হি জা নে।

আড়ানা—চৌতাল।

(১১০)

হা যদুনাথ জগতপিতা জগজীবন
জ্যোত পুরুখ জগন্নাথ জগ-বন্দন।
শ্রীধর ভূধর শঙ্খচক্র গদাধর
মুকুটধর কংস নিকন্দন।
নরহর হরি নারায়ণ বাসুদেব
বিশ্বঠাম মথুরা কলামান।
মধুসূদন জনার্দ্দন সকল জীও তারণ,
তানসেনকো দীজে তুআ চরণ ॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২

নি ম্বা | প্সা নি মগ্না | ম্বা প্সা | প্সসা | নি প্সা | নি ধ্বা নি প্সা: |

হা য দু না থ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম্বা প্সা | নি ম প্সা | ম্বা গ্না ম্বা | নি প্সা | মগ্না ম্বা | ঋ্বা সা | ঋ্বা |

জ গ ত পি তা জ গ জী ব ন জ্যো

আড়ানা—চৌতাল।

(১১০)

পাক মহম্মদ রশূল অল্লা তেরোহি নূর জহুর।
ধন ধন পরবর-দিগার গুহ্নেগার,
তুঁ বক্‌সন তুঁহি জগমে রহো ভরপুর।
বে-চুন* বেচ্‌-গুণ† বে-স্বুবে‡ বে-নমুন¶
অবল** আখর†† তুঁহি নিকট তুঁহি দূর।
যিত দেখুঁ তিত তুঁহি, তুঁহি ব্যাপ রহো
জল থল ধরণী আকাশ, তানসেন—তুঁহি-হজুর॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০

সঁ সঁ নি | সঁ সঁ নি | ঋঁ সঁ ঋঁ | নিসঁ নঁি | প নি ধ |

পা ক ম হ ম্ম

২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২

নি প | প ম প | গ ম | ম ম | প ম গ | ম ঋ | সা |

দ র শূ ল অ ল্লা

০ ৩ ৪ + ০ ২

নি স | ম ম | প ম প | ম গ ম | ম প ম | নি প |

তে রো হি নূ

০ ৩ ৪ + ০ ২

সঁ নি সঁ | সঁ সঁ নি | ঋঁ নি সঁ | নি প | ম গ ম | ঋ স ||

র জ হু র।

---

* বে-চুন = অদ্বিতীয়। † বেচগুণ = অশেষগুণ। ‡ বে স্বুবে = বিনা সন্দেহ।

¶ বে নমুন = বিনা নমুনা। ** অবল = আদি।

†† আখর = অন্ত। অর্থাৎ, তুমি আদি অন্ত, তুমি নিকট, দূর, অদ্বিতীয়, অশেষগুণ এবং অতুল্য সে বিষয় সন্দেহ নাই।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

নি প প | নি সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | সঁ নি |

ধ ন ধ ন প র ব র দি গা ব গু ইে

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

সঁ ঋঁ | ' সঁ | ঋঁ নি | সঁ নি ধ | নি প | ম প | নি প

গা ব তুঁ ব ক স ন তুঁ হি জ

২ ০ ৩ ৪ + ০

নি | সঁ ঋঁ | মঁ গঁ মঁ | সঁ ঋঁ নি | সঁ সঁ | নি প | ম গ ম |

গ মে ব হ্যো ভ ব পু

২

ঋ স |

র।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম ঋ | ম ম | প প | প ম | প নি ধ | নি প | প নি প |

বে চু ন বে চ গু ণ বে শু বে বে

০ ২ ০ ৩ ৪ +

নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ঋঁ নিসঁ | নি প প | নি প |

ন মু ন অ ব ল আ খ র তুঁ হি

০ ২ ০ ৩ ৪

ম গ ম | নি প | মগ ম ঋ | ম ঋ | ' স ||

নি ক ট তুঁ হি দূ র।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি প | নি সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ নি | সঁ সঁ | সঁ | সঁ নি | সঁ ঋঁ |

যি ত দে খুঁ তি ত তুঁ হি তুঁ হি ব্যা

১ ০ ৩ ৪ + ০

নি সঁ | সঁ নি সঁ | নি ধ্ব নি | প প | ম প | ম গ ম |

প ব তো জ ল থ ল ধ র ণী আ

২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ম | প ম প | প সঁ নি | ঋঁ সঁ | নি প | ম গ ম |

কা শ তা ন সে ন তুঁ হি ঠ ক

২

ঋঁ সঁ

ব।

আড়ানা—সুরফাক্তা।

(১১২)

জল থল মই ঔর যহাঁ তহাঁ ইত উত যিত তিত
নিত নিত তুঁহি ভর রহো শাহন শাহ সতার রব।
তো সোঁ ঔর নহি দুজো তো সোঁ তুঁহি নরেশ,
তুঁহি দীন তুঁহি দুনি তুঁহি ধনি তেরো সবব।
নাম মে জপ তপন সঞ্জমন
তীরথ ব্রত লুবধো দরব।
তানসেন কোঁ শাহব দুখিয়ন কোঁ দুখ দূর
করণ হার ভঞ্জবন গরবিন কোঁ গরব॥

তানসেন।

সঞ্চারী।

\+ ১ ৩ + ২

ম গ ম ম | প প | নি ধ নি প | ম প নি প | নি সঁ |

না ম মে জ প ত প ন স গু ম ন

৩ + ২ ৩

ঋঁ নি সঁ সঁ | নি ধ নি প | ম গ | ম ঋঁ সঁ |

তী র থ ব্র ত ল র ধো দ র ব।

আভোগ।

\+ ২ ৩ + ২

নি প প নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ ঋঁ | সঁ নি |

তা ন সে ন কোঁ শা হ ব ঢু খি য় ন কোঁ ঢ

৩ + ২ ৩ +

সঁ নি প প | সঁ সঁ সঁ মঁ গঁ | মঁ | ঋঁ ঋঁ | সঁ নি

খ দ ব ক ব ণ হা ব ভ ঞ্জ ব ন

২ ৩

ঋঁ সঁ | নি নি | ম প ঋঁ সঁ

গ র বি ন কোঁ গ র ব।

আড়ানা—ঝাঁপতাল।

(১১৩)

তারা তেরো নামসে কাটত তুরত অঘ,
মগর নাদান* লোগ নিত বিসর রহত।
তুআ নাম ধ্যান ধর সনাতন মুনিবর,
ঔর মহাযোগী মহাদেব নিত জপত।
ছুটত সব কাম সুমরত ওহি নাম,
যাবে ভব-বন্ধন মোক্ষ+ ধাম পাবত।
দেবনকো দুষমন পাবতহি নিধন,
সন্তজন সব আপন জননীরূপ দেখত॥

গ্রন্থকার।

---

* নাদান = মূর্খ। + মোক্ষ = মোক্ষ।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ ২ +

প সঁ নি | সঁ ঋঁ | নিসঁ নি প | নি প | নি প | মগ মগ |

তা বা তে বো না ম সে কা

৩ ০ ১ + ৩ ০

ম ম প | মগ গ | ম ঋ স | স স | ম ম ম | প প |

ট ত ভু ব ঙ্ অ ঙ্ ম গ ব না দা ন

১ + ৩ ০ ১

নি প নি সঁ | নি ঋঁ | সঁ ঋঁ সঁ | নি নি | ম ‖

লো গ নি ত বি স ব ব হ ত।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩

নি ধ নি প | নি সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি | ঋঁ ঋঁ সঁ |

তু আ না ম ধ্যা ন ধ ব স না ত ন মু

০ ১ + ৩ ০

নি সঁ | নি প নি সঁ | সঁ নি সঁ | মঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ |

নি ব ব ঐ র ম হা যো

১ + ৩ ০ ১

নি ধ নি সঁ | নি ঋঁ | সঁ ঋঁ সঁ | নি নি | ম ‖

গী ম হা দে ব নি ত জ প ত।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ +

মঁ গঁ | ম ম প | নঁ ধঁ | নি প প | নি ধি নি প |

ছু ট ত স ব কা ম সু ম

৩ ০ ১ + ৩ ০

নি সঁ | নি সঁ | সঁ নি প | ম গ ম | ম ম প | মঁ গঁ |

ব ত ও হি না ন যা বে ভ ব ব

১ + ৩ ০ ১

ম ঋ স | নি স | মঁ গ | প প | সঁ নি প

ন্ধ ন মো ক ষ ধা ম পা ব ত।

আভোগ।

\+ ৩ ০ ১ + ৩

নি ধি নি প | নি নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ঋঁ সঁ |

দে ব ন কো চ্ছ ষ ম ন পা ব ত হি

০ ১ + ৩ ০ ১

নি ধি নি প | নি সঁ | সঁ নি সঁ | মঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ | নি প

নি ধ ন স স্ত জ ন স ব আ

\+ ৩ ০ ১

নি সঁ | নি সঁ | নি ঋঁ সঁ | নি নি | ম

প ন জ ন নী ক প দে খ ত।

——o——

আড়ানা—ঝাঁপতাল।

(১১৪)

কালীনাম চিন্তন করবে মেরে মন!
যো চাহত সুখ সুমতি বেদ বিধি কহত।
সিদ্ধ সনকাদি ব্রহ্মাদি সমাধি ধর,
ধ্যান তুআ করত অতি আগম গতি লহত।
কাম ক্রোধাদি যো উপাধি নর ভ্রমত
দিন ছিন হুঁ নাহি চরণ-অম্বুজে সুমধি শঠ গাত।
ত্রাহি করুণাময়ি! দীন দুঃখ কষ্ট হরু,
দেহি জ্ঞানাদি মোহে ভক্ত হুঁ চাহত॥

মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ S +
প সঁ নি | সঁ ঋঁ | নিসঁ নি প | নি প | নি প | মগ মগ |
কা লী না ম চি ন্ত ন ক র

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
ম প | মগ | ম ঋ স | স | ম গ | প প | নি প নি সঁ |
বে মে রে ম ন যো চা হ ত সু খ সু ম তি

+ ৩ ০ ১
সঁ নিঁ | সঁ ঋঁ সঁ | নি নি | ম ||
বে দ বি ধি ক হ ত।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩
*নি ধ নি প | নি নি সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ঋঁ সঁ |
সি দ্ধ স ন কা দি ব্র হ্মা দি স

০ ১ + ৩ ০

নি সঁ | নি প নি সঁ | সঁ নি সঁ | মঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ |

মা ধি ধ ব ধা ন ভূ আ ক ব

১ + ৩ ০ ১

নি ঋ নি সঁ | নি ঋঁ | সঁ ঋঁ সঁ | নি নি | ম ||

ত অ তি আ গ ম গ তি ল হ ত।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ +

মঁ গঁ | ম প | নিঁ ঋঁ | নি প প | নি ঋ নি প |

কা ম ক্রো ধা দি যো উ পা

৩ ০ ১ + ৩ ০

নি সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ নি প | ম গ ম | ম ম প | ম গ গ |

ধি ন র ভ্র ম ত দি ন ছি ন ও না হি চ ব

১ + ৩ ০ ১

ম ঋ স | নি স | ম ম ম | প প | সঁ নি প প |

ণ অ স্ব জে সু ম ধি শ ঠ গা ত।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ +

নি ঋ নি প | নি নি সঁ | সঁ নিঁ | সঁ সঁ | সঁ নি |

ত্রা হি ক রু ণা ম য়ি দী

৩ ০ ১ + ৩

সাঁ ঋাঁ সাঁ | নি ধ নি পা | নি নি সাঁ* | সাঁ নি সাঁ | মাঁ ঋাঁ সাঁ |

ন ড় খ ক ষ্ট ড ব দে চি ক্কা

০ ১ + ৩ ০ ১

নি সাঁ | নি পা নি সাঁ | সাঁ নি | ঋাঁ সাঁ | নি নি | ম

না দি মো হে ভ ক্ক ত চা হ ত।

———০———

আড়ানা—রূপক।

(১১৫)

কাঁধা* গোরস† লে যাওঙ্গী,
তুআ রীত দেখে লুগাই‡ সব হাঁসত।
লাজ বিসার গয়ো, গোরস কহাঁ লায়ো,
হো মোহন ? তুম গ্বাল ভেখ ধরত।
নিতহী ডগর পর বৈঠে তুম ক্যা কর,
সখিয়ন পানিয়া ভরণ কৈসি যাউ।
ধন রাজ-নন্দ-কুঁয়ার তুআ মহিমা অপার,
য়হ দেখত রঙ্গনাথ অধিক হাঁসত॥

রঙ্গনাথ।

আস্থায়ী।

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ S

সসাঁ নি পা | নি ম | পা নি নি | মগা গা | ম ঋা | ' সা |

* কাঁ ধা গো র স লে যা ও ঙ্গী

০ ২ ৩ ০ ২ ৩

ঋা নি সা | ঋা ম | ঋা ম | পা পা | নি ধ নি পা | সাঁ সাঁ |

তু আ রী ত দে খে লু গা ই

* কাঁধা = স্কন্ধ। † গোরস = দুগ্ধ। ‡ লুগাই = নারী, স্ত্রী।

* এই গানের আস্থায়ী এবং অন্যান্য কলির শেষে "কাঁধা" এই অংশ ত্যাগ করিয়া "গোরস" হইতে গাইতে হইবে; তজ্জন্য উক্ত অংশটি পুনরায় কোটেশন চিহ্নের মধ্যে লিখিত হইল।

২ ৩ ০

র্ম প | ঁ পঁ ম প | নির্ঋনি র্স র্স | র্ঋ নি র্স নি র্প |

ত দে খে প্র গা ই স ব ঠাঁ স ত।

১ ৩ ০ ১ ৩

র্স নি প | ম প নি নি | র্গঁ র্গঁ | র্ম র্ঋ | র্স নি র্স র্স |

"কাঁ ধা গো র স লে" "কা ধা গো ব স

০ ২ ৩ ০

র্প র্ঋ নিঁ র্স | র্ঋনির্স নি প | ম প নি নি | র্মঁ র্গঁ র্গ |

লে" "কা ধা গো ব স লে যা

১ ৩

র্ম র্ঋ | র্স |

ও স্রা"।

আড়ানা—ঢিমাতেতাল।

(১১৬)

কমল নৈন কান্হর শোভা নৈননতেঁ টরেরে।
উধোজী আয়ে যোগ শিখাবন কোঁ জঞ্জাল করেরে।
সুন্দর শ্যাম সলোনী আঁখিয়া কমল বদন কর ধরে গিরবরেরে।
সুরদাস-প্রভু অমৃত ছাঁড়কে-কো ধুর ধরেরে॥

সুরদাস।

অস্থায়ী।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১

প ম গ ম ঋ | ম প প | ম প নি প | ঋ সঁ নি প |

স্থ ন্দ ব শ্যা ম স লো নী আঁ খি য়া

+ ৩ ০

ম প নি ধ নি | প ম প মগ | ম গ ম গ ম প ঋ |

ক ম ল ব দ ন ক ব

১ + ৩ ০

ম ঋ স | স নি স ম গ | ম গ ম ঋ ম প | ম প |

ধ রে গি ব ব রে

নি প | সঁ নি সঁ নি প ||

বে।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১

নি প নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি সঁ মঁ গঁ | মঁ ঋঁ সঁ |

স্থ ব দা স প্র ভু অ মৃ ত ছা ড়

+ ৩ ০ ১

ঋঁ ঋঁ নি সঁ | সঁ নি ঋঁ সঁ | নি ধ নি প | ম প ম গ

কে কো ধ্ ব

+ ৩ ০

ম ঋ | ম প নি ধ নি প | সঁ নি ঋঁ সঁ নি | প ||

ধ রে বে।

সাহানা—চৌতাল।

(১১৭)

সূরয-বংশ নমো গুরু ইষ্ট হমারে
দশরথ-সুত রাজারাম।
জানকী-নাথ নাথ-ত্রিভুবনকে
মোহন সুন্দর শ্যাম।
লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন হনুমান
জনক সুতাকে পূরণ কাম।
ধীরজকে-প্রভু অতহি চতুর হো
প্রগটে অযোধ্যা ধাম॥

ধীবজ।

আস্থায়ী।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪

প ম গ	ম র্ম	র্ম স	স র্ম নি	স স নি	র্ম র্ম
সূ র	য বং	শ	ন মো	গু	রু

+ ০ ১ ০ ৩ ৪

র্ম স র্ম	ম গ গ ম	র্ম স	ম গ ম	র্ম ম	প প
ই ষ্ট হ	মা	রে	দ	শ র	থ

+ ০ ১ ০

নি ধ নি	প ধ ম	প ম নি ধ	নি প ধমপঁ
সু	ত রা		

৩ ৪

ম গ ম	র্ম স র্ম
জা রা	ম

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম প | নি ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ |

জা ন কী না থ না থ ত্রি ভু

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋঁ ঋঁ | সঁ নি সঁ | সঁ নি ঋঁ সঁ | নি ধ | নি প | প ম |

ব ন কে মো হ ন স্থ

০ ২ ০ ৩ ৪

প নি ধ | নি প নি ম | প ম গ | ম গ গ ম | ঋ স ঋ |

ন্দ ব শ্যা ম।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম ম | ম প | প প | প ম | প নি ধ | নি প | ম প |

ল ক্ষ্ম ণ ভ র ত শ ত্রু ঘ ন হ

০ ২ ০ ৩ ৪ +

নি ধ নি | প ম | ম প প ধ | ম গ ম | ঋ স | নি স |

নু মা ন জ ন ক সু তা কে

০ ২ ০ ৩ ৪

স ঋ | স ঋ | ঋ প ম গ | গ ম ঋ | স

পূ র ণ কা ম।

আভোগ।

সাহানা—ঝাঁপতাল।

(১১৮)

তুঝে দেখবেকো মুঝে চাহ* বাঢ়†,
বিলাপৈ বিচার সরাহ‡ রটত।
উঠি বৈঠি নারী ঘটা দেখে কারী,
পিয়ারী§ পিয়ারী পিয়ারী কহত।
তুআ মুখ দেখেঁ সব নেক লাগ,
অধিক লুগাই নিত আশ করত।
কহো কৈসে আজ অহো ব্রজরাজ-
বিহারি? বিহারি বিহারি‖ রহত॥

---

* চাহ=ইচ্ছা। † বাঢ়=অধিক। ‡ সরাহ=স্তুতি, প্রশংসা।
§ পিয়ারী=প্যারী, প্রিয়া, মনোহরা। ‖ বিহারী=শ্রীকৃষ্ণ।

আস্থায়ী।

ম | ম | প ম | প ম | প প | স | নি নি প | ম প | মগ ম |

তু ঝে দে খ বে কো মু ঝে চা হ বা ঢ় বি

ম | ম ম | প ধ প | ধ নি স | সনি নি | ধ প |

লা ঈপ বি চা ব স বা হ র

ম প | মগ

ট ত।

অন্তরা।

ম | প | নি ধ নি | স নি | স নি | স | স স | নি স |

উ ঠি বৈ ঠি না বা ঘ টা দে খে কা

নি ধ ধ | নি | ধ প ম | প ধ প | ধ নি স | সনি নি |

রী পি য়া বী পি যা বা পি রা

ধ প | ম প | মগ

রী ক হ ত।

সঞ্চারী।

ম | ম | প ম | প | প ম | প | নি ধ নি প | ম প ধ |

তু আ মু খ দে খে স ব নে ক লা

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
মগ্‌ গ | গ ম | ঋ ঋ | ঋ | স স | ঋ | প প | ম প | মগ্‌ ‖
গ অ ধি ক লু গা ই নি ত আ শ ক র ত।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম | ম | নি ধ নি | সঁ নিঁ | স নি | স | ঋ স | নি স
ক হো কৈ সে আ জ অ হো ব্র জ রা

১ + ৩ ০ ১ +
নি ধ ধ | নি | ধ প ম | প ধ প | ধ নি ঋ | সঁনি নিঁ
জ বি হা রি বি চা বি বি হা

৩ ০ ১
। ধ প | ম প | মগ্‌ ‖
রি র চ ত।

বহার—চৌতাল।

(১১৯)

সব বনমে কৈসে শোহে ঋতুরাজ দিন আই,
মন্দ মন্দ পবন বহত বহু বরণ হোয় সুমন।
কোয়েলা পাপিহাঁ বনমে, ধরত নেক নেক তান,
ভ্রমর সব গুঞ্জারত, কহন যাত য়হ লগন।
অধিক শোহে বৃন্দাবন, যহাঁ বৈঠে রাধা শ্যাম,
দ্বৌ রূপ ঐসে ঝলক, যৈসে চন্দ্র গগন।
সদারঙ্গকো-প্রভু আজ, লেতহিঁ মুরলী সাজ,
বজাবে পঞ্চম-রাগ, সুর নর হোয় মগন॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০

প সঁ | নি প | মঁ | ম প ধ | ম প | মঁ গঁ | ম ম | নি নি |

স ব ব ন মে কৈ সে শো হে ঋ তু বা

১ ০ ৩ ৪ + ০

। নি | সঁ নি ঋঁ | সঁ নি সঁ | নি ধ নি | নি সঁ | সঁ সঁ |

জ দি ন আ ই ম ন্দ ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

। সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ নি | সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁ ঋঁ | ঁ গঁ সঁ |

ন্দ প ব ন ব হ ত ব হু ব ব ণ

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

*মঁ | ম নি | ধ নি | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ |

কো য়ে লা পা পি হাঁ ব ন মে ধ র

০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ | সঁ নি সঁ | নি ধ* | ধ নি |

ত নে ক নে ক তা ন ভ্র ম

বহার—ঝাঁপতাল।

(১২০)

সরস দিন আবেহি বসন্ত ঋতু রাজ,
নিরখ উপবন অব মনমে সুখ আবে।
মন্দ বহত সুগন্ধ চহু দিশ ছাবে,
পাপিহা পিক নেক তান নিত গাবে।
ফুল পর মধুপ-বৃন্দ বৈঠে মধু পিয়ে,
ঔর গুণ গুণ কৈসে শোর কর ধাবে।
য়হ দিনমে বিরহিগণ মিলন সুখ চাবে,
যবহি ন মিল পিয়া তবহি দুঃখ পাবে॥

গ্রন্থকার।

অস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ + ৩

স্প সাঁ | নি সাঁ সাঁ | নি নি | স্প ম ম | ম স্প | স্পধ মগি মগি |

স র স দি ন আ বে হি ব স ন্ত ঋ তু

০ S + ৩ ০ ১ +

ম্ব ধ্ব প | ধ্ব | ধ্ব ধ্ব | ধ্ব ধ্ব নি | নি সঁ | সঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ |

বা জ নি র খ উ প ব ন অ ব ম ন

৩ ০ ১

ঋঁ গঁ সঁ | নি সঁ | নি ধ্ব নি ‖

মে সু খ আ বে।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

নি ধ্ব | নি নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ | ঋঁ সঁ | নি সঁ |

ম ন্দ ব হ ত সু গ ন্ধ চঁ ত দি শ ছা

১ + ৩ ০ ১ + ৩

নি ধ্ব | ধ্ব ধ্ব | ধ্ব নি | সঁ মঁ | মঁগঁ মঁ পঁ | মঁগঁ | মঁ ঋঁ সঁ |

বে পা পি হা পি ক নে ক তা ন নি ত

০ ১

নি সঁ | নি ধ্ব নি

গা বে।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

স স | ম ম ম | ম ম | ম ম | ম প | প মগ মগ | ম ধ্বপ |

কু ল প র ম ধু প বৃ ন্দ বৈ ঠে ম ধু পি

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

ধ্ব | ম | ম ম ম | মগ মগ | ম প | ম গ | গ ম ম | ঋ | স ‖

য়ে ঔ র গু ণ গু ণ কৈ সে শো র ক র ধা বে

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩
নি ধ | নি নি নি | র্স র্স | র্স র্স র্স | নি র্ঋ | র্ঋ র্ঋ র্স |
য় হ দি ন মে বি র হি গ ণ মি ল ন সু খ

০ ১ + ৩ ০ ১
নি র্স | নি ধ | ধ ধ | ধ ধ নি | র্স র্ম | র্মর্গ র্ম র্প |
চা বে য ব হি ন মি ল পি য়া

+ ৩ ০ ১
র্ম র্গ | র্গ র্ঋ র্স | নি র্স | নি ধ নি ||
ত ব হি ত খ পা বে।

চন্দ্রকৌশ—সুরফাক্তা।

(১২১)

প্রেম নগরকো ডগর কঠিন হৈ,
জিন যাও কোউ।
পহলে তো মিঠি-বৈনন* বশ কর লেত
পাছে অলগ+ পাসী‡ দেত ঐসি বটপার§
নৈন বশত ঠগ|| দোউ॥

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ S + ২ ৩ +
র্স নি ধ | ম ধ | নি র্স | নি স ম ম | গ ম | গ স | ম ম
প্রে ম ন গ র কী ড গ র ক ঠি ন হৈ জি ন

---

* মিঠি-বৈনন = মিষ্ট কথাদ্বারা। + অলগ = জুদা, অলহদা, ভিন্ন। ‡ পাসী = পাশ।
§ বটপার = ডাকু। || ঠগ = ঠগনেবালা, দগাবাজ, কপট।

১ ৩ + ২

ম গ | ম ধ | নি নি ধ ম | ধ নি সঁ নি | ধ নি |

যা ও কো

৩

ধ ম গ স

উ।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ১

গ ম ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ মঁ মঁ | গঁ সঁ | নি সঁ

প হ লে তো মি ঠি বৈ ন ন ব শ ক ব গে

+ ১ ১ +

নি ধ | গ ম ধ ধ | নি নি | ধ ম গ | ম ধ নি নি |

ত পা ছে অ ল গ পা সী দে

২ ৩ + ২ ৩ +

ধ ম | গ ম গ স | সঁ সঁ সঁ | সঁ | গঁ সঁ | ম গ ম ধ |

ত ঐ সি ব ট পা ব নৈ ন ব

১ ৩

নি ধ | গ ম গ স

শ ত ঠ গ দো উ।

মালকোশ—চৌতাল।

(১২২)

মহারাজাধিরাজন-কে রাজা ছত্রপতি রাজারাম,
অচল রাজ করোঁ কোট বরষ-লোঁ য়হ ভূম পর।
চির চিরজী রহো জোঁ লোঁ ধুব* ধরণ† তরণ‡
পবন§ মেরু‖ পানী¶ শশী** দিনকর††।
গুণি-জন পণ্ডিত আবৈ, মন ইঞ্ছা ফল পাবৈ,
যাবৈ দুখ দারিদ্র টর।
অটল অখণ্ড প্রতাপ রহো, য়হী আশীষ দেত
রাগ সাগর খ্বাজা খিদর কিসী উমর হোয়
নর-নরেন্দ্র-নর॥

আস্থায়ী।

* ধুব = ধ্রুব। † ধরণ = ধরণী, পৃথিবী। ‡ তরণ = স্বর্গ।
§ পবন = বায়ু। ‖ মেরু = পর্ব্বত। ¶ পানী = জল। ** শশী = চন্দ্র। †† দিনকর = সূর্য্য।

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ন্‌ ধ্‌ ন্‌ | স স | স স | ম ম | গ গ | ম ধ | ন ধ |

বৈ রা বৈ

৪ + ০ ২ ০

ম গ | ম গ ম গ | ম ধ ন ধ | র্স ন ধ ন | ধ ম গ ম |

ড় খ দা বে

৩ ৪

ম ম গ | ম স ||

দূ ট ব।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম ম | গ ম | ধ ন | র্স র্স | র্স ন র্স | র্স র্স | র্স ন |

অ ট ল অ খ ণ্ড প্র তা প ব হো য় স্ত্রী

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ধ ন | র্স র্স | র্স ন ধ | ন ন | ধ ম | ম | ম মগ | মগ গ |

আ শী ষ দে ত বা গ সা গ র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ম ধ | ন র্স | র্স র্স | ম গ | র্স ন | ধ ন | র্সন | ধ ম |

থা জা থি দ র কি সী উ ম ব হো য় ন

৪ + ০ ২

গ গ | ম ন | ধ ম গ | ম ম ||

র ন রে ন্দ্র ন ব।

---০---

মালকৌশ—ঝাঁপতাল।

(১২৩)

বোলিয়ো ন ডোলিয়ো লে আউ হুঁ প্যারি কো,
শুন হোঁ সুঘরবব অবহিঁ মেঁ যাউ হুঁ।
মাননী* মনায়কে তিহারে পাশ† ল্যায় কে,
মধুর বুলায়কে‡ তো চরণ গহাউ হুঁ।
শুনরী সুন্দর-নার§ কাহে করত এতি রার
মদন ডারত মার চলত পত ঝুঝাউ হুঁ।
মেরী শীষ মানকর মান ন করো তুম ঐসে,
বৈজু প্রভু প্যারে সো বইয়াঁ¶ গহাউ হুঁ॥

বৈজুবাবরা।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ S

ম | গ স স | নি ধ | নি স স | স | ম ম | গ ম | গ স স |

বো লি য়ো ন ডো লি য়ো লে আ উ হু প্যা রি কো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম ম | ম গ গ | ম ধ | নি স | স স | নি ধ ম | মগ ম |

শু ন হোঁ সু ঘ ব ব ব অ ব হিঁ মেঁ যা

১

গ স স |

উ হুঁ।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩

মঁ গঁ | ম ধ নি | সঁ | সঁ সঁ সঁ | নি ধ | নি সঁ সঁ

মা ন নী ম না য় কে তি হা রে পা শ

* মাননী = মানত। † পাশ = নিকটে। ‡ মধুরবুলায়কে = মধুরবুলীতে, মধুর বচনে।
§ নার = নারী। রার = ঝগড়া, বিবাদ। ¶ বইয়াঁ = হস্ত।

মালকৌশ—সুরফাক্তা।

(১২৪)

কহাৱে গুণী যোঁ সাধে নাদ শব্দ
জাল কর থোক গাবৈ।
মার্গ দেশী কর মূর্চ্ছনা গুণ উপজ
মতি সিদ্ধি গুরু সাধ চাবৈ
সো পঞ্চন মধ দব পাবৈ।
উক্তি যুক্তি ভক্তি মুক্তি গুপ্ত হোবৈ
ধ্যান লগাবৈ।
কহত নায়ক-গোপাল অষ্ট সিদ্ধ
নবনিধ জগত মধ তব পাবৈ॥

নায়ক গোপাল।

আস্থায়ী।

স | সঁ সঁ | নি ধ্ব | নি ধ্ব ম ম | গ ম নি ধ্ব | ম ম |

ক হা রে গু ণী যো সা ধে না দ শ ব্দ

গ ম গ স | স স নি ধ্ব | ম ধ্ব | নি স স | স স ম ম |

জা ল ক র থো ক গা

গ গ | ম ধ্ব নি সঁ | নি ধ্ব নি ধ্ব | ম গ | ম গ স |

বৈ।

অন্তরা।

*ম ম গ | ম ধ্ব | নি ধ্ব সঁ সঁ | সঁ সঁ নি ধ্ব | নি ধ্ব |

মা র গ দে শী ক র মূ র ছ না গু ণ

৩ + ১ ৩ +

নি সঁ নি* | ম ম গ | ম ম | গ গ স | নি নি ধ ম |

উ প জ ম তি সি দ্ধি গু রু সা

৩ + ২ ৩ +

গ ম | গ স স | সসঁ সঁ সঁ | নি ধ | ম ধ নি সঁ | ধ নি

ধে চা বৈ প ঞ্চ ন ম ধ দ ব পা

২ ৩ + ২ ৩

ধ সঁ | নি ধ | ম ধ, ম নি | ধ ম গ ম | নি ধ | ম গ স |

বৈ।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২ ৩

ম ম ম | গ গ | ম নি ধ | ম ম গ | ম ম | গ স সঁ |

উ ক্তি যু ক্তি ভ ক্তি মু ক্তি গু প ত স্রো বৈ

+ ২ ৩

সঁ নি ধ | ম ধ | নি স স |

ধ্যা ন ল গা বৈ।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২ ৩

ম ম গ ম | ধ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ মঁ | গঁ মঁ | গঁ সঁ |

ক হ ত না য় ক গো পা ল অ ষ্ট সি দ্ধ

———o———

মালকৌশ—আড়াচৌতাল।

(১২৫)

চলে দেব-নায়ক শঙ্কর-কুঁৰার,
গরজে গভীর শিঙ্গা ভেরী।
দমামা দুন্দুভি ডফ ধুঙ্কারণ
দিগঙ্গনা* রহি ঠারী।
যম বরুণ ভান দেব সরদারোঁ
ছোড়ত হুঙ্কার হোত শোর ভারি।
তারককো-যম ষড়ানন চলে,
অমর নর দেত করতারি।

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

৪ S + ২ ৩ ৪

*স স | নি ধ নি ধ নি | স | ম গ গ | ম ম গ | ম ধ

চ লে দে ব না য় ক শ

* দিগঙ্গনা = দিকের অধিষ্ঠাত্রী দেবিগণ।

নি ধ্বি | ম ম | ম ম গ্বি ম | গ্বি স ম ম | ম গ্বি | ম ধ্বি |

ঙ্ক র কু বা ব গ ব জে গ ভী

নি ধ্বি সঁ সঁ | নি ধ্বি ধ্বি ম | ম ধ্বি নি নি | নি ধ্বি | ম গ্বি

র শি ঙ্গা ভে

ম ম | গ্বি স |

বী।

অন্তরা।

ম ধ্বি | নি ধ্বি সঁ | সঁ সঁ সঁনি সঁ | মঁ গ্বিঁ সঁ | গ্বিঁ সঁ | নি ধ্বি

দ মা মা ডু ন্দ্ ভি ড ফ ধু ঙ্গা

নি সঁ | নি ধ্বি নি ধ্বি | সঁ নি ধ্বিঁ মঁ | মগ্বি | ম ধ্বি নি সঁ |

ব ণ দি গ ঙ্গ না

নি ধ্বি ম গ্বি | ম ধ্বি নি নি | নি ধ্বি | ম গ্বি ম ম | গ্বি স ||

র হি ঠা রী।

সঞ্চারী।

ম ম | ম ম ম | ম গ্বি গ্বি | ম ম গ্বি | ম ধ্বি | নি সঁ নি ধ্বি |

য ম ব রু ণ ভা ন দে ব স র

৩ ৪ + ২ ৩ ৪
ম গ | ম স স | স | স নি ধ নি | স ম | গ গ ম ম |

দা রোঁ ছো ড় র্ত হু স্কা র

+ ২ ৩ ৪
ম ধ | নি স নি ধ | ম নি ধ ম | গ ম গ স ||

হো ত শো র ভা রি।

আভোগ।

+ ২ ৩ ৪ +
*মগ ম | ধ নি স | স স সনি স | ম গ স | স স |

তা র ক কো য ম ষ ড়া ন ন চ লে

২ ৩ ৪ + ২
নি ধ নি স | নি ধ নি ধ | স নি ধ ম* | ম গ | ম ধ

অ ম ব ন ব দে

৩ ৪ + ২
নি স | নি ধ ম গ | ম ধ নি নি | নি ধ | ম গ ম ম |

ত ক র তা

৩
গ স ||

বি।

হিন্দোল—চৌতাল।

(১২৬)

গ্রাম শ্রুতি মূরছনাকো ব্যোর
জানে, গাবে নব-রস লিয়ে।
শুধ সালঙ্ক সঙ্কীরণ ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ,
য়হ সব সমঝ করকে গাইয়ে।
গীত ছন্দ প্রবন্ধ ধারু ধুরপদকো
শুন কাণ দীজিয়ে।
কহত নায়কগোপাল বহুবিধ রাগ
যো জানে, তাকো গুণী কহাইয়ে॥

নায়কগোপাল।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ১
ম নি | ধ ম | গ ম ধ | ম গ | স স | স | স নি | ধ গ |
গ্রা ম শ্রু তি ম র ছ না কো ব্যো

৪ ঽ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ধ স | স নি | স গ | ম গ | ম ধ | ধ ম | গ গ | গ গ |
র জা নে গা বে ন ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম ধ | নি নি | ধ ম | গ | ম ধ | সঁ | সঁ ধ | ম গ ‖
র স লি য়ে।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
*গ গ | ম ধ | নি সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | ধ সঁ |
শু ধ সা ল ঙ্ক স ঙ্কী র ণ ও ড় ব খা

২　০　৩　৪　+　০　২

র্ম গ | র্গ র্স | র্স নি | র্স র্স | র্স র্স | নি ধ | র্ম গ |

রা　গ যো　জা　নে　তা　কো

হিন্দোল—চৌতাল।

(১২৭)

চম্প-বরণ নেত্র-কমল-বিশাল পুহপন-মাল*

কামিনী তোয় মধুঋতু আই অব।

বরণ বরণ সো মানু ধন জন পাৰে

লেত নাসা-বেসর ঔব ভূখণ ছাই অব।

সব বনমে সুমন+ ফল লহলহাত,

ঔর কোয়েলা কুহুকত ভৰঁর গুঞ্জত মধু পিয়ে ধাই।

গুলাবকে-প্রভুকে লগী বিরহিগণ

নিত নিত পুকার আই অব॥

গুলাব খাঁ।

আস্থায়ী।

+　০　২　০　৩　৪　+

S

সর্স | র্স র্স | র্স র্স ধ | র্ম ধ র্স | র্স নি ধ | র্ম গ | র্গ র্স |

চ　ম্প　ব　র　ণ　নে　ত্র　ক　ম　ল　বি　শা

---

* পুহপন-মাল=পুষ্পের মালা।　　+ সুমন=পুষ্প।

০ ২ ০ ৩ ৪ — ০ ২ ০

স স | স স | স স | স নি | ধ | নি স | স গ | ম | ম ম |

ল পু হ প ন মা ল কা মি নী হো য় ম

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম | গ গ | গ ম | ধ স নি | স ধ | ম গ | ম গ | নি সস ||

ধু ঋ তু আ ই অ ব।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ধ | স স | স স | স নি | স স | স | স স | স নি |

ব র ণ ব র ণ সো মা ন্ধ ধ ন জ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ধম ধ | স নি | ম গ | গ গ | ম ধ | স | স স | স | স স |

পা বে লে ত না সা বে স ব ঔ র ভূ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি ধ | ধ স | ধ স | নি ধ | নিঁ নিঁ | ম গ | নি স স ||

খ ণ ছা ই অ ব।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ম | গ গ | স গ | ম ধ | নি ধ | ম গ | ম ধ | ম স |

স ব ব ন মে শু ম ন ফ ল ল হ ল হা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
। সঁ। সঁ। নি ধ্ব। মঁ গ। মঁ ধ্ব। মঁ ধ্ব। নি নি। নি ধ্ব।
ত ঔ র কো য়ে লা কু হু ক ত ভ বঁ র গু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মঁ মঁ। গ গ। মঁ ধ্ব। নি ধ্ব। সঁ নি। ধ্ব নি। মঁ ধ্ব। মঁ গ ॥
ঞ্জ ত ম ধু পি য়ে ধা ই।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মঁ ধ্ব। নি ধ্ব। সঁ সঁ। সঁ সঁ। সঁ নি সঁ। সঁ সঁ। সঁ সঁ। নি ধ্ব।
গু লা ব কে প্র ভু কে ল গী বি র হি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
মঁ ধ্ব। নি নি। মঁ। গ গ। মঁ ধ্ব। সঁ। সঁ সঁ। গঁ সঁ। নি ধ্ব।
গ ণ নি ত নি ত পু কা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মঁ গ। গ মঁ। ধ্ব নি। সঁ সঁ। নি ধ্ব। মঁ গ। নি় স স ॥
র আ ই অ ব।

———০———

হিন্দোল—ধামার।

(১২৮)

জীবন ধন ভাগ জগত বীচ
খেলো সখি সব ফাগ।
কর মঞ্জন তন রূপ সবারো
চলহুঁ পিয়া সঙ্গ লাগ ॥

আস্থায়ী।

জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত

বী চ খে লো স খি স ব ফা

গ।

অন্তরা।

ক র ম ঞ্জ ন ত ন স্থ প

স বা রো চ ল হুঁ পি

য়া স ঙ্গ লা গ।

১ম বাঁট।*

\+ ০ ২ ০ ৩ +

স গ গ | ম গ | ম ধ | নি ধ ম | গ গ ম ধ | সঁ সঁ নি |

জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বা চ খে লো স খি স

০ ১

ধ ম ধ | ম গ |

ব ফা গ।

২য় বাঁট।

\+ ০ ২ ০ ৩ +

গঁ সঁ সঁ | নি ধ | ম ধ | গ ম ধ | স গ ম ধ | নি সঁ নি |

জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বা চ খে ল স খি স

০ ১

ধ ম | গ গ ‖

ব ফা গ।

৩য় বাঁট।

\+ ০ ১ ০

গ গ গ গ গ | ম ধ নি ধ | নি ধ ম গ | ম ধ নি সঁ

জী ব ন ধ ন ভা গ জ গ ত বী চ খে লো স খি

* "জীবন ধন" এই পর্য্যন্ত গাইয়া বাঁট সকল ধরিতে হইবে।

হিন্দোল—তেওরা।

(১২৯)

জমল* বিমল† বিলোল‡ লোয়ন**
দীরঘ তেরেরী আলি ইন্দ কে সঙ্গ।
যে মীন মৃগ খঞ্জ রাট তে সব বারো,
তেরী ছবি উপর যব যব চিতবত অধর উপঙ্গ।
বদন কি সম কৌন দেহো, চন্দন বন আবৈ অঙ্গ।
রিঝে অসালেমশাহ কিনি, ময়াকর অবধঙ্গ॥

আস্থায়ী।

+ সগগ ১ সগ ২ মধ ৩ সনি । সম ২ নি ধ ৩ মধম +

জ ম ল বি ম ল বি লো ল লো য় ন দী র ঘ

গম । গ মধনি । ধম । গগ । ধমগ । মগ । স

তে রে রী আ লি ই ন্দ কে স ঙ্গ।

অন্তরা।

গগ । মধ । নিস । সস । সনি । সস । সনিধ । নিস

যে মী ন মৃ গ খ ঞ্জ রা ট তে

নিধ । মনিধ । ম । গ । গগ । মধ । নিধ । সনিস

স ব বা রো তে রী ছ বি উ প র য ব য ব চি

নিধ । মগ । ধমগ । মগ । স

ত ব ত অ ধ র উ প ঙ্গ।

* জমল=জোড়া। † বিমল নির্ম্মল। ‡ বিলোল দৃষ্টি, নজর। ** লোয়ন=লোচন।

সঞ্চারী।

+ ১ ৩ + ০ ৩ ০ ২

র্গ র্গ র্গ | র্গ | র্গ র্গ | র্ম র্ম র্ম | র্ম | র্গ | র্গ র্গ | র্ম র্ম |

ব দ ন কি স ম কে ন ক হে চ ন ন

৩ + ১ ৩

নি ধ | র্ম র্গ | র্গ | র্স

ব ন আ রৈ অ ম।

আভোগ।

+ ১ ৩ + ৩ +

র্ম র্ধ র্স | র্স র্স র্স র্স | নি র্ধ নি | র্ম | র্গ | র্গ র্ম র্ধ |

বি ক্রে অ ন ন ম ক হ ক নি ম মা

২ ৩ + ১ ৩

নি ধ | র্ম র্গ | র্ধ র্ম র্গ | র্ম র্গ | র্স |

ক ব অ ব দ ম।

—০—

*দীপক—চৌতাল।

(১৩০)

সুরয মেত্রসে জনম যাকো বহি রাগ দীপক,

যহ জোত জগমগাত ত্রি-ভুবন ছায়ো।

আদ ছতো রাগ যহ বীচ দীপক রাগ,

রাগিণী অনগিণতী সাচ গুরুসে লায়ো।

যো নর ঘমণ্ড করত সো বিদ্যা নাহি পাবত,

গুরু পগ সুমরণমে জ্ঞান তবহি পায়ো।

গোপাল-কে প্রভুকে আজ, দীপক সুরমে গুণ গাবে,

দেখিয়ে সব গুণিজন! সুরমে চমক কৈসে আয়ো॥

নায়ক গোপাল।

* দীপক রাগ এক্ষণে পঞ্চম নামে খ্যাত ; অর্থাৎ দীপক অথবা পঞ্চম।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম ধ্ব ধ্ব নি ধ্ব সঁা নিঁ ধ্ব ম ম ম প গ গ ঋ

সু র য নে ত্র সে জ ন ম যা

৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩

সা নিঁ সাঁ ঋ নি ধ্ব নি ধ্ব ধ্ব ম ধ্ব নি সা নি

কো ব চি বা গ দী প

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

সা সা সা সা ম ম ম ম ম ম ম প গ গ ম ধ্ব

ক য় হ জো ত জ গ ম গা ত ত্রি ভু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি ধ্ব নি সা সা ঋ নি ধ্ব নি ধ্ব ম ধ্ব নি ধ্ব ম

ব ন ছা স্বো।

২

প গ

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ধ্ব নি সা সা সা সা সা নি সা সা সা সা নি ধ্ব সা

আ দ ছ হো রা গ য় হ বী চ দী

২　০　৩　৪　+　০　২　০

র্সা র্সা | ঋা নি | ধা নি | ধা* | মা | মা মা | মা মা | মা গা পা |

প ক বা　গ বা গি ণী অ ন গ

৩　৪　+　০　২　০　৩

মা মা | ' পা গা | মা ধা | নি র্সা | র্সা র্সা | ঋা নি | ধা নি |

ণ তী　সাঁ　চ গু রু সে লা

৪　+　০　২

ধা মা | ধা নি | ধা মা | ' পা গা ‖

যো।

সঞ্চারী।

+　০　২　০　৩　৪　+　০

মা | মা মা | মা মা | ' মা | ' মা | মা পা গা | মা ধা | ' নি |

যো ন ব য ম　গু　ক ব　ত সো　বি

২　০　৩　৪　+　০　২　০

ধা ধা | মা মা | গা | ঋা সা | ঋা নি | ধা নি | ধা ধা | মা ধা |

জ্ঞা না হি পা ব ত গু রু　প　গ সু ম

৩　৪　+　০　২　০　৩　৪

নি সা | ' সা | সা মা | মা গা | মা ধা | নি নি | ধা মা | ' পা গা ‖

র ণ　মে জ্ঞা　ন　ত ব হি　পা　যো।

আভোগ।

+　০　২　০　৩　৪　+

*মা ধা | নি র্সা | ' র্সা | র্সা র্সা | ' র্সা নি | র্সা র্সা | র্সা না |

গো পা ল কে　প্র ভু কে　আ　জ দী প

আভোগ।

+				২		৩		+		২		৩			
ম	ধ	নি	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	ঋ	নি	ধ	নি	ধ
ক	ত	ত	বৈ	জু	বা	ৱ	ব	যো	হো	য়	গু	ণী	সু	ঘ	র

+		২		৩				+				২	
নি	ধ	ম	ম	ম	ম	প	গ	ম	ধ	নি	সঁ	নি	ধ
সো	দী	প	ক	মে	অ	ন	ল	স	ম	তে		জ	লে

৩			
ম	ম	প	গ
আ			রে।

বসন্ত—চৌতাল।

(১৩২)

মাধব মাধব মাধব মদনমোহন মনমোহন মধুমথন মথুরেশ
মুরারি মুরলীধর মুকুন্দ মধুসূদন ভক্তবৎসল হরে।
দীনবন্ধু দীননাথ দীনোদ্ধার দামোদর দ্বারকেশ দালিদ্রহরে
দয়ানিধান দয়ানিধি দনুজারি নারায়ণ হরে।
গোপিজন-বল্লভ গোপাল গোকুলপতি গোবরধনধারি গোপবিহারি
গোবিন্দ ত্রিভুবন পালন করে।
পতিত-পাবন পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরম-পুরুষ পদ্ম-নাভ রাধাপতি
জুগরাজদাসকো-প্রভু যুগযুগ চির পীর হরণ করে॥

জুগরাজদাস।

আস্থায়ী।

৪				S	+		০		২		০		৩	
সঁ	ঁ	নিঁ	সঁ	সঁ	ঋ	নি	ধ	নি	সঁ	নি	প্ম	ধ	গ	ম
মা			ধ	ব			মা		ধ		ব			মা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধ র্স | র্স | ॥ | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্ঋা র্স | র্স র্স

ধ র ম দ ন মো হ ন ম ন মো হ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নি ধ | র্স | র্স র্স | র্ঋা নি ধ | নি ধ | ম ম গ | গ ম |

ম ধু ম থ ন ম গ বে শ ম বা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

নি ধ | গ ম | মঁ মঁ | ম ম | গ ম ম | গম গ | ম ধ |

বি মু র লা ধ র ম কু ন্দ ম ধু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

নি র্স | র্সঁ র্স | র্স র্গ | র্ম র্গ | র্ঋা র্স | র্ঋা নি | ধ

স দ ন ভু ক্ত বং স ন্ত হ বে।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম ধ | নি র্স | র্স | র্স | র্স র্স নি | র্স র্স | র্স নি | ধ নি

দা ন ব ক্ক দী ন না প দী নো দ্ধা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

র্স র্স | র্ঋা নি | ধ নি | ধ ম | ম নি | নি ধ | ম ম | ম |

ব দা মো দ ব দ্বা ব কে শ দা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম ম | ম গ | গ ঋা | ম গ | ॥ | ম গ | ঋা | স স | স স

লি ন্দ্র হ রে দ য়া নি ধা ন দ য়া

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋা নি | ধ নি | ধ ম | র্গা | গ ম | ম | ম | গ ঋা | ম গ | গ |

প র ম পু রু ষ প দ্ম না ভ রা ধা প তি ভু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

গ গ | গ | ম ধ | নি সা | সা সা | সা গা | মা গা | ঋা সা | সা সা |

গ বা জ দা স কো প্র ভু সু গ সু গ চি র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ঋা | নি ধ | ম ধ | নি সা | সা | ঋা নি | ধ ||

পী ব চ ব গ ক বে।

বসন্ত—চৌতাল।

(১৩৩)

আয়ে পিয় মোরে ঘর জনু আজহি
বসন্ত শুভগ দিন লাগ গরে।
রঙ্গ সোঁ ভরে লাল গুলাল লায়ো, আবো গাবো
সব মিল অপনে তন মন ধন নোছাবর করে।
রস কে রীত সোঁ খেল ফাগ, জাগ ভাগ কোঁ বরজে,
নিশ দিন ঘরি-পল-ছিণ সনমুখতেঁ নাহি টরে।
ঐসে আবৈ মো-মন হরিদাস আজ এ দ্বৌ কর
প্যারেকে পায়ন পরখে ধরে॥

হরিদাস ডাগুর।

আস্থায়ী।

১ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩

গ ম | মগ ম | ম গ | ঋ স | স স | ম ম | গ গ | ম ধ | নি ধ |

জ হি ব স ন্ত শু ভ গ দি

৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪

নি সঁ | ঋঁ নি | ধ নি | ধ ম | মগ ম | ম গ | ঋ স

ন লা গা গা বে।

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

ধ ধম | ধ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | ঋঁ সঁ | ধ ম | ধ নি |

ব ঙ্গ সৌ ভ বে লা ল গু লা ল লা রো আ

১ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩

সঁ সঁ | ঋঁ নি | ধ নি | ধ | ম ম | ম ম | মম গ | গ ধ | নি সঁ |

বো গা বো স ব মি ল অ প নে ত ন

৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪

সঁ সঁ | ঋঁ নি | ধ নি | ধ ম | মগ ম | ম গ | ঋ স ||

ম ন ধ ন নো ছা ব ব ক বে।

সঞ্চারী।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

ম ম | ম ম | গ গ | ম ধ | নি ধ | ম গ | ম নি | ধ মগ |

এ স কে বা ত সৌ খে ল ফা গ জা

১ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩

ম ম | মগ ম | ম গ | ঋা স | স স | ম গ | গ গ | ম ধ | নি ধ |

গ ভা গ কো ব ব জে নি শ দি ন ঘ রি প ল

৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪

সঁ সঁ | ঋাঁ নি | ধ নি | ধ ম | মগ ম | ম গ | ঋা স |

ছি ণ স ন মু খ তে না ফি ট বে।

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ১

ম ধম | ধ নি | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | ধ ম | ধ নি | সঁ সঁ |

ঐ সে আ বে মো ম ন হ রি দা স

০ ৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩

ঋাঁ নি | ধ নি | ধ ম | ম | ম ম | গ গ | ম ধ | নিধ নি |

আ জ এ দৌ ক ব প্যা রে

৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪

সঁ সঁ | ঋাঁ নি | ধ নি | ধ ম | মগ ম | ম গ | ঋা স ||

কে পা য় ন প ব খে ধ রে।

—০—

বসন্ত—আড়াচৌতাল।

(১৩২)

ভ্রমরারে ফুলবন বাবিয়াঁ তুঁ রস লেহৈকে নাহিরে।
বসন্ত ঋত পায় ফুলী সব কলিয়াঁ, সুগন্ধ লৈ সব ঠাহিরে।
মটকত ইত উত কিত তু ডোলত হৈ, বড়ো মুবখ অনাবীরে।
সুরশ্যাম সোঁ যোঁ যায় কহিয়ো, বাস লেহো ডারি ডারিবে॥

সুরদাস।

আস্থায়ী।

স স | সঁ | সঁ নি ধ্ব | নি ধ্ব ম গ | ম ধ্ব নি ধ্ব | নি নি | সঁ |

ভ্র ম রা রে ফু ল ব ন বা বি য়াঁ

সঁ নি সঁ সঁ | ঋঁ নি ধ্ব নি | ধ্ব মঁ | ম গ ম ম | ম ম মঁ গ |

তুঁ র স লে হৈ কে না হি

ঋ স ||

রে

অন্তরা।

ম ধ্ব | নি ধ্ব নি সঁ | সঁ নি সঁ সঁ | নি ধ্ব নি সঁ | ঋঁ নি |

ব স ন্ত ঋ ত পা য় ফু লী স ব ক লি

নি সঁ নি ধ্ব | ম মঁ গ | ম ধ্ব নি সঁ | ঋঁ নি | ধ্ব নি ধ্ব গ |

য়াঁ সু গ ন্ধ লৈ স ব ঠা

ম ম মঁ গ | ঋ স

হি রে।

সঞ্চারী।

ম ম | ম ম গ গ | ম ধ নি ধ | ধ ধ ম গ | ম | নি ধ ধ |

ম ট ক ত ই ত উ ত কি ত ভু ডো ল ত

ম গ ম ম | গ গ ঋ স | স স | ম গ | ম ধ নি র্স | নি ধ ম গ

ই ব ড়ো মু ব ধ অ না বা বে।

আভোগ।

ম ধ | ধ নি র্স র্স | র্স র্স | নি ধ নি র্স | ঋ নি | নি র্স নি ধ |

গু ব শ্যা ম সোঁ ধা য় ক ছি সো

ম গ গ | ম ধ নি র্স | ঋ নি | ধ নি ধ ম | ম ম ম গ | ঋ স

বা স লে ই ডা বি ড়া বি বে।

——o——

সোহিনী—চৌতাল।

(১৩৫)

আগম নিগম নিত্য নিত্য কর গুণ গাবত
গোবিন্দকী, যো নর গুরণ-সো শিখে বাণী।
সাধু শুনত নাম রটত নারদ মুনি ব্রহ্মা,
ছাড় দে আকাশ পবন পানী জীব জন্তু
নিত্য নারায়ণকে অধর ধর তেঁ উধার অব মানী।
যো নর গোবিন্দ নাম নিশ দিন্ করত ধ্যান,
তাকো যাবে তুরত অঘ য়হ কহত গুরু জ্ঞানী;
আনন্দকিশোর মন চাহত প্রভু! তুঅা শরণ,
ঐসে কিয়ে যৈসে ছণ ন বিসর তুঅা চরণ,
ঔর নিতহি নাম করত ধ্যানী॥

মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২

সঁ সঁ | নি ধ্ব | ম গ | ম ধ্ব | ধ্ব নি | সঁ সঁ | ঋঁ নি | ধ্ব নি | ধ্ব ধ্ব |

আ গ ম নি গ ম নি ত্য নি ত্য ক র গু ণ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ম গ | ম গ | ঋ স | স | স | নি ধ্ব | ধ্ব নি | স গ | গ | ম ধ্ব |

গা ব ত গো বি ন্দ কী যো ন ব গু ব

০ ২ ০ ৩ ৪

নি সঁ | নি সঁ | নি ধ্ব | ম গ | ঋ স ||

ণ সো শি খে বা নী

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ম ধ্ব | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ নি |

সা ধু শু ন ত না ম ব টি ত না র দ মু নি র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ২ ৪ + ০ ২

ধ্ব নি | ধ্ব | ম | ম ম | ম | ম | গ গ | ঋ স | স | স গ | গ |

স্বা ছা ড় দে আ কা শ প ব ন পা নী জী ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ধ্ব | ধ্ব নি | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ গঁ | গঁ গঁ | গঁ গঁ | ঋঁ ঋঁ | সঁ সঁ |

জ ন্তু নি ত্য না রা য় ণ কে অ ধ ব ধ র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋঁ নি | নি ধ্ব | নি ধ্ব | ম গ | ম গ | ঋ স ||

তেঁ উ ধা র অ ব মা নী।

(আস্থায়ী—দূন।)

+ ০ ২ ০ ৩

| সসঁ নিধ | মগ গধ | ধনি সঁসঁ | ঋঁনি ধনি | ধধ মগ |

আগ মনি গম নি ত্যনি ত্য কর গুণ গা

৪ + ০ ২ ০ ৩

মগ ঋস | স স | নিধ ধনি | সগ গ | মধ নিসঁ | নিসঁ নিধ |

ব ত গোবি ন্দকা যো নব গুব ণসো শিখে বা

৪

মগ ঋস

নী।

বাঁট।

+ ০ ২ ০ ৩

ধম ধনি | সঁসঁ সঁ | নিসঁ সঁগঁ | ঋঁসঁ নিসঁ | ঋঁনি ধনি |

আগ ম নি গম নি ত্যনি ত্য কর গুণ গা

৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁনি ধ | ম ম | গগ মধ | মধ নিসঁ | ঋঁনি ধনি | ধধ মধ |

ব ত গোবি ন্দকী গো ন র গু ব ণ সো শিখে বা

৪

মগ ঋস ||

নী।

———০———

পরজ—চৌতাল।

(১৩৬)

শ্যাম সখি নিকে দেখনহিঁ চিতবতহি
লোচন ভরি আবত বার বার পছতাহিঁ।
কৈসে হু্ঁ করিয়ে কটক মে রাখ, তিন কহি
মৈ অকুলাহিঁ নিমিষ মণি ছবি পররখবারে
তাতে অতহি ডরাহিঁ।
কহাঁ করে ইনকোঁ কহা দোষ নহি,
ইন অপনিসি কিহ্নি।
সুরশ্যাম ছবি পরখন অটক্যো,
উন সব শোভা লিহ্নি॥

সুরদাস।

পরজ—ধামার।

(১৩৭)

কহাঁ গয়ো চতুর —কান্হাই, হম ঢূঁঢ়ত
সগরী ব্রজ ধাম ; ন পাবে দরশ কৈসে হোরি খেলুঙ্গী।
যাকো রূপ ছণমে অলখ হোয়ে মৈ জানত,
য়হ লিয়ে তাকো ঢূঁঢ় ন পাবেঙ্গী।
অবহীঁ দরশ দীজে হমকো নিহাল কীজে,
দেখো সব সখি মহলমে আবেঙ্গী।
গোপেশ-প্রভুকো লগী হোয় সব বৈরাগী,
মেরো নৈন নীর হিয়া ভিজঙ্গী॥

গ্রন্থকার।

স্থায়ী।

০ ৩ S + ০ ২
নির্সা নি ধ্বি | প্ধ্বি মপ্ম ম প্ধ্বি | নি সা | ধ্বি নি | ঋা সা |
ক হাঁ গ য়ো চ তু র কা ন্হা ই

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ধ্বি নি ঋা | নির্সা নি ধ্বি প | প | ম নি | ধ্বি ম | গ | ঋা সা |
হ ম ঢূঁ ঢ় ত স গ রী ব্র জ ধা ম

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
নি সা | গা | গ গ | ম ধ্বি | নি সা | ধ্বিসা নি গা | ঋা সা | নি ধ্বি ||
ন পা বে দ র শ কৈ সে হো রি খে লু ঙ্গী।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
*ম ধ্বি | নি | নি | সা ঋা নি | সা সা নি | নি নি | সা | সা
যা কো রূ প ছ ণ মে অ ল খ হো য়ে

০ ৩ + ৯ ০ ২ ০ ৩

ঋা নি ধ্ব | নি নি নি | নি সঁ গঁ | ঋা | সঁ | নি ধ্ব | নি

মৈ জা ন ত য় হ লি য়ে তা কো

\+ ০ ২

সঁ ঋা | সঁ নি | ধ্ব | পম ধ্ব

ঢ় ঢ় ন পা বে ঙ্গী।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ধ্ব নি | সঁ | ঋা | সঁ নি | ধ্ব প | প প | ধ্ব ম | গ প |

অ ব ঠা দ ব শ দী জে হ ম কো নি

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০

গ গ | ঋা স | নি স | গ | গ | ম ধ্ব | নি সঁ | নি নি | সঁ |

হা ল কী জে দে খো স ব স খি ম ড ল

২ ০ ৩

নি ঋা | সঁ নি | সঁ ||

মে আ বে ঙ্গী।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ম ধ্ব | নি | সঁ | ঋা সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | নি | নি | সঁ সঁ |

গো পে শ প্র ভু কো ল গী তো য় স ব

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ঋা নি ধ্ব | নি নি | নি সঁ গঁ | ঋা | সঁ | নি ধ্ব | নি সঁ ঋা |

বৈ বা গী মে রো নৈ ন নী র হি

\+ ০ ২

নিসঁ নি | ধ্ব | পম ধ্ব ||

য়া ভি জ ঙ্গী।

———o———

শঙ্করা—চৌতাল।

(১৩৮)

আইয়ে জু কৈসে আবন পায়ে ভলেহি
আয়ে মেরে নবল লাল।
তুম হো চতুর সুজান বুঝত সব গুণ নিধান,
মহাজান মূরত হোত অতি রসাল॥
হম-সো অবধ বদ* অনত† বিরম হৈ‡,
ঐসি ন কিয়ে দীন দয়াল।
তানসেনকে-প্রভু তুম বহু-নায়ক,
দীজিয়ে দরশ কীজিয়ে নিহাল॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

* অবধ=সময়, বদ=বক্তব্য, অর্থাৎ ঠিক সময়। † অনত=অন্যত্র।
‡ বিরম হৈ=বিলম্ব হইয়াছে।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প প | প | নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ সঁ |

তু ম গো চ তু র স্থু জা ন ব ঋ ত স ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সঁনি ঋঁ | সঁ নি | ধ নি | সঁ গঁ | পঁ গঁ | ঋঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | সঁ নি |

গু ণ নি ধা ন ম হা জা ন মৃ র ত গো

৪ + ০ ২

ধ নি | সঁনি ঋঁ | সঁ নি | ঁ ধঁ পমধ ||

ত অ তি ব সা ল।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

স স | প | প প | পম ধ | পপ ধপপ | গ গ | গ ম | প নিধ |

হ ম সো অ ব ধ ব দ অ ন ত বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

সঁ নি | ম প | প প | গ গ | গ ম | প নি | ধপ প | পম গ |

র ম হৈ ঐ সি ন কি ম্বে দী ন দ

৩ ৪

প গ | ঋ স ||

য়া ল।

শঙ্করা — চৌতাল।

(১৩৭)

যহ জগ ঝুঠ* জানরে মন!
সাঁচ† শিব শক্তিকো কারো বখান‡।
আর [illegible] যা [illegible] য়েহি রট লাগ রহত,
স্থির সুখ পাবত যো নাম প্রাণ।
যোগ যাগ ত রথ ব্রত সংযম ঔর নেম ধরম
করম করত যো নর ভাব ভক্তি বঢ়ো জ্ঞান।
ধ্যান ধরো শিব মন্ত্র জপত প্রগট হো,
কহত নবলকিশোর বহি নাম প্রধান॥

মহারাজ নবলকিশোর সিংহ।

---

* ঝুঠ = মিথ্যা, অসত্য।　　† সাঁচ = সত্য, ঠিক।　　‡ বখান = ব্যাখ্যান, বর্ণন, স্তুতি।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০

নি নি | প ম | গ গ | গ প | গ গ | গঋ সনি | ঋ স | স |

ঔ র নে ম ধ র ম ক ধ ম ক ব ত যো

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

স | স | নি স | স গ | গ | প পম | ধ প | গ গ ||

ন ব ভা ব ভ ক্তি ব ঢো জ্ঞা ন।

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০

পম প | প স | স | স সনি | ঋ স | স | গ স | সনি |

ধ্যা ন ন বো শি ব ম ন্ত্র জ প ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০

ঋ স | নি ম | প নিধ | স নি | স প | গ | ঋ স | স স |

প্র গ ট হো ক হ ত ন ব ল কি

৩ ৪ + ০ ২

নিধ প | স নি | পম গ | প গ | ঋ স ||

শো র ব হি না ম প্র ধা ন।

শঙ্করা—চৌতাল।

(১৪০)

যা শরীর মাহী তু অনেক সুখ মান রহ্যো,
তাহি তুঁ বিচার য়ামে, কৌন বাত ভলি হৈ।
হাডনী সো ভয়ো মুখ, হাডনীকে হাত পাৰ,
হাডনীকে নৈন নাক, হাডনীকি নলীহৈ,
ভিতর ভিঁগার ভরি, উপরতো কলিহৈ॥

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২

সা | নি ধ | সা নি | পর্ম প গ স | ঋা স | সা | স গ | গ গ |

যা শ বী ব মা হা তু অ নে ক স্থ খ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

প প | গঋ সনি | ঋা স | স | গ গ | প | প | প নি |

মা ন র হো তা চি তু নি চা ব য়া

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ নি | সা | নি গ | স নি | পর্ম প | গঋ সনি | ঋা স |

মে কো ন বা ত ভ লি হৈ।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

পা | প সা | সা | সা সা | সা সানি | ঋা সা | সা | সা সানি | ঋা সা |

হা ড নী সো ভ য়ো ম্ ণ হা ড নী কে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

সা নিধ | পর্ম প | সা নি | সা | সা গা | পা গা | সা ঋা | সা নি |

হা ত পা ব হা ড নী কে নৈ ন না

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

নি নি | সা নি | প প | গ গ | প গ | ঋা স | ঋা স | সা | স গ |

ক হা ড নী কি ন লী হৈ ভি ত র

শঙ্করা—ধামার।

(১৪১)

অবকে হোরিমে প্যারী লরবেকোঁ,
য়হ সমান তৈনে কিনে।
ডফ-ঢাল, নোলাসি খরগ গহে সো তনকে,
গুমান সুভট মার দিনে।
মৃদঙ্গ-তোপ গেঁদা-গুলাল, ধুমতাকি
অবাজতেঁ গরুর গঢছিনে।
মহম্মদ শাহকে সুহাগ বাঢো আতেঁ,
অনহি তু অনকে ঝড মুখ মোর ফের দিনে॥ সদারঙ্গ।

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

গঁ ঋঁ | নি ঋ স স | নি | প স | স স | স প | প ম গ ম |

তা কি অ বা জ তেঁ গ ক ব গ ঢ

+ ০ ২ ০ ৩

প স নি | ধ প | প গ | পম ধ পপ | গ ঋ স ||

ছি নে।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

প প | নি | স স | স নি স | স স স | স | স নি | ঋ স |

ম হ স্ম দ শা হ কে সু হা গ বা

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

স নি স | নি ধ নি | স গ প | গ | ঋস স | স নি | ধপ প গ |

চো আ তেঁ অ ন হি তু অ ন কে

+ ০ ২ ০ ৩ +

গ গ প | নি ধ | স নি | নি ম প | প গ গ | গপ মনি

ঝু ড মু খ মো র ফে র দি

০ ২

মপ | গ প | গঁ ঋঁ ||

নে।

৩ + ০ ২

নিনি | সঁ সঁ সঁসঁ সঁনি | ঋঁসঁ নি নিনি | নি সঁসঁ | গঁঋঁ সঁসঁ |

ল নো লা সি খ ব ় গ গ হে সো ত ন কে গুমা ন সুভ

০ ৩ +

নিনি পপ পগ | গঋ সগ মপ নিধ | সঁ নি

ট মা র দি নে "অব কেতো রিমে প্যা রী"

শঙ্করাভরণ*—চৌতাল।

(১৪২)

তেরো পরতাপ+ বড়ো শাহন শাহ

তেরি ধাক‡ শুন চৌযুগ মানত হৈঁ।

সব দেশকে রাজারাৰ উমরাৰ অস্তুতি করৈঁ,

হাত জোড় নজর লিয়ে আবত হৈঁ।

কহন যাত তুআ গুণ তুঁহি গুণিগণকে

মান রাখত হৈঁ।

তুআ পাশ সবকো মন ইচ্ছা ফল হোত হৈঁ,

তানসেন নিত গুণ গাৰত হৈঁ॥

তানসেন।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ | নি ধঁ | ঋ স | নি ধ | প নি | ধ স | নি | নি স | স স |

তে রো প র তা প ব ড়ো শা হ ন

---

* "গীতসূত্রসারে"র দ্বিতীয় ভাগে ১১৮ পৃষ্ঠায় এই গানের কিয়দংশ যাহা শঙ্করা বলিয়া লিখিত হইয়াছে তাহা ঠিক হয় নাই, অর্থাৎ শঙ্করাতে স্বাভাবিক "ম" ব্যবহার হয় না ; বিশেষতঃ উক্ত গানটি শঙ্করাভরণেই প্রচলিত, যাহা এই গ্রন্থে স্বরলিপি দেওয়া হইল। গীতসূত্রসারেও উক্ত গানটি শঙ্করাভরণের মত ধরণ হইয়াছে, কিন্তু দুই "ম" ব্যবহার করাতে অন্যরূপ হইয়াগেছে। ১১৯ পৃষ্ঠাতে উক্ত রাগের—ঝাঁপতাল—"নিডর ডরন মাই" গানের যাহা স্বরলিপি আছে, তাহা "তেরো পরতাপ" নামক গানের স্বরবিন্যাসের সহিত বেশ মিল নাই অর্থাৎ ঠিক বেহাগের স্বরবিন্যাসের মত হইয়াছে। ২১৭ পৃষ্ঠায় "সমরত প্যারে" নামক খেয়াল যাহা শঙ্করাভরণ বলিয়া স্বরলিপি দেওয়া হইয়াছে, তাহা শঙ্করাভরণের প্রকৃত ঠাট হয় নাই, কারণ উক্ত খেয়ালে দুই "ম" ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু শঙ্করাভরণ স্বাভাবিক ঠাটের রাগিণী। সঙ্গীত-সারে শঙ্করা ও শঙ্করাভরণের স্বরবিন্যাস ঠিক হইয়াছে।

+ পরতাপ=প্রতাপ। ‡ ধাক=নাম।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋা গা | পা পা | গা মা | ঋা গা | সা ঋা | নি সা | পা | পা নি | পা পা |

শা হ তে রি ধা ক

০ ৩ ৪ + ০ ২

পা পা | মা | গা গা | গা মা | গঋা সা | পা ||

শু ন চৌ যু গ মা ন ত হৈঁ।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

পা পা | সা | সা সা | সা সা | সানি | সা সা | সা নি | সা গঋা | গা মা |

স ব দে শ কে বা জা রা ব উ ম রা ব অ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গা ঋা | সা সা | নি | সা | সা পা | ধা পা | মা পা | গা গা | গা | গা মা |

স্তু তি ক রৈঁ হা ত জো ড় ন জ ব লি য়ে আ

০ ২

গঋা সা | পা ||

ব ত হৈঁ।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

পা পা | পা মা | গা গা | মা মা | গা গা | ঋা সা | সা নি | পা নি | সা |

ক হ ন বা ত তু আ গু ণ তু হি গু নি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

গা গা | মা গা | ঋা সা | নি সা | গা পা | নিধা নি | পা মা | পা গা |

গ ণ কে মা ন বা থ ত হৈঁ।

৪

ঋা সা ||

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

*র্পা র্পা | র্সা | র্সা | র্সা র্সা | র্সা নি র্সা | র্সা র্সা | র্সা নি | র্সা র্গা র্ঋা |

তু আ পা শ স ব কো ম ন ই ঞা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্গা র্মা | র্গা র্ঋা | র্সা র্সা | নি* | র্সা র্ঋা | র্সা র্পা | র্ধা র্পা | র্পা র্পা | র্মা র্মা |

ফ ল হো ত হৈঁ তা ন সে ন নি ত গু

৪ + ০ ২

র্গা | র্গা র্মা | র্গা র্ঋা র্সা | র্পা |

ণ গা ব ত হৈ।

বেহাগ—চৌতাল।

(১৪৩)

ছত্রপতি মানরাজা তুম চিরঞ্জীব রহো,

জোঁলোঁ* ধ্রুব মেরু তারো।

চহুঁদেশতে গুণিজন আবত, তুম পৈ ধাবত,

পাবত মন ইচ্ছা সবহিকো, জগ-উজিয়ারো†।

তুমসে জ্যো নহি ঔর কহাঁসে যায়, কহু দোরবহি

আজ যো কীরত করে মোপৈ রছা‡ করন হারো।

দাতা করোরন গুণি-জননকো অযাচক¶ কিয়ে

তানসেন-প্রতিপারো§ ॥

তানসেন।

* জোঁলো=যত দিন। † জগ-উজিয়ারো=পৃথিবী উজ্জ্বল করিয়াছ। ‡ রছা=রক্ষা।

¶ অযাচক=অপ্রার্থী—অর্থাৎ গুণিজনকে এতদান করিয়াছ যে তাহাদিগকে আর কোথাও যাচ্ঞা করিতে হয় না। § প্রতিপারো=প্রতিপালন কর।

৪ + ০ ২ ০

গঁ ঋ সস | নি পনি | সপ পপ | গম ঋগঁ গঁ | গম পনি |

ব ব তো জোঁ লোঁ ধ ব মে

৩ ৪

সঁনি ধপপপঁ | মগ ঋ সঁ |

ক তা বো।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | প | প | প প | ম ম | প গ | গ ম | প নিধ | সঁ নি |

তু ম সে জ্যো ন হি ও ব কা হাঁ সে যা য়

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ প | পর্ম প | ম গ | গ | গ | গ | ম ম | পর্ম প | ম গ |

ক হু দো ব ব হি আ জ যো কী র ত ক বে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ম | প নি | প প | ম ম | ম গ | ঋঁ স

মো পৈ ব ছা ক ব ন হা বো।

সঞ্চারী—দুন।

+ ০ ২ ০ ৩

সস প | প পপ | মম পগ | গম পঁ নিধ | সঁনি ধপ |

তু ম সে জ্যো ন হি ও র ক হাঁ সে যা য় ক হু

৪ + ০ ২ ০

প্‌-র্ম প্‌ঁ র্মগ | র্গ ঁ র্গঁ | ঁ র্গঁ র্মম | প্‌-র্ম প্‌ঁ র্মগ | র্গম

দো ব ব হি আ জ যো কী ব ত ক রে মো

৩ ৪

প্‌নি | প্‌প্‌ র্মম | র্মগ ঁ ঋ্‌া সঁ

পৈ ব ছা ক ব ন হা বো।

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প্‌ | প্‌ নি | র্স র্স | র্স | র্স ঋ্‌র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্সনি | ঋ্‌ র্স

দা গা ক বো ব ন গু ণি জ ন

০ ১ ৪ + ০ ২ ০ ৩

নি | প্‌ নিধ | র্স নি | র্স র্গ | প্‌ র্ম | র্গঁ ঋ্‌ঁ | র্স নি | প্‌ নি

ন কো অ যা চ ক কি য়ে তা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ নি | র্স | নি | প্‌র্ম প্‌ | ধপ্‌ঁ প্‌ঁ | র্ম র্গ | ঁ ঋ্‌ঁ র্স |

ন সে ন প্র তি পা রো।

বেহাগ—ধামার।

(১৪৪)

যমুনা-জল সজনি রি ! কৈসে যাউ।
সাঁবরে অঙ্গ, লরকে ৰাকে ডর
আগে পরতন পাউ।
আরসী দেখ, ঔর মুখ দেখ,
মনহি মনমেল যাউ।
এক গোরী, ছুজে যোবন মাতি
রিঝৰার সব গাউ॥

———o———

বেহাগ—তেওরা।

(১৪৫)

জয় জগত-পতি বিশ্বনায়ক বিশ্বেশ্বর শঙ্কর হর,
পার্ব্বতী-পতি অনাদিদেব জগদঘ-হরণ দীন তারণ।
ভাল-শশধর গঙ্গা শির পর, গরে গরলকো ধারণ কর,
জটা জুট পন্নগ জড়িত, ঔর রুণ্ড মালা শোভন।
ভস্ম ভয়ো অঙ্গ ভূখন, বাঘাম্বর কভি দিগম্বর,
শ্রবণ কনক পুহপন, ঔর নিত হরিগুণ-গান মগন।
য়হ রূপ যো দেখে নৈন, তাকো ন যাৰে পিয়াস মনমে,
মাঙ্গত গোপেশ তেরো চরণ, দীজে ভব-ভয়-কর-বারণ॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ S + ২ ৩ + ২

স গ ম | প প | নি নি | র্স নি | ধপ প | ম গ | গ ম | ম |

জ য় জ গ ত প তি বি শ্ব না য় ক বি শ্বে

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

পম প | ম ম | র্গ র্ঋ | স স | নি প | নি নি | স স | প প |

শ্ব র শ ঙ্ক র হ র পা র্ব্ব তী প তি অ না দি

২ ৩ + ২ ৩ + ১ ৩
ষর্ম্ম | র্গ | গ ম প | নি নি | পর্ম প | গ মপ গ | র্গ | ঋ স ||
দে ব জ গ দ ঘ হ ব ণ দী ন তা ব ণ।

অন্তরা।

+ ১ ৩ + ১ ৩ + ২
*র্প প | নি নি | নি নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স র্স | র্স র্স |
ভা ল শ শ ধ ব ণ গা শি ব প ব গ বে গ ব ল

৩ + ২ ৩ + ১ ৩ +
ঋর্স | নি ধ প | নি ধ | র্স নি* | নি র্স র্গ | ঋ র্স | র্স | নি নি |
কো ধা র ণ ক ব জ টা জ ট প ন্ন

১ ৩ + ১ ৩ + ১ ৩
পর্ম প | ম গ | গ ম প | নি | প র্ম | প ম ম | র্গ | ঋ স ||
গ জ ড়ি ত ঔ ব ক গু মা লা শো ভ ন।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ১ ৩ + ১ ৩
র্স স | প প | " | র্প প | পর্ম | ম গ | গ গ ম | প প | নি নি |
ভ স্ম ভ য়ো অ ঙ্গ ভু থ ন বা ঘা স্ব র ক ভি

+ ১ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
প প | র্ম | গ গ | ম ম গ | ম ম | র্ম | ম ম ম | প গ | ' গ |
দি গ স্ব র শ্র ব ণ ক ন ক পু ষ্প ন ঔ ব

+ ২ ৩ + ২ ৩
গ ম প | নি নি | র্ম প | র্ম ম | গ. গ | ঋ স ||
নি ত হ রি গু ণ গা ন ম গ ন।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

পা পা নি | নি | নি | র্স র্স | র্স র্স | র্স | র্স র্স | র্স নি | ঋ র্স |

য় হ রূ প যো দে খে ন য় ন তা কো ন যা রে

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

নি নি পা | নি ধ | র্স নি | র্স র্গ ঋ | র্স র্স | র্স র্স | নি পা পা |

পি য়া স ম ন মে মা ঙ্গ ত গো পে শ তে রো

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

ম ম | গ | গ ম পা | নি নি | পাম পা | ম পা ম | গ | ঋ স |

চ র ণ দী জে ভ ব ভ য় ক র বা র ণ।

———o———

বেহাগ—ঝাঁপতাল।

(১৪৬)

হো পবন নন্দন বীরমণি হনুমান,
দশরথ সুত রামকো ভকত পরধান।
তুমকো ধমক শুন, লঙ্কাধিপ কহন,
কৌন গঢ়পর আতে ঐসী শোর করণ।
রামানুজ লাগি হোয় তুম অনুরাগী,
বিশল্যকরণী ভুল লায়ো গন্ধমাদন।
ধন তুঁহি বীরন বীর দুজো নহি জগপর,
কৃপা কীজে গোপেশপর দীজে তুআ চরণ॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

র্স | নি নি পা | পাম পা | ম গ | ঋগ | ম পা ম | গ গ | ঋস স স |

হো প ব ন ন ন্দ ন বী র ম ণি হ নু মা ন

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

নি নি | প নি স | পঁ পঁ | ম গ গ | গ ম | পমর্ম ম | গ গ |

দ শ র থ সু ত রা ম কো ভ ক ত প র

১

স্বসঁ সঁ স

ধা ন।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

*প প | নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁনি স্বাঁ সঁ | নিঁ ধঁ | প সঁ

তু ম কো ধ ম ক শু ন ল ঙ্কা ধি প ক হ

\+ ৩ ০ ১ + ৩

নি* | সঁগঁ স্বাঁ | সঁ নি নি | পমর্ম প | ম গ গ | গ ম | পমর্ম

ন কো ন গ ঢ় প র আ তে ঐ সি

০ ১

ধপঁ পঁ | ম গ | গ স্ব স ||

শো ব ক র ন।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

নি স | গ ম প | প র্ম | প ম গ | গ ম | প নিধ নি | সঁ নি |

রা মা নু জ লা গি হো য় তু ম অ নু

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ধপপ ম গ | গ ম | প নি নি | পমর্ম প | ম গ | স্বগ | ম প ম |

রা গী বি শ ল্য ক র ণী ভূ ল লা য়ো গ ন্ধ

০ ১

গ | স্ব স ||

মা দ ন।

আভোগ।

[১ম, বার]

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

প প | নি নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ ঋঁ সঁ | নি ধ | সঁ নি |

ধ ন তুঁ হি বী র ন বী র হু জো ন হি জ গ প র

[২য়, বার]

১ + ৩ ০ ১ + ৩

সঁ নি নি | সঁ গঁ | ঋঁ সঁ সঁ | নি প | প ম গ | গ ম | পম

প ব কু পা কী জে গো পে শ প ব দী জে

০ ১

সপঁপঁ | ম গ | গ ঋ স ||

তুঁ আ চ ব ণ।

বিহঙ্গড়া—চৌতাল।

(১৪৭)

বঙ্কচিত বনি চিতে রসিক* তন গুপত-
প্রীতিকো ভেদ জনায়ো।
মুখকি রুখাই কৈসে ঘটত হৈ
হিয়া† কোঁ প্রেম নহি দূরত দূরায়ো।
সগবগে অলক বদন-পর বিথুরেঃ‡
ইহি বিধি লাল রহ চট লায়ো।
কৃষ্ণদাস-প্রভু গিরিধর নাগর
নব নিকুঞ্জ অপনো করি পায়ো॥

কৃষ্ণদাস।

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২

পঁ | ম গ | স গ | প ম | গ | স | নি স | গ ম | প প |

ব ঙ্ক চি ত ব নি চি তে র সি ক ত ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

প প | পঁ | নি নি | সঁ | সঁ প | ধ নি | ধ প | গ প | ম গ ||

গু প ত প্রী তি কো ভে দ জ না য়ো।

---

* রসিক = সরস, রসবিশিষ্ট। † হিয়া, [হৃদয় শব্দের অপভ্রংশ] অন্তঃকরণ। ‡ বিথুরে = বিস্তরণ।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

*প প | নি | নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

মু খ কি ক থা উ কৈ সে ঘ ট ত

১ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি ধ | প নি | ধ সঁ | নি* | সঁ গঁ | মঁ গঁ | সঁ | সঁ | নি ধ | প নি |

হৈ হি য়া কো প্রে ম ন হি দূ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ | নি প | ধ নি | প প | ম ম | গ গ ||

ত দূ বা য়ো।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | প প | প প | প ম | প ম | গ গ | প প | নি নি | সঁ |

স গ ব গে অ ল ক ব দ ন প র বি থু বে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি | প | ধ নি | প ম | প ম | গ গ | প ম | গ | স

হু হি বি ধি লা ল ব হু চ ট লা য়ো।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

*প | প নি | নি | সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ধ | প নি |

কৃ ষ্ণ দা স প্র ভু গি রি ধ র না গ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধ সঁ | নি* | সঁ গঁ | মঁ গঁ | সঁ | নি ধ | প | নি নি | সঁ সঁ | নি প |

ব ন ব নি কু ঞ্জ অ প নো ক রি পা

২ ০ ৩ ৪

ধ নি | প প | ম ম | গ গ

য়ো।

———o———

ললিত*— চৌতাল।

(১৪৮)

ভোরহী কুঞ্জ মহলকে আঙ্গন-মধ
ললিতা বীণ বজাৰত গাবত।
পিয়-প্যারী শোৰত† কছু জাগত রস ভরি তান
শুন শুন সন্দর নৈন মুঁদে‡ মুসকাৰত**।
গৌর শ্যাম অভিরাম পরস্পর অতি আনন্দ
কছু কহত ন আৰত।
রসিক গোবিন্দ যুগল ছব উপর তৃণ তোরত
বার বার বলি যাৰত॥

* গীত-সূত্রসারের গ্রন্থকর্তা দ্বিতীয় ভাগে ১৯৩ পৃষ্ঠাতে যাহা "ঋ" কোমল "প" বর্জ্জিত বলিয়া ললিতের গান স্বরলিপি দিয়াছেন, তাহার ঠাট ঠিক হয় নাই, কারণ ললিতের ঋ ও ধ কোমল দুই "ম" এবং "প" বর্জ্জিত ইহাই প্রকৃত ঠাট। উক্ত গ্রন্থের প্রথম ভাগে যাহা রাগাদির সময় ঠাট ও জাতি লিখিয়াছেন, তথায় পঞ্চম, সোহিনী এবং ললিত এই তিনটি রাগিণীরই "ঋ" কোমল "প" বর্জ্জিত বলিয়া উল্লেখ আছে, কিন্তু ললিত এবং পঞ্চমের গানে যাহা পঞ্চম-স্বর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে পঞ্চম স্বর বর্জ্জিত একথা বলা চলে না। সোহিনীতে কেহ কেহ পূরা "ম" স্থানে কড়ি "ম" ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহাতে স্বরবিন্যাসের গতি একই থাকে, কিন্তু গীত-সূত্রসারে ললিতের সুর পঞ্চমের ন্যায় হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থকর্তা ললিত সম্বন্ধে সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্ত্তার ভ্রম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনিও ভ্রম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই, সঙ্গীতসারে ও কণ্ঠকৌমুদীতেও ললিতের ঠাট ঠিক হয় নাই অর্থাৎ মঙ্গল রাগিণীর ন্যায় হইয়াছে, কিন্তু গীতসূত্রসারে যখন উক্ত বিষয় সমালোচনা হইয়াছে তখন উক্ত গ্রন্থে বিশুদ্ধ হওয়াই উচিত ছিল। এক্ষণে কেহ বলিতে পারেন যে, এই গ্রন্থে ললিতের ঋ ও ধ কোমল দুই '"ম"' এবং "প" বর্জ্জিত যাহা ঠাট দেখান হইয়াছে, তাহাই যে বিশুদ্ধ কি করিয়া জানা যাইবে? তাহার উত্তর এই যে, যদিও মত নানা রকম থাকিতে পারে (শুধু সঙ্গীতে কেন সকল বিদ্যাতেই) কিন্তু যে মত সর্ব্ব-সম্মত এবং বিখ্যাত ওস্তাদগণ যাহা মানিয়া থাকেন, সেই মতকেই প্রধান এবং বিশুদ্ধ বলা যাইবে। আমি যে ললিতের ঠাট দেখাইলাম উহা হিন্দুস্থানের সর্ব্বত্রেই প্রচলিত, এবং "সঙ্গীত-শিক্ষক" ইত্যাদি হিন্দুস্থানী গ্রন্থেও এই মত দেখিতে পাওয়া যায়, অবশ্য সেই সকল গ্রন্থে অন্যান্য রাগ বিশুদ্ধ নাই। সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্ত্তা মহাশয় সঙ্গীতসারে সাহানার "ধ" স্বাভাবিক এবং কণ্ঠকৌমুদীতে "ধ" কোমল ব্যবহার করিয়াছেন বটে, অর্থাৎ তাঁহার মতের সামঞ্জস্য নাই, কিন্তু গীতসূত্রসারের ৭৩ পৃষ্ঠাতে লিখিত আছে যে, সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্ত্তা ইমন, হিন্দোল, হাম্বীর প্রভৃতির স্বাভাবিক ঠাট দেখাইয়াছেন, বাস্তবিক তিনি ভাল করিয়া তাঁহার গ্রন্থ দেখেন নাই, কারণ সঙ্গীতসার প্রথমবার মুদ্রিত এবং দ্বিতীয়বার মুদ্রিত এই দুই গ্রন্থেই উক্ত রাগিণীসকলের স্বাভাবিক ঠাট নাই। সুতরাং অযথা ঐ সকলের ভ্রম বলিয়া লেখা উচিত হয় নাই এবং যে যে রাগে ভুল আছে তাহাদের বিষয়ই বলা উচিত ছিল। আরও যেখানে তাঁহার ভুল আছে সেই স্থানেই তাঁহাকে অন্ধ, অজ্ঞ ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করা হইয়াছে, ইহা উচিত হয় নাই, কারণ সঙ্গীতসার ইত্যাদির গ্রন্থকর্ত্তা সঙ্গীতবিশারদ বও পরিশ্রম করিয়া ঐ সকল পুস্তক প্রকাশ করেন, উহা দ্বারা সাধারণের বিশেষ উপকার হইয়াছে এবং স্বরলিপির প্রথম পথ প্রদর্শক সুতরাং তাঁহার নিকট সকলেরই কৃতজ্ঞতা স্বীকার কর্ত্তব্য।

তবে যাহাদের সঙ্গীত ভালরূপ শিক্ষা নাই এবং শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করিবার ক্ষমতা নাই, অথচ গ্রন্থ প্রকাশ পূর্ব্বক খ্যাতি লাভ করিতে চাহেন, (যেমন বাঙ্গালা সঙ্গীতরত্নকর ও সরল সেতার শিক্ষার গ্রন্থকার ইত্যাদি) তাঁহাদিগকে অজ্ঞ, অন্ধ বলা প্রকৃতই হইয়াছে। কণ্ঠকৌমুদীতে বাণী অর্থাৎ হিন্দী ভাষার যাহা দোষ আছে সম্ভবতঃ দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হইলে উহা সংশোধন হইত। গীতসূত্রসারে অনেকটা বাণীশুদ্ধ আছে এবং স্বরলিপিও বেশ হইয়াছে। কণ্ঠকৌমুদী এবং যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকাতে যাহা স্বরলিপি আছে তাহা মাত্রা সম্বন্ধে সকলের বুঝিবার কাঠিন্য হইয়াছে। গীতসূত্রসারে মাত্রা, ছন্দ ইত্যাদি সহজভাবে লিখিত হইয়াছে।

† শোৰত=শুইয়া। ‡ নৈন-মুঁদে=নয়ন মুদিয়া। ** মুসকাৰত=মৃদু মৃদু হাসিতেছেন।

সঞ্চারী।

+	০	২	০	৩	৪	+	০	২
ম	ম ম	ম গ	ম ধ্বম	ধ্ব ম	ম ম	ম ম	গ ঋ	গ ম
গৌ	র শ্যা	ম	অ ভি	রা	ম	প র	স প	র

০	৩	৪	+	০	২	০	৩	৪
ম ম	ম গ	ঋ স	নি ঋ	গ ম	ম ম	মম গ	ম গ	ঋ স
অ তি	আ ন	ন্দ	ক ছু	ক হ	ত ন	আ		ব ত।

আভোগ।

+	০	২	০	৩	৪	+	০
ধ্ব ম	ধ্ব র্স	র্স	র্স নি	ঋ র্স	র্স	র্স নি	ঋ র্গ
র	সি	ক	গো	বি	ন্দ	যু গ	ল ছ

২	০	৩	৪	+	০	২	০	৩
ঋ র্স	নি ঋ	নি ধ্ব	ম ম	ম ম	ম	গ ম	ধ্ব ম	ধ্ব র্স
ব	উ	প	ব	ভূ ণ	তো	ব ত	বা	ব বা

৪	+	০	২
নি ধ্ব	ম মগ	ম গ	ঋ স
র	ব লি	যা	ব ত।

—০—

ললিত—ধামার।

(১৪৯)

নৈন পিচকারী প্রেম রঙ্গ ভর ভরকে
শৈনন হুঁ তক মারী।
কুচ কুম কুমা গুলালন হাতন কেহর বা
ডারত গরে প্যারী।
অঙ্গ অবীর নৈনন সে কাজর
মাঙ্গ টিকো হিতকারী।
লাল কৃপাল সোঁ হোরি খেললে
পায়ে চতুর খেলারী॥

আস্থায়ী।

[১ম বার।]　[২য় বার।]

৩ S + ০ ২ ০ ০ ৩

স ঋ ম ম | ম গ ম | ম || ম ঋ স | ম ধ | ম ম গ

নৈ ন পি চ কা রী প্রে ম

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

ম ম | গ ঋ | ম | মঁ মঁ | গ ঋ স | ॥ ঋ নি | স ঋ | গ ম |

র ঙ্গ ভ র ভ র কে শৈ ন

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ম | ধ ম | স নি ধ | ম ম ম | গম গ | ঋ স | ঋ নি ‖

ন হুঁ ত ক মা রী।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

ধ ম ধ | স | স | স স | স নি ঋ স | নি ঋ | মঁ গঁ | ঋ স |

কু চ কু ম কু মা গু লা ল ন হা ত ন

আভোগ।

লা ল ক্ল পা ল সোঁ হো বি খে

৩ + ০ ২ ০ ৩ +

ঋ স | স স | ধ স | স ধ | ম ম | গ মগ ম ম | ঋ মগ ম |

ল লে পা য়ে চ তু ব খে লা

০ ২ ০

ঋ মগ | মম মগ | ম ঋ সনি |

রী।

১ম বাঁট।*

৩ + ০ ২ ০ ৩

ধ ম ধ ম | ম গ ম | ঋ গ | ম ম | ধ ম ধ | স নি ধ ম |

নৈ ন পি চ কা রী প্রে ম র ঙ্গ ভ র ভ র কে

+ ০ ২ ০

ম গ ম | ম গ | ম গ | ঋ সনি

শৈ ন ন হু ত ক মা রী

২য় বাঁট।

+ ০ ২ ০

সনি সনি নিধ | ধম ধনি | সনি নিধ | ধম মম মগ |

নৈন পিচ কারী প্রেম রঙ্গ ভর ভর কেশৈ নন হুত

৩

মগ ঋস | সঋ গম

কমা রী "নৈন পিচ"

* "নৈন পিচকারী" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম বাঁট এবং "নৈন পিচ" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় বাঁট ধরিতে হইবে।

অন্তরাতে—বাঁট।

---o---

গীত।*

ভৈরব—গীতাঙ্গী (তেওরা)।

(১৫০)

গিরিধর হো নাগর গতি চলত পায়ন-বাজত
নুপুর রুণিত-রুণ ঝুন কিঙ্কিণী ঝনকার।
অঙ্গ অঙ্গ সু-দেশ নটবর বাজত বেণু রসাল
ব্রজচন্দ মকুটধর, দিগ্ দিগ্ দিগ্ ধা দ্রিমি কিটিনা
কু কু কু কু তাকুকুকু থেই থেই তাগত লেত সুলপ সবার নন্দকুমার।
ততত্তা কিটিতাগ ত্রেকট উঘটি তত্তা ধিধি
থুঁ থুঁ নানা বাজ তত মৃদঙ্গ হাব ভাব মিলি
ততত কিটি কিটি তিধা ধুমকিটি ধিলাঙ্গ ততধা প্রকার।
নিরত গোপী মণ্ডলমে সুর পুর নার ভয়ী
বলিহারী বৃন্দা বিপিন করত বিহার॥

* বহুপূর্ব্বে এই প্রকার ছন্দের রচনা "গীত" নামে অভিহিত হইত, তাহার পর নানাবিধ ঐ প্রকারের রচনা হওয়াতে উক্ত "গীত" নামের প্রচলন নাই। কেহ কেহ গীতাঙ্গী তাল ব্যতীত অন্য তালে গাইয়া যাহা "গীত" গাইতেছি ভাণ করেন, তাহা সকলই মিথ্যা। "গীত" বহু পুরাতন গান—এই ছন্দের অনুকরণে নায়ক গোপাল ধারু ধ্রুপদ সৃষ্টি করেন। ছন্দোমঞ্জরী ইত্যাদি গ্রন্থে যে সকল শ্লোক আছে, সমস্তই তালের অনুরূপ; ইহা প্রথম ভাগে দেখান হইয়াছে। "গীত" ইহা গীতাঙ্গী তাল ভিন্ন হয় না, তজ্জন্য "গীতিকাচ্ছন্দঃ"—গীতাঙ্গী তালে অবিকল মিল হয়।

আস্থায়ী।

২ ৩ + ২ ৩ S + ২ ৩
ম গ | ম ম | নি ধ | ধ | প প | ম প ধ | ম প | ম গ |

গি রি ধ র তো না গ র গ তি চ ল ত

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
ঋ ঋ ঋ | গ ম | ম ম | মগ প ম | গ গ | ঋ স | স স স |

পা য় ন বা জ ত নূ পু র ক ণি ত রু ণ ঝু

২ ৩ + ২ ৩ +
নিধ | স | স ঋ গ | ম গ | প ম | গ ঋ স

ন কি ঙ্কি ণী ঝ ন কা র।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ম ম | নি ধ | ধ ধ | স স | স স | স স | স ঋ ঋ | ম গ |

অ ঙ্গ অ ঙ্গ সু দে শ ন ট ব ব বা জ ত বে

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
ঋ স | স নি স | নি ধ | প | নিধ প | ধ ম | প গ | ম ম ম |

ণ ব সা ল ব্র জ চ ন্দ ম কু ট ধ ব দিগ্‌দিগ্‌দিগ্‌

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
নিধ | ধ ধ | স স স | ম ম | ম ম | নি ধ ধ | স স | নি ধ |

ধা দি মি কি টি না কু কু কু কু তা কু কু কু থে ই

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
নি ধ প | প ধ | প ম | গ প ম | গ ঋ | গ ম | গ প ম |

থে ই তা গ ত লে ত সু ল প স বা র

২ ৩ +
গ ঋ | গ ম | গ ঋ স |

ন ন্দ কু মা র।

সঞ্চারী।

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

স স | ধ্ব | ধ্ব ধ্ব | নি ধ্ব ধ্ব | প ম | প প | ম ম ম | ম | নি ধ্ব |

ত ত ত্তা কি টি তা গ ত্রে ক ট উ ঘ টি ত ত্তা

\+ ২ ৩ + ২ ৩ +

ধ্ব ধ্ব সঁ | সঁ নি | ধ্ব প | প ধ্ব প | ম প | ম গ | ঋ গ ম |

ধি ধি থুঁ থুঁ না না বা জ ত ত মৃ দ ঙ্গ

২ ৩ + ২ ৩ + ২

ম গ | প ম | গ ঋ স | স স | নি ধ্ব | স স স | ঋঋ ঋঋ |

হা ব ভা ব মি লি ত ত থা কি টি কি টি

৩ + ২ ৩ + ২ ৩

গ গ | ম মম গ | ম নি | ধ্ব প | ম গ প | ম গ | ঋ স

তি ধা ধুম্ কিটি ধি লা ঙ্গ ত ত ধা প্র কা র।

আভোগ।

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

ম ম ম | নি ধ্ব | সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | সঁ | সঁ ঋঁ মঁ | গঁ ঋঁ |

নি র ত গো পী ম ণ্ড ল মে স্থ র পু র না

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ | নিধ্ব | নি ধ্ব প | ম প | ম গ | ম নি ধ্ব |

র ভ ঙ্গী র লি হা রা বৃ ন্দা বি পি ন

২ ৩ +

প ম | গ ম | গ ঋ স

ক র ত বি হা র।

সঙ্গীত।*

শ্রীরাগ—চৌতাল।

(ষট্‌পদ)

(১৫১)

প্রথম নাদ ওঙ্কার সুরব্রহ্ম জগ ছায়ো
সৃজন করত শিব মুনিজনকো বতায়ো,
খরজ ঋখব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ
য়হ সপ্তসুরকো সার ভাগ কর স-ঋ-গ-ম-পধ-নি-গায়ো।
আদ ছহো রাগ কহত, রাগিণী অগণন, তাকো ভেদ তিন প্রকার—
ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ কহায়ো, পঞ্চসুর ওড়ব, ছহো সুর খাড়ব,
সাত সুর সম্পূরণ সপ্ত সুর সে তিন গ্রাম আয়ো।
আদ শুধ খরজ গ্রাম গান্ধার-মধ্যম-গৌণ গ্রাম,
য়হ মধ একইশ মূরছনা বাইশ শ্রুত মিলায়ো,
উনঞ্চাশ কোট তান য়হ সব অলঙ্কার,
উলট পলট সাধনসে মনমে য়াদ আয়ো।
সপ্ত সুর শুধ-সুর,—য়হ মধ পাঁচ বিকৃত,
ঐসে লগে সবসে দ্বাদশ সুর কহায়ো,
য়হ সব সুর লেকে সঙ্গীত রচ পচ লগে,
তাকো মধ বহু ভেদ করত গুণিজন নানাবিধ গীত বনায়ো।
ছহো রাগ নাম ঔর জাত ভেদ শুন লীজে হো গুণিজন!
ভৈরোঁ মালকোশ শ্রী হিণ্ডোল-মেঘ দীপক;
হিণ্ডোল মালকোশ ওড়ব, মেঘ খাড়ব,
সম্পূরণ কর ভৈরোঁ দীপক শ্রী শুনায়ো।
গীত বাদ্য নিরত য়হ তিনকো সঙ্গীত কহত,
যব গুণিজন সঙ্গীত গায়ো মনমে সুখ পায়ো,
যো সুঘর গুণী হোয় সো সব বিধ গীত গায়ো,
ঔর তান মান সাঁচ কর রাগরাগিণী শুধ কণ্ঠমে লে আয়ো॥

---

* এই প্রকার গানকে সঙ্গীত কহে, অর্থাৎ সঙ্গীতের সমস্ত বিষয় বর্ণন, গীত, বাদ্য ও নৃত্য এই তিনের নাম এবং সঙ্গীত বাক্যের উল্লেখ থাকা প্রযুক্ত এই প্রকার গানকে পূর্ব্বে সঙ্গীত কহিতেন। এই গানে বাস্তবিকই সঙ্গীতের আবশ্যকীয় বিষয় সমস্ত বর্ণন আছে, তবে এই প্রকার গান অত্যন্ত বড় হওযাতে সুব একঘেয়ে হইয়া পড়ে, শুধু এই গান কেন বড় গান মাত্রেই অর্থাৎ বেশী বড গান গাইলে শ্রোতার কাণে বিরক্তি আসিয়া পড়ে।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ S + ০ ২ ০ ৩

স স | নি স | ঋ | ঋ গ | ঋ | স স | স সনি | স ঋ |

প্র থ ম না দ ও ঙ্কা র স্থ র ব্র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ঋ ঋ | স স | স সনি | স স | স স | স ঋ | ঋ ঋ | ঋ স |

হ্ম জ গ ছা য়ো স্থ জ ন ক র ত শি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

স নি | ধ প | প ম | ধ ম | গ গ | গ ঋ || স স | স পম |

ব মু নি জ ন কো ব তা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ সনি | ঋ স | স স | স ঋ | ঋ ঋ | গ গ | গ ম | ম ম |

য়ো থ র জ ঋ থ ব গা ন্ধা র ম ধ্য ম

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

প প | প ধ | ধ ধ | নি নি | ধ প | পম ধ | স | স সনি |

প ঞ্চ ম ধৈ ব ত নি খা দ য় হ স প্ত স্থ

সঙ্গীত,—ইহা বড় পুরাতন গান এবং বড় কবিতা; ইহার বর্ণন যেমন বড়, স্থর সম্বন্ধেও তদ্রূপ অর্থাৎ খাদের ষড়্‌জ পর্য্যন্ত চড়ারও ধৈবত পর্য্যন্ত এই গানে দেখিতে পাওয়া যায়; ফলতঃ যাঁহাদের হৃৎপিণ্ড দুর্ব্বল এবং গান গাওয়া রীতিমত অভ্যাস নাই, তাঁহাদের পক্ষে এই গান গাওয়া সুকঠিন। পূর্ব্বকালে ধ্রুপদকে তিন প্রকার শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছিলেন, অর্থাৎ—

"উত্তমঃ ষট্‌পদঃ প্রোক্তো মধ্যমঃ পঞ্চভিঃ স্মৃতঃ।
কনিষ্ঠশ্চ চতুর্ভিঃ স্যাদ্ ধ্রুবকোঽয়ং ময়োদিতঃ॥" সঙ্গীত-দামোদর।

অর্থ। ষট্‌পদ বিশিষ্ট ধ্রুপদ উত্তম;
পঞ্চপদ " " মধ্যম,
চতুর্পদ " " কনিষ্ঠ;

সঙ্গীত কবিতাটি যিনি রচনা করিয়াছিলেন, তিনি ষট্‌পদে রচনা করিয়াছিলেন, সেইজন্য এই গানটি আরও বড় হইয়াছে। যাহা হউক, নায়ক গোপাল, নায়ক বৈজু, তানসেন, বিলাস খাঁ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়কগণের রচিত ধ্রুপদ সকলই চারিপদবিশিষ্ট এবং তাহাই প্রচলিত।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ধ্ব প | প | প ধ্ব | ম গ | ধ্ব ম | গ গ | ঋ স | স স | স ঋ |

গে তা কো ম ধ ব হু ভে দ ক র ত গু

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ঋ | সং সং | নি | ধ্ব প | প ম | ধ্ব প | নি ধ্ব | ঋ সং | নি |

ণি জ ন না না বি ধ গী

৪ + ০ ২

ধ্ব প | পম ধ্ব | ম গ | ঋ স ||

ত ন না য়ো।

অতিরিক্ত সঞ্চারী ও আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

স স | স | প প | প | প প | প | প | প প | ম ধ্ব |

ছ হো রা গ না ম ঔ র জা ত ভে দ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

নি নি | ধ্ব ধ্ব | প প | ধ্ব | ম গ | ঋ গ | গ গ | ঋ ঋ | স স |

শু ন লী ক্ষে হো গু ণি জ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ঋ | ঋ ঋ | ঋ | ঋ গ | ঋ ঋ | স স | স স | স প | প |

ভৈ রোঁ মা ল কো শ শ্রী হি ণ্ডো ল মে ঘ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

ঋ | ঋ সনি | স স | ঋ ঋ | ঋ ঋ | গ গ | গ ঋ | ঋ ঋ |

দী প ক হি ণ্ডো ল মা ল কো শ ও

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স স | প | প ধ | ম গ | গ ঋ | স | স | স | স | স স | স স |
ড় ব মে ঘ খা ড় ব স ম্পূ ব ণ ক ব

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি | ধ প | পম ধ | নি নি | ধ প | পম ধ | ম গ | ঋ গ |
ভৈ রোঁ দী প ক শ্রী শু না যো।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
প ম | ধ স | স | স | সনি | স স | স স | স স | স ঋ |
গা ও বা গু নি ব ও য হ তি ন কো স

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ঋ গ | ঋ ঋ | স স | স স | প প | প প | ঋ | ঋ |
গী ত ক হ ত য ব গু ণি জ ন স গী

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
স স | নি ঋ | স নি | ধ প | প ম | ধ ঋ | স স | স নি |
ত গা যো ম ন মে সু খ পা যো যো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স ঋ | ঋ ঋ | স স | স নি | ধ প | ধ | ম গ | ঋ গ | গ |
সু ঘ র গু ণী হো য় সো স ব বি ধ গী

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ঋ স | স | স | স স | স | ঋ | ঋ স | স | গ গ | গ |
ত গা যো ও ব তা ন মা ন সাঁ চ ক ব বা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ঋ ঋ | র্স র্স | ঃ নি | ধ প | প ম | ধ ধ | নি নি | ধ প |

গ বা গি ণা শু ধ ক

৩ ৪ + ০ ১

প ম ধ | ম গ | ধ ম | গ ঋ | ঃ স

থ মে লে আ য়ো।

ধারু।*

ভীমপলশ্রী—গীতাঙ্গী (তেওরা)।

(১৫১)

তুআ-চলন গজমত ধীর† চন্দ্র বদন
দেখে জগত লোগ মনমে উমঙ্গ‡ পাইয়া।
বর-চীর§ অঙ্গমে শোহত শ্রবণ কুণ্ডল ডোলত,
বেণী বাঁধত ফণী ভ্রমত মন ঐসী য়াদণ¶ আইয়া।
চঞ্চল নৈন শোহে অঞ্জন, কৌন করত য়াকো বরণন,
বিধিনে য়হী রূপ নিরজন বৈঠে দেখো কৈসী বনাইয়া।
ধারু গাবত নায়ক গোপাল অব, শ্রবণ শুন লীজে গুণি সব;
সুর উমঙ্গ** উঠত দেখো তিয়া ইয়া ইয়া গাইয়া॥

নায়ক গোপাল।

আস্থায়ী।

৩ + ১ ৩ + ২ ৩ +

নি স | মগ ম প | ম গ | ম গ | ঋ স | স ঋ | নি | নি স স |

তু আ চ ল ন গ জ ম ত ধী র চ ন্দ্র ব দ ন

---

* ধারু ধ্রুপদ নায়ক গোপালের সৃষ্টি; ধারু অর্থে ধারা অর্থাৎ রীতি। গীত ছন্দের অনুরূপ প্রথমে নায়ক গোপালই এই গান প্রচার করেন, ধারু ছন্দের গান হইলেই গীতাঙ্গী তাল হইবে, তাহার পর ঐ ছন্দ ধরিয়া গীতাঙ্গী তালের অসংখ্য গান প্রচলিত হইয়া গিয়াছে, তবে ধারু ধ্রুপদে "ধারু" এই বাক্য থাকা চাই। প্রথম ভাগের ১৫৬ পৃষ্ঠাতে একটি ধারু ধ্রুপদ দেওয়া হইয়াছে।

† গজ মত ধীর=হস্তীর সমান ধীর। ‡ উমঙ্গ=আনন্দ। § বর-চীর=শ্রেষ্ঠ বস্ত্র, বর=শ্রেষ্ঠ, চীর=বস্ত্র।

¶ য়াদ=ধারণা। ** সুর উমঙ্গ=সুরের তরঙ্গ, লহর। এখানে উমঙ্গ বাক্য তরঙ্গার্থে ব্যবহার হইয়াছে।

আভোগ।

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

প প | ম গ গ | গ গ | ম ম | প নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | প নি সঁ

ধা রু গা ব ত না য় ক গো পা ল অ ব শ্র ব ণ

২ ৩ + ২ ৩ + ১

ম গ | ঋ স | ঋ নি স | নি | ধ প | নি নি প | ম গ

শু ন লী ক্ষে গু ণি স ব সু ব উ ম

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ১

গ ম | প নি নি | সঁ | সঁ | নি স স | নি | ধ প | ম গ প | ম

ঙ্গ উ ঠ ত দে খো তি য়া ই য়া ই য়া আ ই য়া।

—০—

ছন্দ।

প্রদীপকী—ঝাঁপতাল।

(১৫৩)

শিখর* গঢ়† চন্দ কৈলাস নিহতা,‡
চন্দ-প্রভাকী রৈন¶ জ্যোতি§ প্রজাল**।
চন্দ মকরন্দ†† ফুল ফল পরিমল সুগন্ধ
দিবিয়া‡‡ বদন তনু মদন¶¶পৈ জাল।
লাল মোতিয়নসে জুট চন্দ কিরণ সোঁ ভাল।
ছন্দ গাবত অব নায়ক গোপাল লাল॥

নায়ক গোপাল।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স ঋ | ঋ ঋ নি | সঁ | স নি স | ঋ গ | ঋ স স | নি | প |

শি খ র গ ঢ় চ ন্দ কৈ লা স নি হ তা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ S

প | স স | ঋ গ | ম প | গ ম | গ ঋ স | সঁ | নি ধ নি ‖

চ ন্দ প্র ভা কী রৈ ন জ্যো তি প্র জা ল।

---

* শিখর=পর্ব্বতাগ্র। + গঢ়=দুর্গ। ‡ নিহতা=নিহিত; স্থাপিত। ¶ রৈন=রাত্রি।
§ জ্যোতি=কিরণ। ** প্রজাল=প্রজ্বলিত। †† মকরন্দ=পুষ্পরস।
‡‡ দিবিয়া=দিব্য। ¶¶ মদন=কামদেব।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সসঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ | সঁ নি সঁ | ঋঁ সঁ | নি প প | গ ম | গ ঋ স

চ ন্দ ম ক ব ন্দ ফ ল ফ ল প বি ম ল স্থ গ ন্ধ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স ধ | ধ প | ম ম | গ গ | গ প | ম গ | ঋঁ সঁ | নি ধ নি

দি বি য় ব দ ন ত নু ম দ ন পৈ জা ল।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সঁ | স নি ধ নি | স স | স ঋ ঋ | সঁ | গ গ গ | ম ম | গ ঋ স ||

লা ল মো হি য় ন মে ছু ট চ ন্দ কি ব ন সৌ ভা ল।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সঁ | স সসঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | গ গ | গ ম | গ ঋ | সঁ নি |

ছ ন্দ ধা ৱ ত অ ব না য় ক গো পা ল লা ল।

প্রবন্ধ।

বাগীশ্বরী—তালফের।

(১৫৪)

এন্না কোঁ ত্যাজ দেহু, ক্ষমা কৌন জন
কর হু, নিত দয়া হিয়মে ধারো।
পাপ সোঁ রাখ দূর চিত, সত্য-বচন
মুখ বোলো, সাধু পদবী জীয় বিচারো।
সত্য পুরুষনকী সেবা নম্রতা অতি বিস্তারো,
সব গুণ সোঁ আপ গুপ্ত কর, তীরথ পগধারো
দুঃখিত পৈ দয়া করো।
মদকোঁ জিতো বিদ্বান সঙ্গত করে
আপনি কীর্ত্তকোঁ প্রতি পারো॥

আস্থায়ী—চৌতাল।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

র্স র্স। নি ধ। প ধনি। নি ধ। ম প। র্ম র্গ। ম ধ। নি নি

এ স না কোঁ ত্য জ দে হু ক্ষ মা কোঁ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ প। মপ ম। গ গ। ঋ স। স ঋ। স ম। ম ম। প ম

ন জ ন ক ব হু নি ত দ য়া হি য়

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ গঋ। র্ম। প ধ। ধ নি। ধ প। ম গ। সঋ গ। র্ম ঋ র্স

মে ধা বো।

অন্তরা—আড়াচৌতাল।

+ ২ ৩ ৪ +

নি ধ। নি ধ র্স র্স। র্স র্স র্স। র্সনি র্স র্স র্স। র্স র্ঋর্স

পা প সোঁ বা থ দ্ ব চি ন স

২ ৩ ৪ + ২

র্ঋ র্গ র্গ র্গ। র্ঋ র্ঋ র্স। নি নি ধ প। প ধপ। ধ নি

ত্য ব চ ন মু খ বো লো সা ধু প

৩ ৪ + ২ ৩

নি নি। প ধ প র্স। র্স র্স। র্স নি। ধ ধ নি। ধ প ম গ

দ বী জী য় বি চা

৪

ম ঋ স ||

বো।

০ ১ ২ + ০ ৪ ০
ম গ | ম ম প | ম নি | ম প | ম গ | স ঋ | ঋ গ |
উ কোঁ প্র তি পা

৫ ০
ম গ গ | ঋ স
বো।

যুগল-বন্ধ।*

কর্ণাট—সুরফাক্তা।

(১৫৫)

যব দেখে তুআ মূরত, মনমে সুখ পাৰত,
য়হ স্বরূপ কৌন বনায়ে।
ধন রঙ্গ ঢঙ্গ, ধন বাঁশরী ধুন,
ঐসে লিয়ে ত্রিভুবন-লোগ মোহ গয়ে।
ভকত জনকুঁ দেখাৰে যুগল রূপ অচরজ,
বিন ভকতকুঁ ক্যা গতি কেশব! সব কহিয়ে।
লছ্‌ণদাস-প্রভুকো গুণ যুগলবন্ধমে গাৰত,
সব গুণিজন শুন লীজিয়ে॥

লক্ষ্মণদাস।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ + ২ ৩
গ ঋ গ প | গ ঋ | নি ঋ স স | নি নি নি | প প | নি স
য ব দে খে তু আ মূ র ত ম ন মে সু খ পা

* এই গান দুই ব্যক্তি ভিন্ন হয় না, অর্থাৎ একজন গান এবং অপর ব্যক্তি ঐ গানের সরগম গাইবেন, তজ্জন্য ইহার নাম "যুগলবন্ধ"। সুবিধার জন্য এই গানের "সরগম্" পৃথক করিয়া লিখিত হইল।

+ ২ ৩ + ২
স গ গ প | প ধ | ধ স ধ প | গ ঋ গ ম | গ ঋ |
গা ব ত স ব গু ণি জ ন শু ন লী

৩
স নি ঋ স
জি যে।

সরগম্।

+ ২ ৩ + ২ ৩
গ ঋ গ প | গ ঋ | নি ঋ স স | নি নি নি | প প | নি স

+ ২ ৩ + ২
স স | স স গ গ | প প | প স স | ধ প গ ম | গ ঋ |

৩
স নি ঋ স |

+ ২ ৩ + ২ ৩
প প স | স | স নি স স | স স স নি | ঋ স | নি ধ

+ ২ ৩ + ২
নি প | গ ঋ গ গ | প | ঋ ঋ স স স স স | স নি

৩
ঋ ঋ স |

+ ২ ৩ + ২ ৩
গ গ গ গ | প প | প প প | গ গ ঋ | গ ম | ঋ স নি স |

+ ২ ৩ + ১
নি নি নি নি | প্‌ প্‌ | সঁ স স | গ ঋ গ প | গ ঋ |

৩
নি ঋ সঁ

+ ২ ৩ + ২ ৩
প প প সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋ গঁ ঋ সঁ | নি সঁ ধ প

+ ২ ৩ + ১
স গ গ প | প ধ | ধ সঁ ধ প | গ ঋ গ ম | গ ঋ |

৩
স নি ঋ স

———o———

কওল্-কল্‌বানা।*

(উর্দ্দূ ভাষা।)

কল্যাণ—সুরফাক্তা।

(১৫৬)

অল্‌হক্† অল্‌হাল্‡ বাস্তে মরদেৎ খোদা রা§।
সমঝ বুঝ্‌কে সাঁচি সাঁচি বাত** গোপাল ভাবে,
সাঁচিকে মনমে অচকা†† বাস্তে আজ নবীকে‡‡ দিলদারা॥

নায়কগোপাল।

---

* মহম্মদের গুণানুবাদ সূচক গানকে "কওল্‌কলবানা" বলে; ইহা আরবী, পারসী এবং উর্দ্দূ এই তিন ভাষার মধ্যে যে কোনটিতে হউক রচিত হয়। ইহা ধ্রুপদ ও খেয়াল উভয় রীতিতেই গীত হইয়া থাকে।
† অল্‌হক্—ঠিক। ‡ অল্‌হাল্—অবস্থায়। ৎ মবদে—আদমী, পুরুষ।
§ খোদারা—ঈশ্বরের জন্য। ** সাঁচি সাঁচি বাত—সত্য সত্য কথা।
†† অচকা—আচম্বিত, হঠাৎ। ‡‡ নবী—পৈগম্বর, মহম্মদ।

স্বরার্থ-গীত।*

সরস্বতী—তেওরা।

(১৫৭)

সরি রঙ্গমে রঙ্গীরি† সগমগে
সোঁধেমে সামন‡ মানে।
সগরে নগরমে ধাম ধামমে
মেরী সারি সোঁধে সানে॥

আস্থায়ী।

স ঋ ঋ	গ	ম	ঋ গ ঋ	স	গ ম	গ ঋ স	সঁ ঋঁ	স
স রি র	ঙ্গ	মে	র ঙ্গী রি	স	গ ম	গে	সোঁ	

ধ	ম	ধ	সঁ নি	ধ	ম	গ ম গ	ঋ স	ঋ নি
ধে	মে		সা	ম		ন	মা	নে।

অন্তরা।

স গ ঋ	নি গ	ঋ	ম	ধ	ম	ধ ম	ম ধ	নি সঁ	মঁ ঋঁ সঁ
স গ রে	ন গ	র	মে	ধা	ম	ধা ম	মে		মে রী

সঁ	ঋঁ	সঁ ধ নি	সঁ নি	ধ ম	গ ম গ	ঋ স	ঋ নি ‖
সা	রি	সোঁ ধে	সা			নে।	

* স্বরার্থ গীতের অপর একটি নাম "সুরকল্প" অর্থাৎ সপ্তস্বরের অক্ষর লইয়া কোন ভাব রচিত হইলে "সুরকল্প" অথবা "স্বরার্থ গীত" নামে অভিহিত হয়।

† রঙ্গীরি—রসিক। ‡ সামন—প্রিয় বচন।

সর্‌গম্‌।

মালকৌশ—তেওরা।

(১৫৮)

সনি ধনি সমগ মধ নিধ মগ
মধনিস সসস সনিধ নিধ মগ।
নিনিধ নিনিধ মগ মধনিস গসনিধ নিধমগস
গস মগসনিধ নিধমগস ধনিধ মগ॥

আস্থায়ী।

স নি ধ নি স ম গ ম ধ নি ধ ম গ ম ধ নি স

স স স স নি ধ নি ধ ম গ।

অন্তরা।

নি নি ধ নি নি ধ ম গ ম ধ নি স গ স নি

ধ নি ধ ম গ স গ স ম গ স নি ধ নি

ধ ম গ স ধ নি ধ, ম গ।

——০——

তিলানা।

খাম্বাজ—তেওরা।

(১৫৯)

তোমতা তানা নানা তাদেরে দেরেনা
নাদেরে দেরে দানি দীমতা দীম্ দীম্
তানুম তানা দেরেনা দানি দীম্ দীম্॥
নাদেরে দেরে দানি দীম্তা দীম্ দীম্
তানানা দেরে না তানুম তোম্ দীম্॥

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
সঁ নি | ধ প | ম গ | ঋ গ গ | গ ঋ | সঁ | স ঋ ঋ | গ গ |
তোম তা তা না না না তা দে রে দে রে না না দে রে দে রে

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ম ম | প গ | ম | ধ | নি | ধ প | ধ ধ | নি সঁ ধ | নি | প |
দা নি দীম্ তা দীম্ দীম্ তা নু ম্ তা না দে রে না দা নি

+ ২ ৩
সঁ | ম | ॥ ‖
দীম্ দীম্।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ম ধ ধ | নি নি | সঁ নি | সঁ নি | সঁ | সঁ | ঋঁ ঋঁ সঁ | নি ধ |
না দে রে দে রে দা নি দীম্ তা দীম্ দীম্ তা না না দে রে

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
নি | ঋঁ | নি | ॥ | ম | ম | ॥ |
না তা নুম্ তোম্ দীম্।

তিলানা।

আড়ানা—চৌতাল।

(১৬০)

*তানানা দেরে না তানানা দেরেনা দীম্ তাদীম্ তানা দের দের
তাদীম্ তা তানা দেরে দানি তানানা দেরেনা দানি দীম্
তাদীম্ তানা দেরেনা দানি তানুম তানা দেরে দের দের দের
তানানা দের দের দীম্ তানানা দের দের দানি দীম তানুম ॥
দের দের দীম্ তানানানা দেরেনা দানি তানা তানা নাদের দের
তুম দের দের তানা দেরে দেরেনা দের দের দের তানানা
দের দের দের তানানা দীম্ তানা তানানা দেরেনা তানানা দেরেনা
দের দের দের দীম দের দের দের দীম্ তানা ধাকিটি কিটি
ধুম কিটি তাক্ ধিত্তাধা ধিত্তাধা ধিত্তাধা ॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ঋ র্স | র্স নি | প প | ম প | মঋ ম | প প | র্স | নি প |

তা না না দে রে না তা না না দে রে না দী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

| নি | প | ম প | নি প | প মগ | প | মগ | ম |

তা দীম্ তা না দের্ দের্ তা দী তা তা না

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ ঋ | স স | নি স | ঋ নি | স ঋ | স ঋ | মগ | ম |

দে রে দা নি তা না না দে রে না দা নি দী তা

* এই গানের অন্তরার শেষে আস্থায়ীর প্রথম অংশ না গাইয়া একবারে "সম" চিহ্ন স্থানে অর্থাৎ "ধা" এই অক্ষর যাহা স্বরলিপি আছে, উক্ত স্থানেই বিশ্রাম করিতে হইবে; যদি ঐ সঙ্গে ফের আস্থায়ী গাইবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে ২য় তাল অর্থাৎ "তাদীম" এই অংশ হইতে গাইতে হইবে।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

র্স র্স | প নি | র্স র্ঋ | র্স র্স | প নি | র্স র্ঋ | র্স র্স | ম প

তা না তা না না দে রে না তা না না দে রে না দের্ দের

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

প র্স | ' ম | প প | র্স নি | ' প | র্ঋ র্সর্স | র্সর্স নি | পপ প

দের্ দীম্ দের দের্ দের দীম্ তা না ধা কিটি কিটি ধুম্ কিটি তাক

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

ম প | ' র্স | " | ' ম | প | ' র্স | " | ' ম | প | র্স | নি প

ধি ত্তা ধা ধি ত্তা ধা ধি ত্তা ধা।

আস্থায়ী—দূন।

০ ৩ ২ ৪ + ০

র্ঋর্স র্সনি | পপ মপ | মর্ঋর্ম পপ | র্স নিপ | ঁ নিঁ প

তানা নাদে রেনা তানা না দেরেনা দী ম্ তা দীম

২ ০ ৩ ৪ +

মপ নিপ | পঁ মগ পঁ | ঁ মগ মঁ | ঋঋ সস | নিস ঋনি |

তানা দের্দের্ তা দীম্ তা তা না দেবে দানি তানা নাদে

০ ২ ০ ৩ ৪

সঋ সঋ | ঁ মগ মঁ | পস ঋঁ মগঁ | মপ মপ | নিঁ ম পঁ |

বেনা দানি দীম্ তা দীমতা না দে রেনা দানি তা ধুম্ তা

+ ০ ২ ০

নিধনিধ নিপ | মপ নির্স | র্ঋর্ঋ র্সর্স | নিধনিধ নিপ |

না দেবে দেরদের্ দেবতা নানা দেরদের দী

আলাপ।

বাগীশ্বরী।

(১)

আস্থায়ী। বিলম্বিত।

গ্রহস্বর। বাদী।

স ম ম প ম গ গ ঋ ম গ ম প প প ধ প ধ নি সা নি

তা না তে না তো ম্ না তে না তে

সা নি ধ প ম প ম গ গ স ঋ ঋ গ গ ঋ স স স নি ঋ

বি বে না তো ম তে বি বে না তে

স নি নি নি ধ প প ধ ধ নি প ধ প স স স স ঋ স প

না তো ম্ না তে বি বে না তে

ম প ম গ ঋ ম ধপ ধ নি ম গ গ নি ঋ ঋ গ গ ঋ স

না তে রি বে না তো ম্ তা না

ন্যাস-স্বর।

স স স স স সা নি সা নি ঋ ঋ স ‖

নে তে তে বে না তা না তো ম্।

অন্তরা।

ম নিধ নিধ নি স স স স নি ধ প প ধ প ধ নি স স

তে বি বে না তা না তে রো ম্ না

স ঋ স গ গ ঋ স স নি স নি নি ধ প প ধ প ধ নি

তো ম্ না তে না নে তে রে নে রি

স্ঋা সানি ধ নি নি ম ধপ ধ নি ধ প ম গ গ স ঋ ঋ গ গ

রে না নে তে না নে তে না তো ম

ঋা স স স স স স সানি সানি ঋা ঋা স ॥

না নে তে তে রে না তা না তো ম্।

সঞ্চারী। মধ্যগতি।

মম পম গগ সঋ সগ গ ঋাস সানি নিধ পধ নিনি

তেরে নেরি রে না তে না তোম নেতে তেরে নে রি

নি স স সঋ সম মম মম মগ মধ পধ নিনি ধধ

রে না নেতে তেরে নেরি রেনা না তো ম নেরি রেনা

পধ নি সঁ সঁ সানি ধপ ধ নি সধ নি ধপ মধ পধ ম গ

তে না তোম তেরে নে রে রে নেতে তে না

সঋ গ গ ঋ সস সস সসানি সানিঋ ঋ স।

তো ম না নেতে তেরে না তা না তো ম।

আভোগ। দ্রুতগতি।

সসসস নিনিনিনি ধঁ পঁ ধ নি স সসসস সঋসঋ গ

নেতেতেরে নে রি রে না তোম্নেতে না নেতেতেরে তেরেনেতে না

মগ মগ ঋঋসস সঋসম মমপম পঁ ম গ গঋমগ মপ
বোম্ না নেতে তেরে তো ম্ নেতে না তে না বি রে

পধ নিঁ নি নি পধপধ নি নি সঁ স সসসস সস
না নে তে তেরে নেরি রে নে না বোম নেতেতেরে নেন্না

নিনিধধ পধনি সস সঁ স স সসসস সঋসগ গঁ ঋ স
নে তে তেরে না বোম্ না নে তে তেরে নেরি রে নে ন্না

মঁ ম ম পমমগ ঋ গঁ গ গ ঋঋসস মম পধপধ
তোম্ নে তে নে না তা নে তে নে রি রে না নে ন্না নেতে তেরে

নিনিসস সঋসম মঁ ম ম মপধপ ধ নি মঁ পধনিনি
নে রি রে না তে না নে তে তে রে নেরি রে না তেরে নে তে

সসসস স সঁ স স মগ গ ঋ ঋস সনি পধনি নিম
নেরি রেনা তোম্ রোম্ নে নে তে না রি রে না তোম্

মধপধ মগ সঋগ মঋ সসসস স সনি সনি ঋ ঋস
না তে না তোম্ নেতে তেরে না তা না তোম্।

———o———

খ্যাল।

ভৈরব—আড়াঠেকা।

(১)

একপল ছিন কবহুঁ ন বিসরে মালা,
লৈ নিত নৈনন আগে ঠাঢ়ে রহে।
শ্রবণ শুন তবতে রস উপজো, মো মন
আগে সদারঙ্গীলে মহম্মদশা কহে সো বন্দি করে॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

এ ক প ল ছি ন ক ব হুঁ ন

বি স রে মা লা

লৈ নি ত নৈ ন ন আ গে

ঠা ঢ়ে র হে।

অন্তরা।

শ্র ব ণ শু ন ত ব তে র স উ প জো

রামকেলী—তেতালা।

(২)

বরজোরি এ লোগবা মাই মিলন ন দে পিয়রবা সো,
কৌন ভাঁত পিয়াবুঁ মধবা ভর ভর সরবা।
সদারঙ্গ বিন জীউ ডরাবে, লগাবে ছতিয়াঁ
কুমলা মন হরবা॥

সদারঙ্গ

আস্থায়ী।

[১ম বার] [২য় বার]

ধ প | ম প ধ প | ম গ ম গ | ম নিধ | ধ | স সস |

ব র জো রি এ লো গ বা মা ই

ধ সঁ | নি সঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ | ঋঁ ঋঁ স | স নি স | স স গ |

মি ল ন ন দে পি য় র বা সো কৌ ন ভাঁ

মগ ম প | ধ ধ | ধ ধ প | প ম প প | প প ম প | নিধ

ত পি য়া বুঁ ম ধ বা ভ র ভ র স র বা।

অন্তরা।

ধ ধ ধ নি | সঁ সঁ সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ | ধ সঁ নি সঁ |

স দা র ঙ্গ বি ন জী উ ড রা বে ল গা বে

ঋঁ ঋঁ | স সঁ নি | সঁ ঋঁ সঁ | নি সঁনি সঁ নি | ধ

ছা তি য়াঁ কু ম লা ম ন হ র বা।

———o———

গুণকেলী—তেতালা।

(৩)

হরি মেরে আয়েরি ব্রজরাজ, মো পর ময়া কীনী আজ।
ধন ঘরি পল সায়ত সজনী, জিত দেখুঁ তিত মোহন
প্যারো, গয়ে দুখ দরিদ্র ভাজ ॥

আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ +
প ম গ ম | গ ঋ স | স নি স ঋ | গ ম | ম গ ঋগ মপ |
হ রি মে রে আ য়ে রি ব্র জ রা

৩ ০ ১ S + ৩
ম গ ঋ | গ ঋ | স নি স স | স নি ধ | স নি স স |
জ মো প র

০ ১ + ৩
স স ম গ | ঋঋ গম প | মপ ধনি স নি | ধ প ম প |
ম য়া কী নী

০ ১
ঋ গ | ঋ স নি স ‖
আ জ।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ +
*প ম ধ ধ | স স স | স নি ঋ ঋ | স নি স | স ঋ ম গ |
ধ ন ঘ রি প ল সা য় ত স জ নী জি ত দে

৩ ০ ১ + ৩
ঋ ঋ স স | স নি ঋ স | নিধ প* | ধ ধ স | নি স |
খুঁ তি ত মো হ ন প্যা রো গ য়ে

ম ম ম প | ধ্ব ম প গ | ধ্ব ধ্ব প ম | ধ্ব ধ্ব প ম | গ প

ত খ দ বি দ ভা

গ ম | গ ঋ স

জ।

খট—তেওট।

(৪)

সব নিশ জাগি পিয়ু তোরে সঙ্গ,
মো আঁখিয়ন লগি এক পল মেরী।
মহম্মদশা পিয়া সদারঙ্গীলে
প্রেম প্রীত রস পাগি॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

স ঋ ম ম | প | ধ্ব ধ্ব ম প প | মপ ধ্বনি র্স | নির্স নি ধ্ব প |

স ব নি শ জা গি পি য়ু তো রে

ধ্ব ধ্ব | ধ্বপ ধ্বনি ধ্ব প | পধ্ব পম প | ম গ ম ম | ধ্ব ধ্ব প |

স ঙ্গ মো আঁ খি য় ন ল গি এ ক প

ম প মগ | গ ঋ স ||

ল মে রী।

গান্ধারী—তেতালা।

(৫)

অব তো মোরে কান ভনকবা* পরিলো
মোরি মাই লালন আয়ে মোরে মন্দিরবা।
যব পগ+ ধরি হৈ যাউঁ দরবাজবা, তন মন ধন
নিছাবরঞ্চ করহুঁ, সদারঙ্গীলে শুনলে ঝনকবা॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

নি ধ্ব প | ম গ্ম ম প | নি ধ্ব ধ্ব | প প পধ্ব ম | পম প মঁ গ্ম |

অ ব তো মো রে কা ন ভ ন ক বা প রি লো

১ম বার। ২য় বার।

ম গ্ম ম প | ঋ ম ম প মপ নিনি ধ্ব প | ম পধ্ব মপ

মো রে মো রি মা ই লা ল

ম গ | গগ ঋ স | মঋ ম ম ম প প মপ ধ্বনি |

ন আ য়ে মো রে ম ন্দি র বা।

সঋ নিধ্ব পম পধ্ব | নিস

অন্তরা।

প প ম ম | প প নিধ্ব | স স স স | ঋ নি স স | ধ্ব ধ্ব স স |

য ব প গ ধ রি হৈ যা উঁ দ র বা জ বা ত ন ম ন

* ভনকবা=আবাজ, শব্দ। + পগ=পদ। ‡ নিছাবর=বলিহারী।

১ + ৩ ০

গ গ ঋ স | স নি ঋ স | নি স নি ধ | ধ গ গ গ |

ধ ন নি ছা ব ব ক র ত স দা ব

১ + ৩ ০

ঋ ঋ স | ঋ ঋ সানি স | নি ধ পম পধ | নিস ॥

গী লে শু ন লে ঝ ন ক ঝা।

গান্ধারী—তেতালা।

(১)

প্রেম ডগরিয়ামে* ন করো লঙ্গরবা†,

বিন্তি‡ মোরি শুন লীজে।

তুম যাও মথুরা নগরী, হম তমাকো§ যাবে

তুআ পাশ অব জান দে দয়া কীজে ॥

গন্তকাব।

আস্থায়ী।

৩ ০ ১ + [১ম বার।]

ম প প স | নি ধ প ধ মপ মগ ঋ | ম ম প ধ |

প্রে ম ড গ রি য়া মে ন ক রো

+ [২য় বার] ৩ ০ ১ +

ম ম প | নি ধ ধ ধ | প ধ.মপধ মপ | মগ ঋ স | নিস ঋম

ন ক রো ল ঙ্গ ব বা বি

৩ ০ ১ +

পনি নি | ধ ধ প | ধ ম ম | পধ নি স স | গগ ঋস |

ন্তি মো রি শু ন লী জে।

* ডগরিয়ামে=রাস্তাতে। † লঙ্গরবা=শ্রীকৃষ্ণ। ‡ বিন্তি=বিনতি। § তমীকো=রাত্রিতে।

৩য় তান। গ্নম প্ধ নি নি | ধপ মপ ধনি সঁ |
আ

৪র্থ তান। ঋম প্ধ নি ধপ | মগ মপ নি ধনি | নিধ
আ

নি ধপ মপ | ধনি সঋ সঁনি ধপ |

———o———

আশাবরী—তেতালা।

(৭)

রব* মেরা ৰোই, সকল জগতকো পৈদা করন হার সোই।
ন কোই মাত, ন তাত ভ্রাত কোই, তিনহিকোই† স্থত সব হোই॥

আস্থায়ী।

ঋ ম প সঁ | নিধ | প মপ | ম প ধ ম প মগ ঋ স | স স
র ব মে রা বো ই স ক ল জ গ ত কো পৈ দা ক

ঋ ম পধ মপ | নি ধপ. মগ ঋস
র ন হা র ই।

অন্তরা।

ম প প ধ | ধ ধ স | মগ ঋ স | ঋ নি ধ প | ধ ঋ
ন কো ই মা ত ন তা ত ভ্রা ত কো ই তি

* রব = খোদা, ঈশ্বর। † তিনহিকোই = তাঁহার-ই।

১ + ৩ ০

র্স নি | ধ্ব প | ম প ধ্বম প | মপ নির্স ঋ্বনি ধ্বপ | মনি

ন হি কো ই স্থ ত স ব হো ই।

ধ্বপ মগ ঋ্বস ||

১ম তান।* ০ নিনি ধ্বপ মগ ঋ্বস |

আ

২য় তান। ৩ মপ ধ্বনি সঋ্ব নির্স | ০ নিধ্ব পম গঋ্ব সস |

ই ই

৩য় তান। ১ ঋ্বম পধ্ব ঋ্বর্স ঋ্বনি | + সনি ধ্বপ গপ নিনি |

আ আ

০ ধ্বপ মগ ঋ্বস নিস |

আ

* "রব মেরা বোই" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম তান; "রব মেরা বো" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় তান এবং "রব মেরা বোই সকল জ" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে।

জৌনপুরী—একতালা।

(৮)

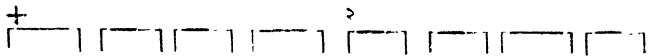
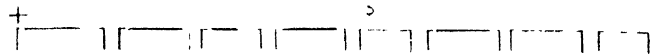
কগবা* বোললে মাই! অরী
ওতোয়াহু অঙ্গনৱা মৈ ডোলে।
পিয়কে আৱনকী ভনক শুনি হৈ
কৈসে ঘুঁঘটা† খোলে॥

আস্থায়ী।

গপ্স মগ্নিগ সঁ

ডো লে।

অন্তরা।

পি য় কে আ ব ন কী ভ ন ক শু নি হৈ

কৈ সে ঘুঁ ঘ ট খো

লে।

* কগবা=কাক। † ঘুঁঘট=ঘোমটা, মুখাচ্ছাদন।

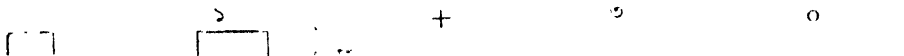
১ম তান।* নিস ঋম পধ নিস | নিধ পম গঋ সস

আ আ

২য় তান। নিনি ধনি ধপ মপ | ধধ পম গঋ সস |

আ আ

দরবারীতোড়ী—তেতালা।

(৯)

অধর ধরে বন বাঁশরী বজাবে কানহ,
মকুট-শীষ, কট পীতাম্বর শোহে।
সাঁবরে-অঙ্গ† টোটা‡ নিকি তানন শুনায়,
সবহিকে মন মোহে ॥

আস্থায়ী।

সধ ধ নি | সপপ গ ম প | ম ধ ম গ | গ ঋ স | সানি ঋ

অ ধ র ধ রে ব ন বা শ রী ব জা

গ গ | গ ঋ স | স ধ ধ নিধ | ধ প প | ম গ ম ধ নিধ |

বে কা নহ ম কু ট শী ষ ক ট পী তা

স স স | ধধ নিনি ধপ মধ | পম গপ মগ ঋস | স ॥

ম্ব র শো হে।

* কণবা এই পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে।

† সাঁবরে-অঙ্গ—শ্যামলবর্ণ অঙ্গ।

‡ টোটা=লড়কা, বালক।

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০

পর্ম র্ধ র্ধ | র্স র্স | র্স নি র্ঋ র্ঋ | নি র্স র্স র্স | র্ধর্ধ নির্স

সাঁ ব বে অ ঙ্গ টো টা নি কি তা

১ + ৩ ০

র্গ র্ঋ | র্গ র্ঋ র্স র্স | নির্স নি র্ঋ র্ঋ | নি র্ধ প | প র্ম র্ধ র্ধ

ন ন শু না য় স ব হি

১ + ৩ ০

র্স র্স র্স | র্ধর্ধ নিনি র্ধপ র্মর্ধ | পর্ম র্গপ র্মর্গ র্ঋস | স

কে ম ন মো হে।

১ম তান।* + ৩ ০

র্গর্ম পর্ধ নিনি র্ধপ | র্মর্ধ পর্ম র্গর্ঋ সস |

আ আ

২য় তান। + ৩ ০

র্সর্স নির্ধ পর্ম পর্ধ | নিনি র্ধপ র্মর্গ র্ঋস | র্স |

আ আ

৩য় তান। + ৩ ০

র্গর্গ র্ঋর্স নির্ধ পপ | র্ধর্ধ র্মর্গ র্মর্গ র্ঋস | র্স |

এ এ

---

* "অধর ধরে বন" এই পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে।

আলাহিয়া—আড়াঠেকা।

(১০)

এরি মোহে রোকি রহে ঠগৱা মতৱা হরৱা,
অব কৈসে যাউঁ পানী ঘটৱা।
বাট ঘাট মোহে রোকত টোকত,
ন কৌন জান ব্রজরাজৱা॥

আস্থায়ী।

প | প ধনিসঁ ধ নি | সঁ | সঁ ধ ধ নি | ধ প ম | ম গ ম |

এ রি মো হে রো কি র হে ঠ গ রা

গ ম পগ পা | গগ প ম ম | গ ম গ ম | পা পা পা | পা নিপা

ম ত রা হ র রা

সস | নি স গ | ম প প | ধ নি | সঁ সঁ | সঁসঁ

অ ব কৈ সে যা উঁ পা নী ঘ ট রা।

নিনি সঁ | নি ‖

অন্তরা।

প | প ধনি ধ | নি সঁ সঁ | নিসঁ নিসঁ ধ নি | নি সঁ সঁ |

বা ট ঘা ট মো হে রো

১ + ৩ ০ ১ +

সা স্ঝা গা | মগ মা স্ঝা | স্ঝা | সা সা সা | স্ঝসা সা সা | ধা পা |

ক ত টো ক ত

৩ ০ ১ + ৩

মা মম গস্ঝা | গা মা পা পা | ধা নি | সা সা | সাসা নিনি

ন কো ন জা ন ব জ বা জ বা।

০

সা | নি

সর্ফর্দ্দা—আড়াঠেকা।

(১১)

আঙ্গনবা বহারো মতবারো

পিয়াকে কহন মেরী মান।

অচ্ছি নীকে ভূখন পহির মৈ হারবা

লাগ ফুলবনি সেজ বিছায়ে॥

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩

নি | ধা পা মপা | মা গস্ঝা সা স্ঝা | মা গা | গগ গম গম |

আ ঙ্গ ন ঙ্বা ব হা রো ম ত বা

০ ১ + ৩ ০

স্ঝা গম | পা গম স্ঝা নিস্ঝা | সাঁ সা সা | সা স্ঝা স্ঝা | স্ঝা গম গম

রো পি য়া কে ক হ ন

১ + ৩

স্ঝগা | মা ধা পা | গপা গা মা স্ঝা | নিস্ঝা সা ||

মে রী মা ন।

শুক্লবেলাবলী—একতালা।

(১২)

অঁখিয়া লগি রহত নিশ দিন প্যারে,
তিহারে দেখন কহি।
ঘরি পল ছিন মোহে যুগসে বীতত হৈ,
নিশ দিন চট পটি লগি রহত মহি॥

আস্থায়ী।

[১ম বার] [২য় বার]

৩ + ১ S ১ ৩

পা ধা | মা গমা গা সা | গমা গা মা ॥ | গমা গা সা সা | গা মা

অঁ খি য়া ল গি র হ ত নি শ দি ন

+ ১ ৩ +

পা | পপা ধনি র্সা র্সা | র্সনি র্রা র্সা নি | র্রর্সর্সা ধা পা | পপা

প্যা রে তি হা রে দে খ ন ক

১

ধনি র্সা পা | নি ধা |

হি।

অন্তরা।

৩ + ১

পা পা | নিধ নি র্সা র্সা | র্সা নি র্রর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্সা র্গর্রা |

ঘ রি প ল ছি ন মো হে যু গ সে

৩ + ১ ৩ +

র্গা র্গা র্গা র্রা | র্সর্রা র্সর্সা ধা | পা পধা মা | গমা গা মা পা | পা পা

বী ত ত হৈ নি শ দি ন চ ট প টি

প পপ | ধনি সন্ধা সঁ সঁ | সন্ধা সঁসঁ ধ প | পপ ধনি সঁ প |
লা গি ব ঠ ত ম হি।

নি ধ |

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—একতালা।

(১৩)

ধায় ধায় দ্রুম দ্রুম বাজহি মন্দল রা,
বাজে মাই মোরারে সুরজন ধব কাজু।
আজ বধাই নীকি সুহাই, গাওত মঙ্গল সাজু॥

আস্থায়ী।

*নি প | প ম ঋা স | ঋা ঋা স স | ঋা নি স স | নি প
ধা য ধা য দ্রু ম দ্রু ম বা জ হি ম

নি স | ঋা স নি | স স*নিস ঋাম | পনি প নি প | প ম
ন্দ ল রা বা জে মা ই মো

ম ঋা | ঋা স নি স | ঋা ম প নি | মপ নিসঁ ঋা সঁনি |
রা রে সু র জ ন ধ ব কা জু।

পম প |

অন্তরা।

মপ নি | ম প নি নি | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ সঁ নিসঁ | ঋঁমঁ ঋঁ

আ জ ব ধা ই নী কি স্ন হা

সঁ | নিসঁ ঋঁ সঁ নি | প ম ঋ | ম ঋ ম প | মপ নি সঁ ঋঁ

ই গা ও ত ম প ল সা

সঁনি | পম প |

জু।

১ম তান।* ঋম পনি পনি সঁনি | পম প |

আ আ

২য় তান। মপ নিসঁ ঋঁমঁ ঋঁসঁ | নিপ মপ |

আ আ

৩য় তান। স ঋ ম প | নি প |

আ আ

* "ধায় ধায়" পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম, ২য় এবং ৩য় তান ধরিতে হইবে। "ধায় ধায় ক্রম ক্রম বাজহি মন্দলরা বাজে" এত পর্য্যন্ত গাইয়া ৪র্থ তান এবং বাঁট ধরিতে হইবে।

৪র্থ তান। নিস ঋম | ঋম পনি সঋ নিস | মঋ সঋ
আ আ আ

সনি সনি | পম পস |
আ

গীত। নি প | ম প ম ঋ | ম ঋ নি ঋ | স স নি স |
ধা য ধা য় দ্ব ম দ ম বা জ হি ম ন্দ

ঋ ম ঋ ম | প প ম প | নি প নি স | ঋ স নি স |
ল বা বা জে মা ই মো বা বে সু র জ ন

নি প মপ নিস | ঋ স
ধ র কা জু।

সামন্তসারঙ্গ—তেওট।

(১৪)

শ্যামেবো মোহন তুমকো পগমে
শরণ মৈনে কবহিঁ পাওঙ্গী।
বাঁশরী ধুন যবহিঁ ভনক শুন
তবহিঁ মনমে উমঙ্গ আওঙ্গী॥

আস্থায়ী।

প ম ঋ | ম প ধ ঋ | স ধ | ধ প মঋ | ঋ ঋ সঋ | মপ
শ্যা মে বো মো হ ন তু ম কো প গ মে

মধুমাধবীসারঙ্গ— ত্রিতালা।

(১৫)

চাতক চকবা* চতুর নব, নিত উঠ বহত উদাস।
খরা† ঘুঘু‡ মুরখ পশু, সদা সুখী পৃথুরাজ॥

আস্থায়ী।

নি ঋ ম | ম ঋা স ঋা | প মঁ ঋা | সনি ঋা স | নি স
চা ত ক চ ক ব চ তু র ন ব নি ত

ঋা ম | ঋা ম প নি | পনি সঁঋা সঁনি পম | পসঁ নিপ
উ ঠ ব হ ত উ দা স।

মঋা স

অন্তরা।

ম প নি প | নি সঁ | নি সঁ ঋা সঁ | নি সঁ | নি সঁ নি |
খ র ঘু ঘু মু র খ প শু স দা সু

সঁ নি সঁ ঋা সঁনি সঁ নিপ | নি পম নি মপ
খী পৃ থু রা জ।

গৌড়সারঙ্গ—একতালা।

(১৬)

এ মুরলীধব সুন্দর শ্যাম
তুম বিন কলন পড়ত মেরো মন।
বৃন্দাবন কুঞ্জ ভবন সব বন বন
ঢুঁড়ত ন পাবে দরশন॥

* চকবা—চক্রবাক। † খর=গর্দ্দভ। ‡ ঘুঘু—উল্লুক।

আস্থায়ী।

৩ + ২ ৩

প ঋ | নি স গ ঋ | ম গ গম | প ম প | পপ ধনি সঁ ধ |

এ মু র লী ধ ব সু ন্দ ব শ্যা

\+ ২ ৩ +

নি প ধ ম | প গ ম গ | গ ঋ ম গ | ম ঋ নি ঋ সঁ |

ম তু ম বি ন

২ ৩ + ২ S

নি স গ ঋ | ম গ ম প | মপ ধনি ম প | গ গঋ ||

ক ল ন প ড় ত মে বো ম ন।

অন্তরা।

৩ + ২ ৩

ম প | নিধ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ নি | ধ নিসঁ ঋঁ সঁ |

বৃ ন্দা ব ন কু ঞ্জ ভ ব ন স ব ব ন

\+ ২ ৩ +

সঁ নি ধ নি | ধ প মপ ধনি | সঁ নি ধ প | ম ধ প ম |

ব ন ঢুঁ ড় ত ন পা বে দ র

২

গ ঋ ||

শ ন।

নাট—তেতালা।

(১৭)

মোরে মন্দরুবা গিরধর্ আয়ে ভায়ে অতনন্দকী যায়ে,
নৈনন রস মানো নিশ জগায়ে মধুপীআয়ে।
য়া ধ্বগপে তন-মন-ধন বারো দেখ দরশ সো,
বিপত সব ভাগ চেরি হুঁ বিন দামকি তেরী,
চাঁদ পিয়া অপনে সঙ্গ লায়ে ॥

আস্থায়ী।

৩ ০ ১ + ৩

নি প নি প | স নি পম | গম গ নি স | গ স | ম প

মো রে ম ন্দ রু ৰা গি ব ধ র আ য়ে ভা য়ে

০ ১ + ৩

গ ম | প নি প নি | নি স নি স | গ গ স স | নি প

অ ত ন ন্দ কী যা য়ে নৈ ন ন র স মা নো

০ ১ +

ম ম | প গ স | স গ গ | গ স ||

নি শ জ গা য়ে ম ধু পী আ য়ে।

অন্তরা।

৩ ০ ১ + ৩

ম ম ম | প গ ম | প নি প নি | নি সনি স | স স নি গ |

যা ধ্রু গ পে ত ন ম ন ধ ন ৰা বো দে খ দ

০ ১ + ৩ ০

স নি ম প | স নি ম প | মগ স | ম প ম | প মগ ম |

র শ সো বি প ত স ব ভা গ চে রি হুঁ বি ন

১ + ৩ ০

প নি প নি | নি সনি স | স স নি গ | স নি ম প |

দা ম কি তে রী চাঁ দ পি য়া অ প

১ +

স নি প ম | গ স ||

নে স ঙ্গ লা য়ে।

১ম তান।* নিস গম পনি সগ | সনি পম গম গস
আ আ

২য় তান। গস নিস নিপ মপ | নিপ মগ মগ নিস
আ আ

———o———

ভীমপলশ্রী—আড়াঠেকা।

(১৮)

লাগোহি আরে ঢীঠ† লঙ্গর চতুর
ন মানে বরজো অপনো।
তেরো তো কছুন যায়গো, খিজাবেঙ্গে‡
নগরকে লোগবা, কৈসে দেখাউ মুহ সবমে॥

আস্থায়ী।

মগ | ম প প | ম গ গ | ঋ স স ঋ | নি নি | স ম গ গ |
লা গো হি আ রে ঢী ঠ ল

গ ম ম প | প প নি | নি প প ম | প সনি |
ঙ্গ র চ তু র না মা

স নি নি | ন প নি | প ম প গ | ম গ | গম পনি সঋ
নে ব র জো অ প নো।

সনি | ঋপ মপ গম | গ

* "মোরে মন্দকরা গির" এই পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে। † ঢীঠ = নির্লজ্জ। ‡ খিজাবেঙ্গে = দুঃখ দিবে।

২য় তান। নিস গম পধ পম | গম পনি সঋ সনি |
আ আ
সনি ধপ মগ |
আ

৩য় তান। গ ঋস নিধ পম | গম প স নি ধপ |
আ আ
মপ গম গ |
আ

মুলতানী—আড়াঠেকা।

(১৯)

মোরে সেইয়াঁ শুনো মোরে সন্দেশৱা,
বেগ লেআও পতঙ্গৱা পাতিয়াঁ।
ঘরি পলছিন মোহে যুগসে বীতত হৈঁ,
ৱা মিলো বেগ শিয়রী হোয়ে ছাতিয়াঁ॥

আস্থায়ী।

নিস গম প | প প প | ধ প প | প ধপ প |
মো রে সে ই য়াঁ শু নো

ম গ গ | মগ ম প প | ধ প প | প ধপ প | ম গ
মো রে সে ই য়াঁ শু নো

মো বে স ন্দে শ বা বে গ
লে আ ও প ত ঙ্গ বা পাতি
য়াঁ।
অন্তরা।
ঘ রি প ল ছি ন মো হে যু গ সে
রী ত ত হৈঁ বা মি লো
বে গ শি য় রী হো য়ে ছাতি য়াঁ

১ম তান।* নিস গম পধ পম | গপ মপ মগ ঋস | স |
আ আ

২য় তান। সনি ধপ মধ পম | গপ মগ মগ ঋস | স |
আ আ

৩য় তান। গম পনি সগ ঋস | নিঋ সনি ধপ মগ | ঋস |
আ আ

৪র্থ তান। ধপ মধ পগ পম | গম পগ মগ ঋস |
এ এ

নিস গম পনি সগ | ঋস নিঋ সনি ধপ |
এ এ

মপনি ধপ মগ ঋস | স |
এ

* ১ম তান হইতে ৩য় তান পর্য্যন্ত "মোরে সেই" এই অংশ গাইয়া এবং ৪র্থ তান "মোরে সেইয়াঁ" এই অংশ গাইয়া ধরিতে হইবে।

মালশ্রী—তেতালা।

(২১)

মো সোঁ নন্দ কোঁ সুবন উরঝে, কৈসেঁ হো
পানী ঘটৰা যাউ, সখি! অব মোরা জীয়লরজে।
ঔর সখীকোঁ মন হিঁন ভাবে, হমহি সোঁ হঠ* রারণ† মচাবে,
ব্রজমে ভয়োঃ‡ য়হ নিপট¶ নিডর§ কোঁ, ছব-নায়ক বরজে॥

আস্থায়ী।

গম পা মপ নি | মপ ম গ ম | পা মপ নি | ম পা ম গ |
মো সোঁ ন ন্দ কোঁ সু ব ন

গ ম পা নি | পা ম গ গ | গ নি সা | নি স গ গ | নিস গম
উ র ঝে কৈ সেঁ হো পা নী ঘ ট ৰা

পা ম | পা পা ম পা | মগ মপ গ ম | পা নি পা নি | ম পা
যা উ স খি অ ব মো

নিস গ | নি সা নি পা | মগ ম পানি সা | নিস নিপ মপ
রা জী য় ল র জে।

মগ ||

অন্তরা।

গ ম পা ম | পা নি | ম পা নি পা | নি সা সা | নি সা গা |
ঔ র স খী কোঁ ম ন হি ন ভা বে হ ম হি

---

* হঠ=জেদ্‌। † রার=ঝগড়া। ‡ ভয়ো=হয়েছে। ¶ নিপট=অত্যন্ত। § নিডর=নির্ভয়

৩ ০ ১ + ৩

র্নি র্স র্স | নি র্প নি র্স | র্নি র্প | র্প র্ম গর্ম র্পনি | র্ম র্প

সো হ ঠ বা র ম চা রে ব্র জ মে

০ ১ + ৩

র্ম র্গ | গর্ম র্প গর্ম র্প | র্ম র্গ র্স | নি স গ স | গ র্ম র্প

ভ য়ো য় হ নি প ট নি ড র কোঁ

০ ১ + ৩

গ র্ম র্প নি | র্ম র্প নি র্স | র্গ র্স নি র্প | নির্স নির্প র্মর্প র্মগ

ছ ব না য় ক ব ব জে।

ত্রিবণী—তেতালা।

(২২)

সগুন ভইলৰা, পিয়া মোরে
আইলা আজ মন্দিলরা বাজুরে।
হীরা মোতিয়ন সোঁ চৌক পুরাউঁ, গরে লায় হিয়রাহু লসাউঁ,
ছবি-নায়ক-তন-মন-সুখ উপজো, সফল ভয়ো সব কাজুরে॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

০ ১ S + ৩

র্প | র্প র্ম গ র্ম | র্প র্নি ধ্বির্প র্প | ধ্বি র্প র্প | র্পধ্বি র্প র্ম গ |

স গু ন ভ ই ল ৰা পি য়া

০ ১ + ৩ ০

গর্ম র্প র্পধ্বি র্প | র্ম গ র্প গ | গ ঋ | সঋ র্স র্স স | সগ র্গ র্প

মো রে আ ই লা আ জ ম

১ + ৩

র্ম | গ র্ম স গ | গ র্পর্ম ধ্বির্প র্স | নি ধ্বির্প র্প ||

ন্দি ল রা বা জু রে।

১ম তান।* গর্ম পধ নির্স র্ঋর্স | নিধ র্সনি ধপ র্মগ | র্মপ |
আ আ

২য় তান। নিঋ গর্ম গর্ম পধ | নিধ র্ঋর্স নিধ পর্ম | র্মপ |
আ আ

৩য় তান। র্গর্ঋ র্সনি ধপ র্মপ | ধনি র্সনি ধপ র্মগ | র্মপ |
আ আ

বাঁট। নি ধ প | র্ম গ র্ম ঋ | গ র্ম গ র্মপ | র্মধ
পি য়া বি ন কৈ সে কা টুঁ অ ব মৈ রা

নির্স নিধ | প |
ত দি ন ন কো

ইমন-ভূপালী—তেতালা।

(২৪)

লঙ্গর তেরে কছু না শোহাঁ, মেরে গগরিয়াঁ ভারী,
অব দৈঁ গারি, ব্রজনারী নিরখি নিরখি হঁসি হঁসি দেত মোহে গারি।
তুমতো মহা ঢীঠ পিয়া চতুর, এতে তন লগইয়া এতে এতে
ধাবত, এতে বার বার মই সন হিরন পিরন হাঁ লাজন মেরী
যাত ব্রজনারী॥

---

* "পিয়াবিন" পর্য্যন্ত গাইয়া তান সকল ধরিতে হইবে এবং "পিয়া বিন কৈসে" অর্থাৎ অন্তরা যে স্থান হইতে ধরতা তথা হইতে বাঁট ধরিতে হইবে।

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ ০ S

সঁ | সঁ ঋঁ গঁ গঁ | ঋঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ধ় | সঁ সঁ ঋঁ | গঁ গঁ গঁ |

ল ঙ্গ র তে বে ক ছু ন শো হাঁ মে বে গ গ বি য়াঁ

১ + ৩ ০ ১

পধ পপ | গঁ গঁ ঋঁ | গঁ ঋঁ নি় ঋঁ | সঁ ঋঁ ঋঁ | সঁ সঁ |

ভা বা অ ব দৈ গা বি ব্র জ না বী

+ ৩ ০ ১ +

সঁ নিসঁ ধ় সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ ঋঁ গঁ | পঁ পঁ পঁ | পপ ধনি

নি র খি নি ব খি হঁ সি হঁ সি দে ত মো হে গা

৩

মধ পঁ | গঁ গঁ ||

বি।

অন্তরা।

১ + ৩ ০ ১ +

গঁ গঁ পঁ | পঁ ধঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ ঋঁ | ঋঁ গঁ

তু ম তো ম হা টী ঠ পি য়া চ তু র এ তে ত ন লা

৩ ০ ১ +

ঋঁ সঁ | সঁ নি ধঁ | ধঁ ধঁ নিঁ | ধঁ পঁ পঁ পঁ | পপ ধনি নি পধ |

গ ই য়া এ তে এ তে ধা ব ত এ তে বা র বা

৩ ০ ১ + ৩

পম গ ঋ ঋ | গ গ পঁ | পঁ ধঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ ঋঁ | নিঋঁ গঁ

র ম ই স ন হি র ন পি র ন হাঁ লা

০ ১ +

ঋ্ঁ সঁ | সঁ সঁ পমঁঋ | নিসঁঋ সঁনি ধ প | পপ ধনি মঁপ

জ ন মে বী যা ত্র জ না

৩

প | গ গ

বী ॥

শ্যাম—তেতালা।

(২৫)

জানে ন দেহুঁ এরি মা আপন বলুমকো
আঁখনমে করি রাখো পল পল মুঁদ মুঁদ কৈ।
ঘটাকারী বিজরী চমক সদারঙ্গীলে মন্দদশাকো
বরষত হৈ প্যারী বুঁদ বুঁদ কৈ।

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

(১ম বার) (২য় বার)

১ + ৩ ০ ০

পম | প ধ প | ম গ | মগ ধ প প | গ মঁ পঁ | গ ম ঋ ঋ |

জা নে ন দে হুঁ এ রি মা আ প ন ব

১ + ৩ ০ ১

স স ঋস স | ধ প প | স স স | সনি ঋ স | ঋ নি স স |

লু ম কো আঁ খ ন মে ক রি রা খো প ল প ল

+ ৩ ০

ঋগ ম গ স | ঋ ঋ সস ঋগ | মপ গম প ॥

মুঁ দ মুঁ দ কৈ।

অন্তরা।

সর্ম | নিধ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ নি | ধ নি সঁ ঋঁ

ঘ টা কা বী বি জ বী চ ম ক স দা ব গী লে ম

সঁ সঁ ঋঁসঁসঁ | ধ নি প | পর্ম প ধ প | ম গ পর্ম প

ন্দ দ শা কো ন র ষ ত কৈ প্যা বী

মঁ মঁ ঋঁ সঁঋঁ | সঁসঁ ধ প গম | পধ নিসঁ ঋঁসঁ নিধ

বুঁ দ বুঁ দ কৈ।

প গ মগ

১ম তান।* পপ ধনি সঁনি ধপ | প গ মগ |

আ আ

২য় তান। গম ধ নিধ | নিঋঁ সঁনি ধপ মপ | ধান সঁ সঁ |

আ আ আ

৩য় তান। মপ ধনি সঁ ধ | সঁ নি ধ প | প গ মপ |

আ আ আ

* ১ম তান "জানে ন দেঊ" পর্য্যন্ত গাইয়া এবং বাকি তান সকল "জানে ন দে" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

কেদারা—মধ্যমান।

(২৬)

অব* বনণ আয়োরে বনরা‡ সরস
বনঠনণ ধন বনরী§কু লেআবে।
জোড়ত জোড়াও কো কর কঙ্গন** দঙ্গী শোহ বাগ সো ঘনরে,
মোতীয়ন শীষ সেহেরা গুন্দাও*** মন গহন॥

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০

স ম | গ ম ঋ স | স ম ম সর্গ | স ধ স ম | গ মগ

অ ব ব ন আ য়ো রে ব ন রা স

* অব=এখন। + বন=সাজিয়া। ‡ বনরা=পাত্র, বর।
ণ বনঠন=বেশভূষা করিয়া। § বনরী=পাত্রী। ** কঙ্গন=বালা।

*** হিন্দুস্থানে, পাত্র অর্থাৎ বরের মস্তকে এক প্রকার জোরির কার্য্য করা পরাইয়া দেওয়া হয়, তাহাকে "সেহেরা অথবা "সেরা" বলে, উহা পাগড়ীতে পরাইয়া দিলে চক্ষুদ্বয় ঢাকিয়া যায়। গুন্দাও অর্থে পরাইয়া দেওয়া।

কামোদ—তেতালা।

(২৭)

অবকী বজাও বাঁশরী, কান্‌হা!
মেরো ঘর জানেকী বকত।
তুআ বাঁশরী ধুন শুন, মেরো মন অটক গয়ো;
চুপ করহো শ্যাম! মৈ তুআ পগ ধরত॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০ ১ +
ম | গ ঋসঁসঁ স | ঋ | ঋপ ম প | প | ধ নি প | ম প গ |
অ ব কী ব জা ও বাঁ শ রী

৩ ০ ১ + ৩
ম ঋ গম প | মপ ধম প ম | গ ঋসঁসঁ স | ঋ | ঋপ ম
কা ন্‌হা অ ব কী ব জা ও

০ ১ + ৩ ০ ১
প | প | ধ নি প | ম প গ | ম ঋ স | স ধ নি প | প ঋ
বা শ রী কা ন্‌হা মে

+ ৩ ০ ১
ঋ | প ম প প | মপ ধনি সঁসঁ | ধঁ নিঁ ধ প | মপ ধধ
রো ঘ র জা নে কী

+ ৩ ০
পম প | ম গ ম ঋ | গম প | মপ ধম প ‖
ব ক ত।

অন্তরা।

১ + ৩ ০ ১

*প্সা | প্সা নি ধ্ব নি | স্হা নি | স্হা স্হা স্হা | ধ্ব | নি স্হা ঋ্হা |

তু আ বাঁ শ বী ধু ন শু ন মে রো

\+ ৩ ০ ১ +

স্হা স্হা নি স্হা | নিস্হা ধ্ব নি ধ্ব | প্সা* প্সা | ঋ্হা স্হা স্হা | স্হা নি স্হা |

ম ন অ ট ক গ য়ো চু প ক র হো

৩ ০ ১ +

স্হা ধ্ব নি প্সা | ধ্ব নি ধ্ব প্সা | মপ্সা ধ্ব ম প্সা | ম গ ম ঋ্হা |

শ্যা ম মৈ তু আ প গ ধ

৩ ০

॥ গম প্সা | মপ্সা ধ্বম প্সা ‖

ব ত।

—o—

তিলকামোদ—একতালা।

(২৮)

এরি সজনি কৈসে যাউঁ পানি ঘটৰা,
মেরো শাস ননদী কহত কাহে ঐসি ডের করৰা।
এক তো শ্যাম সুরত মোহন, দুজে বোলে মিঠি বচন,
য়হ অনুপম অঙ্গ দেখ কৈসে তুরত আৰে ঘরৰা॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

\+ ২ ৩ + ১

প নি স ঋ | নি স নি স | ঋ গ ম প | প ধ প প | ধ ম

মে রো শা স ন ন দী ক হ ত কা হে ঐ সি

৩ + ১

ম প | নি সঁ সঁ | মপ নিসঁ ঋঁগঁ ঋঁসঁ | নিধ পম ||

ঙে র ক ব রা।

অন্তরা।

\+ ১ ৩ + ২

ম প নি | সঁ সঁ সঁ সঁ ঋঁ নি সঁ সঁ | নি সঁ ঋঁগঁ মঁপঁ | মঁ গঁ

এ ক তো শ্যা ম সু ব ত মো হ ন ভ জে বো লে

৩ + ১ ৩

ঋঁসঁ সঁ | ঋঁ নি ধ প | প ধ সঁ নি | ধ প প ধ | মগ গঋ প

মি ঠি ব চ ন য় হ অ নু প ম অ ঙ্গ দে

\+ ১ ৩ +

প | ম প প নি | নি নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | মপ নিসঁ ঋঁগঁ ঋঁসঁ |

খ কৈ সে তু ব ত আ বে ঘ র বা।

২

নিধ পম ||

\+ ২

১ম তান। মপ নিসঁ ঋঁসঁ ঋঁনি | ধপ মম |

আ

২য় তান। নিস ঋগ মপ ধপ | ধম গম |
আ

---o---

ছায়ানট—আড়াঠেকা।

(২৯)

সাবরে রাবরে মেরে গুণ আয়ে, গুণন চিত ধবিয়ে,
করিয়ে নেক নজর রাখিয়ে আপন শরণ।
সগর গাবে তেরো নাম জপত হৈ, সুন্দর সূরত ছবি
নিরখত হৈ, দেখত চকিত ভয়িঁ বাবরে॥

আস্থায়ী।

সা | ম প ধ প | ম গ | ম ঋ স স | স স স সঋ | সন ধ প
সা ব বে বা ব বে মে বে গু ণ আ য়ে

সসঋ | ঋ ঋ গ | ঋ গ মধ পপ | গ ম ঋ স | গম প |
গু ণ ন চি ত ধ বি যে ক রি য়ে

পপ ধনি সধ | প মপধঁ প | ম গ মঋ গ | গ ম
নে ক ন জ র রা খি

ধ প | ম গম ঋ স | স ঋগ মপ ম | পম প প ||
য়ে আ প ন শ র ণ।

অন্তরা।

১ + ৩ ০ ১

প | ধ প র্স | র্স র্ঋ | র্স নির্সধ র্স | র্স র্ঋ র্স র্স | নি র্স ধ

স গ র গা রে তে বো না ম জ প ত হৈ

+ ৩ ০ ১

প | পম প র্স ধ | প পম প ম | গ ম ঋ ঋ | গ ম

সু ন্দ র সু র ত ছ বি নি

+ ৩ ০

পগ ম | ঋ স স স | ঋগ মপ ধনি র্সর্ঋ | র্সনি র্স ধ র্ঋ |

র থ ত হৈ দে খ ত চ

১ + ৩ ০

র্সনি র্স ধ ধ | প পম | ধপ ধ নিস র্ঋ র্সনি | ধপ গম প ||

কি ত ভ য়ি বা র বে।

———o———

ছায়ানট—তেতালা।

(৩০)

মেরো মন রট নিত বাণীকো
তব পাবে নাদ বিদ্যাকো মরম।
সকল বিদ্যাসে য়হ বিদ্যা বর
যো নর য়হকো ন করত কদর
সো বৈল সম নাহি জ্ঞান ধরম॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ ০

স ধ ধ | প প ঋ গ | ঋগ মপ ম গ | ম ঋ স | নি স ধ |

মে রো ম ন র ট নি ত বা নী কো ত ব পা

১ + ৩

প ধ ঋ ঋ | গ ম ধ প | র্গ ম ঋ স ||

বে না দ বি দ্যা কো ম র ম।

অন্তরা।

০ ২ + ৩ ০

র্প র্প র্প র্স ' র্স র্স | র্স র্স র্স | র্ঋর্স র্স র্স র্স | র্স র্ধ র্নি র্নি |

স ক ল বি স্থা সে য় হ বি স্থা ব র যো ন র

১ + ৩ ০ ১

র্স র্স র্ঋ | র্স র্নি র্ঋ র্স | র্নি র্স র্ধ র্প | র্ধ র্ঋ র্স | র্নি র্স র্ধ র্প |

য় হ কো ন ক ব ত ক দ ব সো বৈ ল স ম

+ ৩

র্ঋ র্গ র্মর্ধ র্প | র্গ র্ম র্ঋ র্স

না হি জ্ঞা ন ধ র ম।

——— ০ ———

মল্লার—তেতালা।

(৩১)

রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি বুঁদন বরখে, তাসোই
শোহাবন মন-ভাবন শাবনকে ঋতু মোরে সজন্নুবাঁ।
তাসোই ঘুমড ঘন বিজরী চমকত, সোই কাম-মন
কামিনী সরসত, ঠননন নননন গরজে গগন্নুবাঁ॥

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ ০

র্ঋ র্ম র্ম র্ম | র্প র্প র্ম র্প | র্স র্স র্ধ র্প | র্ম র্প র্ম | র্ম র্ঋ র্ম র্ম |

রি মি ঝি মি রি মি ঝি মি বুঁ দ ন ব র খে তা

১ + ৩ ০ ১ +

র্ঋ র্স র্ধ | র্ধ র্নি র্স | র্স র্ধ র্প | র্ম র্ম র্ম র্ম | র্ম র্ম র্প | র্ম র্গ

সো ই শো হা ব ন

৩ ০ ১ + ৩

ঋ ম | ঋ স স | ঋগ ম ম গ | ঋ স স | ঋ প ম গ | গ ঋ

ম ন ভা ব ন শা ব ন কে শ তু মো রে স জ মু

নিঋ স ||

বাঁ।

অন্তরা।

০ ১ + ৩

ম প প নি | নি নি নি নি | র্স র্স র্স র্স | র্স র্স র্স র্স |

তা সো ই ঘু ম ড ঘ ন বি জ বী চ ম ক ত

০ ১ + ৩ ০

ঋ ম ম ঋ | র্স র্স র্স নি | ধ নিধ নি র্স | স স স স | ঋ ম

সো ই কা ম ম ন কা মি নী স র স ত ঠ ন

১ + ৩

ম ম | প প ম প | র্সনি র্স ধ প | ম ম পমম ঋ ||

ন ন ন ন ন ন গ র জে গ গ মু বাঁ।

——০——

সুরট—আড়াঠেকা।

(৩২)

ঘন গরজে মাই, লরজত প্রাণ মোরা,
পিয়া বিদেশে কৈসেঁ জীবন বনিলে মাই।
একে আঁধিয়ারী, দূজে কারী বদরিয়াঁ ভারী,
ঔর তিজে বিরহ সংযোগ, নৈন লগই রহে মাই॥

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০

ঋ | প মপ ধ প | ম ম | ঋ মম গঋ | গ ঋস স স |

ঘ ন গ র জে মা ই ন

র জ ত প্রা ণ মো বা
পি য়া বি দে শ কৈ সেঁ
জা ব ন ন নি লে মা
ই।
অন্তরা।
এ কে অঁ ধি য়া রী দূ জে কা রী ব
দ রি য়াঁ ভা রী ঔ র তি
জে বি র হ সং যো গ নৈ

৩ ০ ১ +

প নিস ঋস নিধ | পম গঋ ঋ | গ ম প | মপ ম ম গ |

ন ল গ ই ব হে

৩ ০

ঋ ঋগ মম | গঋ গ ঋস

মা ই॥

৩ ০

১ম তান।* মপ নিস ঋস নিধ | পম গঋ সস |

আ আ

১ ০

২য় তান। সস ঋম পধ নি | ধপ মগ ঋস |

আ আ

+ ১

৩য় তান। মপ নিস ঋস নিস | ঋম ঋস নিঋ সনি |

আ আ

০

ধপ মগ ঋস |

আ

---

* ১ম তান ও ২য় তান "ঘন গরজে" এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ৩য় তান ও ৪র্থ তান "ঘন গর" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

৪র্থ তান। মঁমঁ ঋাসঁ নিধ পম | পনি সঁঋা নি ধপ |
আ আ

মপ মগ ঋাস |
আ

ধুরিয়ামল্লার—তেতালা।

(৩৩)

ডর লাগে উঁচয়াঁ টেরিয়াঁ, শাবনকী নিশ অঁধিয়ারীয়াঁ,
পিয়া নাহি হমারে পাশ, গোরিয়াঁ কৈসি করো এ মা ? ।
অত ঘন গরজন বরখন লাগত, ঔর নহ্নি নহ্নি
বুঁদন পড়ত, বহে পূরবইয়াঁ সননননন ॥

আস্থায়ী।

[১ম বার]

মপ | নি নি পধ প | মপ মম ঋা স | ঋা গ ম মগ |
ড র লা গে উঁ চি য়াঁ টে রি য়া

[২য় বার]

ঋাস ঋা ঋা ম মঁ | মগ ঋাস ঋা | ম প প প | নি প নি সঁ |
টে রি য়াঁ শা ব ন কী নি শ

নি সঁ ঋাঁ সঁ | নিনি প নি সঁ | সঁ সঁঋাঁ সঁ সঁ | সঁ নিনি প |
অঁ ধি য়া রী য়াঁ পি য়া না হি হ মা রে

\+ ৩ ০ ১

। ম ঋ স । নি স নি স ঋ । নি নি স । স ঋ গ ম ।

পা শ গো বি হাঁ কৈ সি ক বো এ

\+ ৩

ম মগ ঋস । ঋ ‖

মা।

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০

*ম প প প । নি প নি নি । নি সঁ সঁ সঁ । সঁ সঁ সঁ । ম প

অ ত ঘ ন গ ব জ ন ব র খ ন লা গ ত ঔ

১ + ৩ ০

নি নি । সঁ সঁ সঁ । নিসঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ । সঁ নি প* । ম প নি সঁ ।

র ন ঝি ন ঝি বূঁ দ ন প ড় ত ব হে পূ র

১ + ৩

ঋঁ মঁ ঋঁ সঁ । সঁনি ঋঁ সঁ নি । ধ প

ব ই য়াঁ স ন ন ন ন ন॥

---

* অরুণমল্লার—তেতালা।

(৩৪)

যমুনা জল কৈসে যাই, নটনাগর সুন্দর ডোলে ;
হম গাগর লেকর কৈসে যাউ পানিয়া ভরণ মাই ! ।
লঙ্গর মুরলী যব অধর ধর, শুন মোহ গয়ো সব নারীনর ;
ঐসী রূপ মৈ না দেখত বিধিনে কৈসী বনাই ॥

---

* "ইনায়ত-গীত-রত্নাবতী"তে যাহা এই গানের অনুকরণে গ্রন্থকার গান রচনা করিয়া গৌড়মল্লার নাম দিয়াছেন, তাহা অসঙ্গত হইয়াছে, কারণ গৌড়মল্লারের ঐ প্রকার স্বরবিন্যাস নহে, গৌড়মল্লারে কোমল "গ" এবং দুই "নি" ব্যবহার হয়। কেহ কেহ কোমল "গ" ব্যবহার না করিয়া শুধু দুই নি ব্যবহার করেন বটে ; কিন্তু তাহাতে স্বরবিন্যাসের গতির বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না। এই প্রকার স্বরবিন্যাস হিন্দুস্থানে অরুণমল্লার বলিয়াই খ্যাতি, অতএব উহাকে গৌড়মল্লার বলা যাইতে পারে না। উক্ত গ্রন্থে অনেক রাগেরই ঠাট বিশুদ্ধ নাই। গ্রন্থকার স্বরসাধন প্রণালীকে অর্থাৎ "স ঋ গ ম ম প ধ নি স" "স ঋ গ, ঋ গ ম" ইত্যাদিকে রাগ—সদর বলিয়া যাহা ব্যবহার করিয়াছেন তাহার কোন অর্থই হয় না, অর্থাৎ সাধন প্রণালীতে কখনও রাগ বা রাগিণীর নাম ব্যবহার হয় না।

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩

গ ম | গ ঋ গ ঋ | সঋ গঋ সনি স | ঋ প ম | গ ম গ |

য মু না জ ল কৈ সে যা ই ন ট

০ ১ + ৩ ০

ঋ ম ম ম | প প প | মপ ধপ ম | গ ম গ ঋ ঋ ঋ |

না গ ব সু ন্দ র ঢো লে চ ম গা গ র

১ + ৩ ০ ১

ঋ ঋ ঋ | সঋ গঋ স নি | স নি স | ঋ গ গ ম | ঋ ঋ

লে ক র কৈ সে যা উ পা নি য়া ভ র

+ ৩

নিঋ স | নিস ঋগ ঋ প | ম গ ‖

ণ মা ই।

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০

প প প | নি ধ নি | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি ঋঁ সঁ | নি নি নি

ল ঙ্গ ব মু র লী য ব অ ধ র ধ র শু ন মো

১ + ৩ ০

নি ধ নি | সঁ সঁ ঋঁসঁ নিসঁ | সঁঋঁ নি ধ প | মপ ধসঁ ধ প

হ গ য়ো স ব না রী ন র ঐ সী রু

১ + ৩ ০ ১

ম্ম গ ম ঋ | ঋ ম ম | প প প | ঋ ঋ ঋ | স ঋ স নি |

প মৈ না দে খ ত বি ধি নে কৈ সী ব

+ ৩

ধ প মপ ধ | ম ||

না ই ॥

—————o—————

মিয়ামল্লার—তেতালা।

(৩৫)

*বাদরুৱা উমড ঘুমড ঔর গরজ
গরজগির আইরে।
নিশি অঁধিয়ারী কারী বিজরী চমকে,
ছোটি ছোটি বড়ি বড়ি বুঁদন বরখে,
আইলো অব মোহে পিয়রুৱা ॥

আস্থায়ী।

০ ১ S + ৩

নিস ঋগ মপ গম | ঋ গ স | নি স স ম | ঋ স স ম |

বা দ রু ৱা উ ম ড ঘু ম ড ঔ র

০ ১ + ৩

ঋ স নি স | ধনি প ম প | নি ধ স নি | ঋ স ||

গ র জ গ র জ গি র আ ই রে।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ +

*ম ম ম ম | প ম নি ধ | নি সঁ সঁ সঁ | নি সঁনি সঁ | নি ধ

নি শি অঁ ধি য়া রী কা রী বি জ রী চ ম কে ছো টি

* এই গানের অন্তরা গাইয়া অস্থায়ীর প্রথম অংশ "বাদরুৱা" না গাইয়া একেবারে "উমড়" এই অংশ ধরিতে হইবে, তজ্জন্য উহা অন্তরার শেষে পুনরায় লিখিত হইল।

নি ধ্ব	র্স নি র্স র্স	র্স ঋ্ব নি র্স	ধ্ব নি প *	ম ঋ্ব প ম
ছো টি	ব ড়ি ব ড়ি	বুঁ দ ন	ব ব খে	আ ই

প ম প	ধ্বনি র্স ধ্বনি প	ম প মগ্ব ম	ঋ্ব স স ম ‖
লো অ ব	মো হে	পি য় ক ব	"উ ম ড ঘু"

—o—

দরবারীকানড়া—একতালা।

(৩৬)

চটকন বোলিয়ে রি নারী,
তুঁতো রঙ্গীলে লাল রসকী রসাল।
তুম বিন মোহে নিঁদ ন আবে,
অধরনসে মীঠ বোলে রসকী রসাল॥

সদারঙ্গ।

আস্থায়ী।

স ঋ্ব স	ঋ্ব নি সনি ঋ্বস	নিধ্ব নি ম	পম প স	নিধ্ব
চ ট		ক ন বো		লি য়ে

নিধ্ব নি স	স নিস স	নি স ঋ্ব মগ্ব	ম মপ পধ্ব প
রি	না	রী তুঁ তো র ঙ্গী	লে

মঁ গ্বঁ মগ্ব ম	ঋ্ব স ঋ্ব	নি পধ্ব	মপ মগ্ব মপ গ্বম	ঋ্ব ‖
লা	ল র স	কী র	সা	ল।

অন্তরা।

৩ + ২ ৩

ম ম প | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ সঁনি সঁ | ঋঁ সঁ ঋঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ সঁ

তু ম বি ন মো হে নি দ ন আ

+ ২ ৩

নিধ | নি প মগ মগ | ম প নিধ নিপ | নি সঁ পানি পম |

রে অ ধ র ন সে মী ঠ

+ ২ ৩ +

মপ মগ মপ গম | ঋ স স স | সঁ নি পম | মপ মগ মপ গম |

বো লে ব স কী ব সা

২

ঋ ||

ন ||

+ ২

১ম তান।* নিসঋ মপনি ধনিপ মগম | ঋসানি |

আ আ

+ ২

২য় তান। মপনি সঁঋঁসঁ নিধনি পমগ | মমঋ |

আ আ

৩

৩য় তান। পানিস ঋমগ মঋম পানিধ |

আ

* ১ম ও ২য় তান "চটকন" এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ৩য় তান "চট" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

ঋসাঁনি ধনিপ মপনি মপনি | মগ্গ |

আ আ

———o———

সুঘরাইকানড়া—জলদতেতালা।

(৩৭)

গুজরীয়াঁ* মদমাতী ডোলে†
যাটঃ চলত ইতরাত§।
আঁতি আঁতি¶ মগ চলত ধরত পগ
নব যৌবন গরবেলী** বাঁকি ভৌঁহে
চপল অতি লোচন হঁসি হঁসি মৃদু মুসকাত॥

আস্থায়ী।

নি | পম প | ঋস ঋ | মগ | মপ | গম ঋ | গঁ স |

গু জ রী য়াঁ ম দ মা তী

স | ঋ স | স | মগ ম | প নিপ | নিঁ সঁ | ঋঁ সাঁনি |

ডো লে বা ট চ প ত ই ত রা

পনি সঋ | সাঁনি পম | গ ম |

ত।

অন্তরা।

মপ পঁ নিপঁ | নিঁ নিনি | সঁসঁ সঁসঁ | সঁসঁ সঁসঁ | পনি

আঁ ড়ি আঁ ড়ি ম গ চ ল ত ধ র ত প গ ন ব

* গুজরিয়াঁ = গ্বালিনী। † ডোলে = বেড়াইতেছে। ‡ বাট = রাস্তা। § ইতরাত = রাগান্বিত হইয়া।
¶ আঁড়ি আঁড়ি = বেঁকে বেঁকে। ** গরবেলী = গরবিনী।

প্স | র্সর্স র্ঋর্স | র্নির্স র্ঋর্ঋ র্স | ঁ পঁ র্নিপ | ম ম | ম মম |

যো ব ন গ ব বে লী বা কি ভৌ হে চ

পপ পপ | নি পপ | পঋ র্সর্স | নিনি পপ | মপনিনি

প ণ ভ তি লো চ ন হা সি হা সি মৃ দু মু স কা

পম পঁ | মগম ||

ও।

————ঃ০ঃ————

আড়ানা — একতালা।

(৩৮)

* সুন্দর লাগোরী হৈঁ পিয়রবা,
চঞ্চল চপল চখন লখন
দোরে দোরে মোরে মোরে
ফির মুসকানী বাণী।
লটকী-চলনী মুকুট ঝকনী,
ভৃকুটি কুটিল তিলক ঝলক,
হলকান কুণ্ডল কপোলনী
আনি আনি॥

আস্থায়ী।

* সুন্দর = ভাল। লাগোরী হৈঁ = লাগিয়াছে। পিয়রবা = স্বামী। চঞ্চল = অস্থির, চপল অর্থেও তাই অর্থাৎ দ্বিরুক্তি হইয়াছে। চখন = চক্ষু। লখন = দৃষ্টি। দোরে দোরে = দৌড়িয়া দৌড়িয়া। মোরে মোরে — মোড়িয়া মোড়িয়া, (অর্থাৎ দৌড়িতে দৌড়িতে ঘাড় ফিরান)। ফির = পুনরায়। মুসকানী = মৃদুহাসি। বাণী = বাক্য। লটকী চলনী = ঝোঁকে ঝোঁকে চলিয়া যাওয়া। মুকুট ঝকনী = মুকুট ঝোঁকে পড়িতেছে। ভৃকুটি = ভ্রূক্ষেপ। কুটিল = বাঁকা। তিলক ঝলক = তিলক চকমক করিতেছে। হলকান = দোলন, লড়ন, অর্থাৎ নড়াচড়া করা। কুণ্ডল - বলয়, স্বনাম খ্যাত কর্ণভূষণ। কপোল — গাল। কপোলনী = কপোলে অর্থাৎ গালে। আনি আনি — আসিয়া আসিয়া, অর্থাৎ কুণ্ডল গালে আসিয়া পড়িতেছে।

\+ ২ ৩ +

স স স ম | ম ম ম প | ম প মগ ম | নি ধ নি প

চ ঞ্চ ল চ প ল চ খ ন ল খ ন দো রে দো রে

২ ৩ + ১

নি ম প প | নি প নি র্সঁ | নিপ নিপ নি নির্সঁ | ঋঁ র্সঁ

মো রে মো রে ফি র মু স কা নী বা ণী।

অন্তরা।

\+ ১ ৩ +

ম প প নিপ | নি নি নি র্সঁ | র্সঁ নি র্সঁ র্সঁ | নি ঋঁ র্সঁ ঋঁ

ল ট কী চ ন নী মু কু ট ঝ ক নী ভু কু টি কু

২ ৩ + ১

ঋঁ র্সঁ নি র্সঁ | নিপ নি র্সঁ র্সঁ | নি র্সঁ মঁগঁ মঁ | ঋঁ ঋঁ র্সঁ র্সঁ

টি ল তি ল ক ঝ ল ক হ ল কা ন কু ণ্ড ল

৩ + ২

ম প নি র্সঁ | নির্সঁ ঋঁ র্সঁ নির্সঁ | ঋঁ র্সঁ ||

ক পো ল নী আ নি আ নি॥

সাহানা—আড়াচৌতাল *

(৩৯)

ঘুঁঘট কৈসে খোলে, বাট রহে
লঙ্গরবা, হম ন যাবে যমুনা।
জল ভরণ কহাঁ যায়, কহো মাইরি?
দেখো আলি ঘর ফিরনা॥

আস্থায়ী।

নি ধনি | প মপ ধ মপ | মগ | গ ম ঋ স | ঋগ ঋস ঋ

ঘুঁ ঘ ট কৈ সে খো লে বা

নি | ঋ স ঋ | ম গ | ম ঋ প ম | প প মপ ধনি | সঁ ধ

ট র হে ল ঙ্গ র বা হ

নি প | মপ ধপ | মঁ গঁ গ ম | ঋ ||

ম ন যা বে য মু না।

অন্তরা।

ম প | নি ধ নি সঁ | সঁ | সঁ সঁ | নি ঋঁ গঁগঁ | গঁ মঁ ঋঁ সঁ |

জ ল ভ র ণ ক হাঁ যা য় ক হো মা ই রি

* হিন্দুস্থানে, আড়াচৌতাল—ধ্রুপদ ও খ্যাল উভয় অঙ্গেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—তবলার ঠেকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

+ ২ ৩ ৪

ধিন্ ধিন্ | ধা ত্রক্ থু ন্না | কত্তা ধি ধি | না ধি ধি ন্না ||

প্রকারান্তর :—

+ ২ ৩ ৪

ধি নি | ধা গ্ থু না | তে টে তা ধি | না ধি ধি না ||

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা।

(৪০)

গোর গোর† মুখ পর বেসর‡ শোহে,
ঔর শোহে নৈন কজরা¶ রে।
শীষ ফুল বৈঁদী§ শোহে কণ্ঠ মালা
ঔর মোতীয়নকী গজরা** রে॥

আস্থায়ী।

*"ঘুঁঘট কৈসে"—পর্য্যন্ত গাইয়া তান সকল ধরিতে হইবে। †গোর=গৌর উজ্জ্বল। ‡বেসর=এক প্রকার নাকের গহনা। ¶কজরা=কাজল,অঞ্জন। §বৈঁদী=বিন্দু,টিক্‌লী,ললাটে পরিবার গহনা। **গজরা=গর্জ্জর,হাতের গহনা।

১ + ৩ ০ ১

নি স ঋ স | স নি | সা নি ধ | প নি | স ঋ ম |

স ব শো হে ঔ র শো হে

+ ৩ ০ ১ +

ম পম প | ধ ম | গ গ ঋ | ম প ধ ধ | নি নি সঁ সঁ |

নৈ ন ক জ রা

৩ ০ ১

ঋঁসঁ ঋঁ সঁ নি | ধ ধ নি নি | নি ধ নি পম ।

বে "গো র গো ব।"

অন্তরা।

১ + ৩ ০ ১

ম | ম নিধ নিধ নি | নি সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ | ঋঁ সঁ

শা ম ফু ল বৈ দী শো হে ক ৬ মা

+ ৩ ০ ১

ঋঁ মঁ | গঁ গঁ ঋঁ সঁ | নি ঋঁ সানি | ধ নি প গ | ম ম

লা ঔ র মো তী য়

+ ৩ ০ ১

নিধ নিধ | নি সঁ প | সঁ সঁ নি | ধ ধ নি নি | সঁ সঁ ঋঁ ঋঁম |

ন কী গ জ রা

+ ৩ ০

গঁ ঋঁ সানি ধ নি | ম গঁ গঁ | ঋঁ স ||

রে।

১ম তান।* ঋম পধ নি নি | মঁ গঁ গঁ ঋস |
আ আ

২য় তান। সঋ সম গপ মধ | পনি ধসঁ নিঋ নিসঁ |
আ আ

নিধ পধ নি নি | নি ধ নি পম |
আ "গো র গো র"

৩য় তান। ঋঁ সঁঋ ঋনি সঁ | নিধ পধ নি নি |
আ আ

ধপ মগ ঋস |
আ

* ১ম তান "গোর গোর মুখ" এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় ও ৩য় তান "গোর গোর" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে। যে গানের আস্থায়ীর প্রথম অংশের সুর বিভিন্ন প্রকার হইবে, তাহার সেই অংশ "কোটেশন"—চিহ্ন মধ্যে থাকিবে, এই জন্য আস্থায়ীর শেষে গানের প্রথম অংশ ফের লিখিত হইযাছে, কোন কোন তানের পর উক্ত পরিবর্ত্তিত সুর গাইতে হইলে, তাহা তানের শেষে আস্থায়ীর সেই অংশটি "কোটেশন্" মধ্যে লিখিত হইবে।

বহার—মধ্যমান।

(৪১)

কৈসে কটো পল ছন ঘরি,
উন বিনন মাইকো পিয়রবা
বিন দেখে তেরে অঁখিয়া লগী
ফুল রহিলো সবস।
দাদুর মৌর পাপিহা বোলে,
সব কোয়েলা গুঞ্জরতী বাগমে :
আপহি য়ো মাঙ্গে বেগি চলি আবে
তুআ-চরণ পরশ॥

আস্থায়ী।

নি | সঁ র্ঋ নিসঁ নি ধঁ নি | পসঁ নিঁ সঁ নি নি প ম |

ঘ রি কৈ সে ক

ম পধ পম প মগ মগ ম | নি ধ নিধ নি নি | সঁ নি নি

টো প ল ছ ন ঘ রি উ ন

নি সঁ সঁ | সঁস সঁ র্ঋ গঁ সঁ | সঁ র্ঋ ন নি সঁনি সঁ নি ধ |

বি ন ন মা ই কো পি য় র বা

ধ নি নি র্সা নিধ পম | গ মপ মগ ম ম ঋ স | স স

বি ন দে খে তে বে

স ম ম ম | ম পধ পম প মগ ম ম | ম নি নি র্সা নি ধ

আঁ খি য়া ল গী ফু ল ব হি লো

নিপ | নি নি র্সা র্ঋা নির্সা নি ধ নি | পর্সা নি র্সা নি নি প ম

স ব স "কৈ সে ক"

অথবা।

স ম ম | ম ম পধ পম প ম গ | ম নি র্সানি র্সা নিধনি |

দা দূ ব মো র পা পি হা

নিঋ র্সাঋ নির্সা নি ধ ধ নি | নি র্সা র্সা | র্সানি র্সানি র্সা

বো ল স ব কো য়ে লা গু ঞ্জ

র্সা র্ঋা র্গর্সা | নি র্সাঋ র্সানি র্সা নি ধ | নি নি প ম মগ মপ

র হী বা গ মে আ প হি য়ো

মগ | ম ঋ স স স ম ম | ম পধ প ম গ মগ মম |

মা ঙ্গে বে গি চ লি আ বে তু আ

\+ ৩

ম নি নি র্স নি ধ নিপ | নি নি র্স র্ঋা নির্স নি ধ নি |

চ ব ণ প ব শ

০

পর্স নি র্স নি নি প ম

"কৈ সে ক"

৩

১ম তান।* ধানি র্সঋা র্গ ঋার্স ঋার্স নির্স নিধ পম

আ

০

পর্স নি র্স নি নি প ম |

আ "কৈ সে ক"

\+

২য় তান। স ম প নি পম গম পধ নির্স |

আ

৩

মর্গ পম র্গম ঋার্স নির্সঋা নির্স নিধ পম |

আ

০

পধানি র্স নি নি প ম |

আ "কৈ সে ক"

* ১ম তান "কৈসে কটো পলছন ঘ" এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান "কৈসে কটো পল" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

বহার—একতালা।

(৪২)

তুআ চরণ-কমল সুমরন যো তুরত হোয়ে জ্ঞানী,
ধন-রি বাক বাদিনি বিদ্যাদানি।
তুআ সঙ্গীত ত্রিজগমে সুরাসুর নর মুনি গাবে,
যো ধুন* শুন পন্নগগণ† খল মত‡ ভূল জানি।

গল্পকার।

আস্থায়ী।

নি নি | নি সঁ সঁ নি | ধনি প ম প | পধ মপ মঁ গঁ
তু আ চ র ণ ক ম ল সু ম র ন যো

[১ম বার] [২য় বার]
ম ম ম নি | নি নি সঁ | নি ধ | নি ধ | নি পনি প ম
তু র ত হো য়ে জ্ঞা নী নী ধ ন বি বা

পধ পধপ মগঁ | ম ঋঁ সঁ | সঁ নি ধ | ধ নি নিসঁ ঋঁ
ক বা দি নি বি দ্যা দা নি

সঁনি সঁ

অন্তরা।

নি নি নি সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি ঋঁসঁ সঁ ঋঁ
তু আ স ঙ্গী ত ত্রি জ জ মে সু রা সু র ন র

* ধুন=ধ্বনি। † পন্নগ=সর্প। ‡ খল মত=ক্রূর প্রকৃতি।

ঋগ সা নি সা | নি ধ* | ধ ধ ধ | ধ নি সা র্ম | গ গ ম প |

ম নি গা রে সো ধু ন শু ন প ন গ গ ণ

মগ গ ম ঋ | গ সা নিসা ঋসা | নি ধ ||

খ ল ম ত ভু ল জা নি।

---

* রাত্‌নীপুরিয়া—ঝাঁপতাল।

(৪৩)

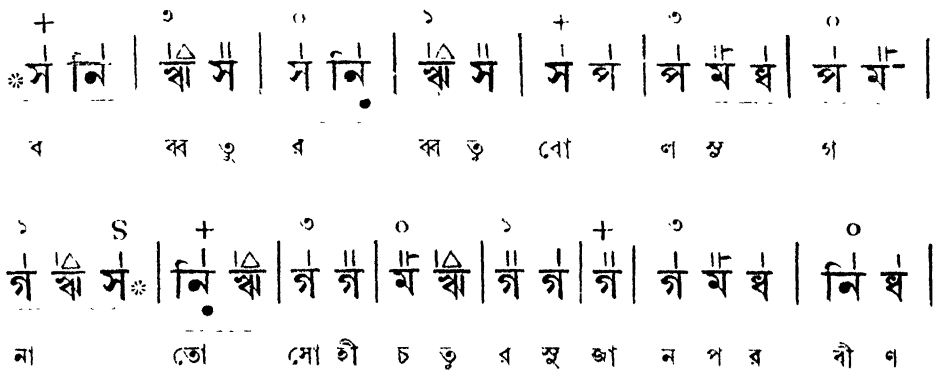
রব্ব তু রব্ব তু বোল সুগনা, তো সোহী
চতুর সুজান পরবীণ অতি, পর জননী
পীঞ্জরে মোহে কুবা।
পায় উত্তম জনম লায়লে চপল মন,
গায় গোবিন্দ গুণ জিত জুবা ॥

আস্থায়ী।

*সা নি | ঋ সা | সা নি | ঋ সা | সা প | প ম ধ | প ম |

ব ব্ব তু র ব্ব তু বো ল সু গ

গ ঋ সা* | নি ঋ | গ গ | ম ঋ | গ গ | গ | গ ম ধ | নি ধ |

না তো সো হী চ তু র সু জা ন প র বী ণ

* এই পুরিয়া রাত্রে গাইতে হয়, তজ্জন্য ইহার নাম "রাতনীপুরিয়া" অথবা "রাত্‌কা-পুরিয়া"। দিনের পুরিয়া প্রথম ভাগে দেওয়া হইয়াছে। ঝাঁপতালও খ্যাল অঙ্গে ব্যবহার হইয়া থাকে, তজ্জন্য তবলার ঠেকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। যথা :—

\+ ৩ ০ ১
ধি ন্না। ধি ন্ধি ন্না। তি ন্না। ধি ন্ধি ন্না ||

প্রকারান্তর।—

\+ ৩ ০ ১
ধা তি। ধা ধা তি। না তি। ধা ধা তি ||

২য় তান। গঁঋঁ সঁনি | ঋঁসঁ নিধ পমঁ | নিধ পমঁ |

আ আ আ

ধমঁ গঋ স

আ

—— o ——

পরজ—একতালা।

(৪৪)

সখিরি পীতম কি বতিয়াঁ ধরক উঠত
জীয়রা, বার বার মোহে নহি ভুলে দিন রতিয়াঁ।
যবতেঁ গয়ে মোরা শুধজন লীনি ছবি নায়ক,
জীয় অকুলাই আবে, ধরকত হৈ মোরী ছতিয়াঁ॥

আস্থায়ী।

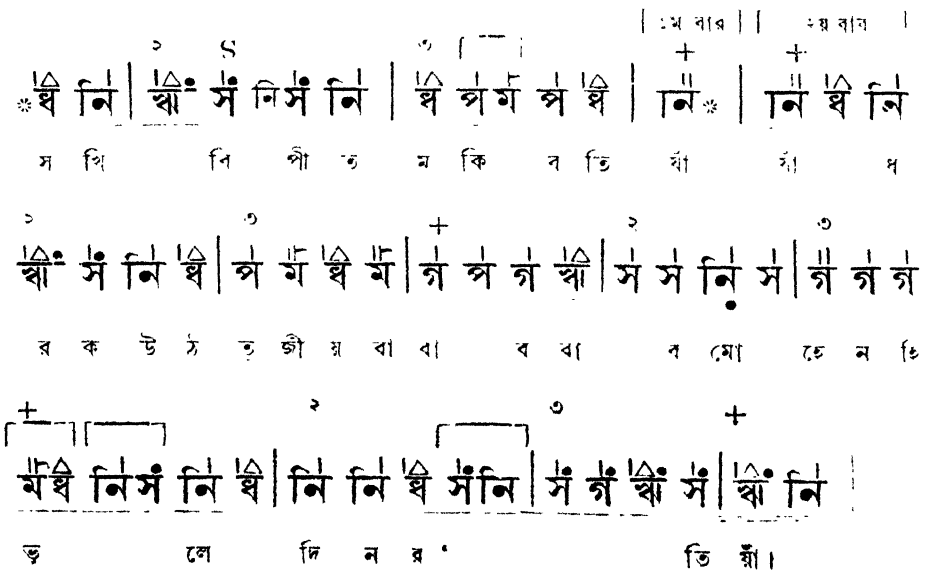
ধ নি | ঋঁ সঁ নিসঁ নি | ধ পমঁ প ধ | নি | নি ধ নি

স খি রি পী ত ম কি ব তি য়াঁ য়াঁ ধ

ঋঁ সঁ নি ধ | প মঁ ধ মঁ | গ প গ ঋ | স স নি স | গ গ গ

র ক উ ঠ ত জী য় বা বা র বা র মো হে ন হি

মঁধ নিসঁ নি ধ | নি নি ধ সঁনি | সঁ গঁ ঋঁ সঁ | ঋঁ নি

ভু লে দি ন র তি য়াঁ।

* রুল্লতু রুল্লতু এই পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে।

অন্তরা।

৩ + ২ ৩

ম ধ | নি স স স | ঋ নি স | স স নি ধ | নি স স |

য ব তে গ য়ে মো রী শু ধ হু ন লী নি

+ ১ ৩ +

ঋ নি ধ নি | ধ ধ ম গ | ম ধ ম গ | প গ ঋ নি ঋ |

ছ বি না য় ক জী য় অ কু লা ই

২ ৩ + ২

স স নি স | গ গ গ | ম ধ নি নি ধ | নি স ধ সনি |

আ রে ধ ব ক ত হৈ মো রী ছ

৩ +

স গ ঋ স | ঋ নি

তি য়াঁ।

বেহাগ—ঢিমাতেতালা।

(৪৫)

বনরা জাগরে রৈন রঙ্গীলী
নিকো বনরীকে গরবা লাগ।
খোল ঘুঁঘট মুখ দেখে
বনিকা বনরীকে নিকে ভাগ॥

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ +

স নি প নি | স গ গ | প ম প গ | ম গ ঋস স | স গম

ব ন রা জা গ রে রৈ ন র ঙ্গী লী নি

৩ ০ ১

প প | ম গ ম গ | গম পনি প ম | ম গ ঋ স ‖

কো ব ন রী কে গ র বা লা গ।

কওল্-কল্বানা।

(উর্দ্দ ভাষা)

ইমন—কবালী।*

(৪৬)

চল্ আখুঁকে ভল্ স্থুয়ে মহম্মদ,
খেজর দেখলা হমে কুয়ে মহম্মদ।
সবাসদ্কে তেরে কোর্বাঁ তেরে,
সুঁঘাদে তূ-মুঝে বয়ে মহম্মদ॥

ভাস।

আস্থায়ী।

---

* কবালী ৮ মাত্রার তাল. ইহাতে ফাক নাই, দুইটি তালি অর্থাৎ আঘাত। ঠেকা যথা.—

১ ২ ১ ২
| | | | | | | | | | | | | | | |
তক্ ধিন তক্ তক্ | দি ধি ধা তি প্রকারান্তর।-- ধক ধি ক্কি না | ধি ক্কি ক্কি না

অনেকে কবালীকে জলদতেতালা বলিয়া জানেন, পূর্ব্বে আমারও এ ভ্রান্তি ছিল, তজ্জন্য "সঙ্গীত চন্দ্রিকা"র ১ম ভাগে প্রথম শিক্ষার্থীর গানে, তেতালাকে "কবালী" বলিয়াই লেখা হইয়াছিল, কিন্তু সে সমস্ত "তেতালা" হইবে, অর্থাৎ মধ্য গতি তেতালা। হিন্দুস্থানে -এই বিষয় বিশেষরূপে জানিয়া লিখিত হইল। তিনটি তাল থাকা প্রযুক্ত তেতালা (ত্রিতালী) নাম হইয়াছে, ইহা তিন প্রকার গতিতে ব্যবহার হইয়া থাকে অর্থাৎ শ্লথগতি, মধ্যগতি, এবং দ্রুতগতি, এই তিন প্রকার গতিরই ভিন্ন ভিন্ন ঠেকা ব্যবহার হইয়া থাকে, "সঙ্গীত-চন্দ্রিকা"র প্রথম ভাগের ৩৩ পৃষ্ঠায় যাহা কবালীর ঠেকা দেওয়া হইয়াছে তাহা তেতালা অর্থাৎ মধ্যগতিতে ব্যবহার হইবে, এবং ৩২ পৃষ্ঠাতে ঢিমাতেতালা দেওয়া হইয়াছে। দ্রুতত্রিতালী অথবা জলদতেতালার ঠেকা এই ভাগে দেওয়া হইবে।

"কবালী" তালটি ঠুংরী তালের ন্যায়, ঠুংরীতে কেহ কেহ ফাঁক না দিয়া যেমন দুইটি তালি অর্থাৎ আঘাত দেন, কবালীও তদ্রূপ, এমনকি "হিন্দী সঙ্গীতশিক্ষা" নামক গ্রন্থে কবালী অথবা ঠুংরী বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ জলদতেতালাকে কবালী বলা যাইতে পারে না, তবে কবালীও চতুর্মাত্রিক জাতির অন্তর্গত, সুতরাং জলদতেতালা বলিয়া উক্ত ভুল সংজ্ঞা প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। বিশেষতঃ "সঙ্গীতসার" "কণ্ঠকৌমুদী" "মৃদঙ্গমঞ্জরী" ইত্যাদি গ্রন্থে প্রথমে তেতালাকে কবালী বলিয়াই প্রকাশ করেন, এবং সেই দেখা দেখিতে সকলেরই ভুল হইয়াছে, গীতসূত্রসারেও উক্ত বিষয় ভুল আছে। নিজের অথবা অন্যের যাঁহারই ভুল থাকুক না কেন, তাহা সংশোধন করা উচিত। সঙ্গীতসারে -৩৭ পৃষ্ঠাতে যাহা ভারতবর্ষবাসী প্রধান প্রধান গায়কগণের নাম দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে দুই একটি স্থানে বড়ই ভুল আছে ; আমি উক্ত গ্রন্থ হইতে গায়কগণের নাম কতক উদ্ধৃত করিয়া এবং আমারও যে যে বিখ্যাত গায়কগণের নাম জানা ছিল, তাহা একত্রিত করিয়া "সঙ্গীত-চন্দ্রিকা"র প্রথমভাগের ৪৮ পৃষ্ঠাতে প্রকাশ করিয়াছিলাম। কিন্তু কোনও পুরাতন পারসী গ্রন্থে যাহা জানিয়াছি, তাহাতে উক্ত বিষয়টিও সংশোধন

অন্তরা।

স বা স দ কে তে রে কোর বা তে রে সু ধা দে

তু মু ঝে বু য়ে ম হ ম্মদ্।

---

*গুল্‌নক্‌শ।

ভৈরব—একতালা।

(৪৭)

গুল্‌রা দীদম্‌ নেশেস্তা বর্‌তখ্‌তে শহী,
গুফ্‌তা ব-শুনৌ রাস্তী অর্‌ মর্‌দে রহী।
মন তেফ্‌লম্‌ও বেগুনহ্‌ মরা মী-সোজন্দ্‌
ঐ বা এ বতো কে পীরী ও পুর্‌-গুনহী॥

হাফেজ।

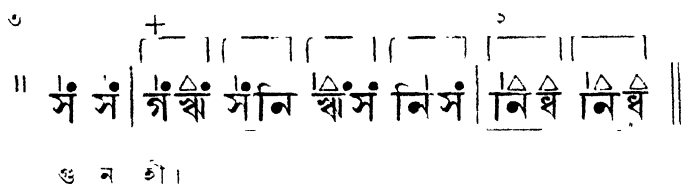
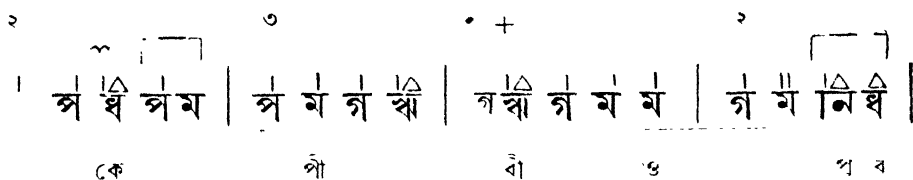
করা আবশ্যক হইয়াছে। সঙ্গীতসারে—যাহা তানতরঙ্গ ও মানতরঙ্গকে তানসেনের পুত্র বলিয়া লেখা হইয়াছে, তাহা হইবেনা, অর্থাৎ উঁহারা তানসেনের পৌত্র। তানসেনের একমাত্র পুত্র বিলাস খাঁ, এবং বিলাস খাঁর পুত্র তানতরঙ্গ ও মানতরঙ্গ। চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁ এই দুই ব্যক্তিকে যাহা তানসেনের ছাত্র বলিয়া লেখা হইয়াছে তাহাও ঠিক হয় নাই, কারণ উঁহারা তানসেনের ছাত্র ছিলেন না; এক সময় অকবর বাদশার সভায় উক্ত দুই ব্যক্তি গাইতে আসিয়াছিলেন, সেই সময় উঁহাদের সহিত তানসেন সঙ্গীত বিষয়ে তর্ক করিয়া ছিলেন, এবিষয় বিস্তারিত পারসী গ্রন্থে লিখিত আছে। সুরজ খাঁ জ্যেষ্ঠ ও চাঁদ খাঁ কনিষ্ঠ।

তানসেনের পুত্র বিলাস খাঁ একজন প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন, শুনাযায় ইঁহার গান শক্তিও যেরূপ ছিল, কবিত্ব শক্তিও তদ্রূপ, ইনি জহাঙ্গীর-বাদশার সময়ে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইঁহার রচিত দেবদেবী বিষয়ক গান ও রাজাদিগের যশোবর্ণনা গান অনেক দেখিতে পাওয়া যায়; মদীয় পিতৃদেব সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের নিকট উক্ত মহাত্মার রচিত অনেক গান শিখিয়াছিলাম, এবং বিলাস খাঁ তানসেনের পুত্র বলিয়া একটি গানের ভাবে বিশেষরূপে প্রমাণ পাওয়া যায়, পূর্ব্বে এই গানের ভাব সম্বন্ধে আমি লক্ষ করিলে উক্ত ভুল হইত না। গানটি নিম্নে প্রদত্ত হইল। যথা :—

ভকত-বলি-দিল্লীবর শাহ-জহাঙ্গীর বৈঠে তকত মোবারক পরবর, শুভদিন শুভ লগন কীয়ে।
কনক দণ্ড চমর ছত্র, চারু কিরণন ছাবে শীস, ত্তর মকুট কুণ্ডল অতি শোহে।
তৈসী রতন মাল গরে, দিনকর ভাঁতি, বরণ বরণ ভূখন মন মোহে।
তানসেন—নন্দন-কবি-বিলাস গাবে শুধ-সারঙ্গ, রঙ্গ নাথ রট পাণি পদ পঙ্কজ চিত ভাঁবে॥

বিলাস খাঁ।

এই গানের স্বরলিপি "সঙ্গীতমঞ্জরী" নামক গ্রন্থে প্রকাশ আছে।

* "গুল্" শব্দযুক্ত গানকে পারস্য ভাষায় "গুল্‌নক্‌শ" কহে। "গুল্" শব্দের অর্থ পুষ্প।

স্বরার্থ-গীত।

মঙ্গল—তিশ্র-জাতি-সুরফাক।*

(৪৮)

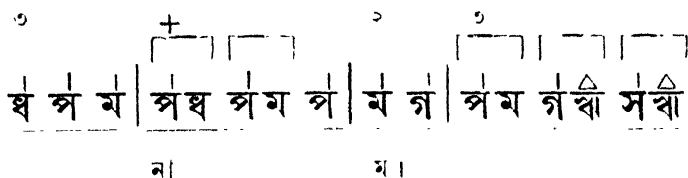
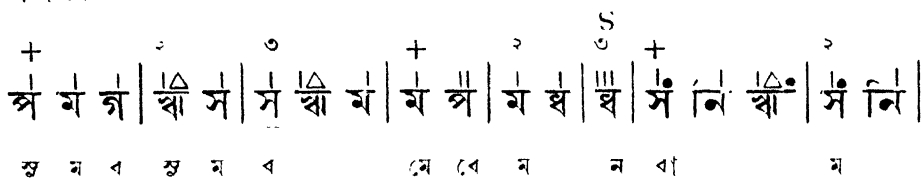
সুমর সুমর মেরে মন রাম নাম।
রাম রাম সুমর সুমর মন ধর ধর
মন সগর নর-সুর-ধাম॥

আস্থায়ী।

প ম গ | ঋ স | স ঋ ম | ম প | ম ধ | ধ | স নি ঋ | স নি |

সু ম র সু ম র মে রে ম ন রা ম

ধ প ম | পধ পম প | ম গ | পম গঋ সঋ

না ম।

* এই তাল হিন্দুস্থানে "তিশ্র জাতি-সুরফাক" বলিয়া প্রচলিত; ইহা খ্যাল অঙ্গেই বেশি ব্যবহার হয়, তবে কেহ কেহ ধ্রুপদাঙ্গেও ব্যবহার করিয়া থাকেন। দশ মাত্রাবিশিষ্ট যে সুরফাকতাল তাহাকে চতুশ্র জাতি সুরফাক বলিয়া ব্যবহার করেন, অর্থাৎ ৪-২-৪ এবং তিশ্র জাতি সুরফাক ৩—২—৩ ফলতঃ ত্রিপুট (তেওরা) তালে শেষ পদে এক মাত্রা যোগ করিলেই তিশ্র জাতি সুরফাক হয়। এই তাল কোন কোন গ্রন্থে "রূপকড়া" নাম দিয়া যাহা আধুনিক উদ্ভাবিত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা ঠিক হয় নাই, কারণ "হিন্দী সঙ্গীত শিক্ষক"

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

র্প ধ্ব র্স | র্স | র্স | র্স র্ঋ র্গ | র্ঋ র্ঋ | র্স নি র্স | র্ঋ র্স নি |

বা ম বা ম সু ম র সু ম র ম ন

১ ৩ + ১ ৩ + ১

র্স নি | ধ্ব ধ্ব র্প | ম ম গ | ধ্ব ধ্বপ | ধ্ব ধ্ব র্প | র্স র্স | র্স নি |

ধ ব ধ ব ম ন স গ ব ন ব সু ব ধা

৩ + ১ ৩

ধ্ব র্প ম | ধ্ব পধ্ব | পম মপ | মগ ঋস সঋ ||

ম ॥

+ ১ ৩

১ম তান।* সঋ গম পধ্ব | মধ্ব পম | পম গঋ সঋ |

আ আ আ

+ ১ ৩

২য় তান। ঋ সনি ধ্বপ | মগ মপ | গম গঋ সঋ ||

আ আ আ

নামক গ্রন্থেও উহা "তিশ্রজাতি সুরফাক" বলিয়া বহু দিন প্রকাশ হইয়াছে। আরও একাদশী নামক যাহা "তাল" দৃষ্ট হয়, তাহার কোন অর্থই হয় না। এগারটি মাত্রা থাকিলে যদি একাদশী তাল হয়, তাহা হইলে চৌতালকে দ্বাদশী বলিতে হয়, ঝাঁপতালকে দশমী এবং পীতাঙ্গীকে সপ্তমী ইত্যাদি বলিতে হয়। যেমন এক টাকার পয়সা ষোল আনা বলা যায়; কিন্তু এক টাকায় ষোল আনা টাকা হয় কি? সেইরূপ তাল ও মাত্রায় প্রভেদ। একাদশী তাল যাহা নাম রাখা হইয়াছে, উহা হিন্দুস্থানে তিশ্রজাতি-আড়াচৌতাল নামে বহু দিন প্রচলিত আছে। ঝাঁপতালের অৰ্দ্ধেক ভাগকে যাহা "ঝম্পক" নাম দেওয়া হইয়াছে উহাও সঙ্গত হয় নাই, কারণ শাস্ত্রে দেখিতে পাই ঝাঁপতাল ঝম্পা অথবা ঝম্পক নামে খ্যাত। যাহা হউক যিনি "রূপকড়া" "একাদশী" ইত্যাদি উদ্ভাবিত করিয়াছেন, তাঁহার তালের কোন গ্রন্থ দেখা নাই, সুতরাং তাঁহার ধারণা নূতন করিয়াছি।

+ ২ ৩

তিশ্রজাতি সুরফাকের ঠেকা। ধি দ্ধি ন্না | ধিন ত্রক | ধি দ্ধি ন্না ||

* "সুমর সুমর" এই পর্য্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে।

রাগমালা।*

(৪৯)

আদিরাগ ভৈরব সুরাসুর মনিগণ
নেক করত গাবে।
ভৈরবী অতহি সলোনী, মহাযোগী
ভৈরবকো মন মোহলয়ে।
মালকৌশ কঠিন অতি, বিন সুঘর গুণী
কোই য়াকো শুধ পাবে।
কৌশিকী সুর জল কল্লোল উঠত,
আবত সগরী নারীনর অসনান লিয়ে।
হিণ্ডোলমে ডোর ধর কৃষ্ণ রসিক বৈঠে,
সখিয়ন দরশ অত সুখ পাই।
বৃন্দাবন মধ ললিতা বীণ বজাবত,
শুন সকল পশু পঞ্ছী আই।
দীপক সুর জ্যোত যৈসে সূরয জ্যোত,
ঐসে লিয়ে য়াকো দীপক কহায়ো।
প্রদীপকী লেকে ঘর ঘর
জ্যোত লগায়ো।
মেঘ অত গরজন বরষাবত,
বিজরী চমক, পিয়াবিন ডর লাগত।
বন মধ সারঙ্গ নিরত করত,
ঐসী শোভা দেত মন উমঙ্গ আবত।
কুঞ্জনমে শ্যাম বংশীমে শ্রীরাগ বজাবত,
শুনত রাধিকা প্যারী।
গৌরী সাথ শঙ্কর যাত
কৈলাস—পুরী॥

* একটি গানের মধ্যে কতকগুলি রাগরাগিণীর সমাবেশ থাকিলে তাহাকে "রাগমালা" কহে। যে যে রাগ গাওয়া হইবে তাহাদের প্রত্যেকের নাম উল্লেখ থাকা কর্ত্তব্য। "রাগমালা" গান ধ্রুপদ, খ্যাল, ও টপ্পা এই তিন রীতিতেই হইতে পারে। এই প্রকার গান গাওয়া কাঁচা গায়কের কার্য্য নহে, অর্থাৎ কণ্ঠস্বর মার্জ্জিত এবং উত্তমরূপ রাগবোধ থাকা আবশ্যক; কারণ প্রত্যেক রাগের মূর্ত্তি পৃথক পৃথক ভাবে দেখান সহজ সাধ্য নহে।

ভৈরব—একতালা।

৩ + ২

সনি স | নিধ্বি নি স স | ম গ ম গ | ঋ স সনি স |

আ দি বা ন ভৈ র ব স্ব রা

৩ + ১ ৩

মগ মগ ম প | ম নি ধ্বি নিধ্বি | প ম প | গ গ ম ঋ |

সু র মু নি গ ণ নে ক ক র ত

+ ১ ২

ঋগ মপ মগ ম | ঋ স ||

গা বে।

ভৈরবী—একতালা।

৩ + ১ ৩

নিস ধ্বি | ধ্বি ধ্বি প প | ধ্বি সঁ নি | ধ্বি প প মগ | ম গ ঋ স |

ভৈ র বী অ ত চি স লো নী ম হা যো গী

+ ২ ৩ + ১

গ ধ্বি নি | সঋ গ স ঋ | সঋ গম ধ্বি প | মগ গ ঋ ঋ | স ||

ভৈ র ব কো ম ন মো হ ল য়ে

মালকৌশ—একতালা।

৩ + ১ ৩

মগ | গ মধ্বি নিসঁ সঁ | গঁ সঁ.নি ধ্বি | নি নি সঁ নি | ধ্বি ম

মা ল কো শ ক ঠি ন গ তি বি ন স্ব

\+ ২ ৩ + ২

গ ঋ স | স ম ম | ম ম | ম প গ | মধ নিসঁ নি ধ

ত ত্রৈ সে লি য়ে য়া কো দী প ক

৩ + ১

ম ম | মপ গ ঋ | সঁ সঁ |

ক হা য়ো।

প্রদীপকী— একতালা।

৩ + ১

স স | নি প স | ঋগ মপ প প | প সঁ নিসঁ ঋসঁ

প্র দী প কী লে কে ঘ ব ঘ ব জো

৩ + ১

নি সঁ নি প | গ গ ম গ | ঋস নি

ত ল গা য়ো।

মেঘ—একতালা।

৩ + ৩

নি স | ঋগ ম ম গ | ঋ ঋ প প | ম প ম গ | ম ঋ ম প

মে ঘ অ ত গ র জ ন ব র ষা ব ত বি জ

\+ ১ ৩ +

নিসঁ ঋ সঁ সঁ | নি প ম ঋ | ঋ প ম প | সঋ মপ ম ঋ

রী চ ম কে পি য়া বি ম ড ব লা

১

ঋ স

গ ত।

হপ্তরঙ্গ।*

(৫৩)

শ্রীরাগ—তেওট।

(হিন্দী ভাষা)

চতুরঙ্গ পচরঙ্গ হর-গুণিয়ন সঙ্গ
রঙ্গ-বরঙ্গ বনাবে কহত হৈঁ।
য়হ এক রঙ্গ হপ্তরঙ্গ হৈ
নব-রস-রঙ্গ বনাবে গুণত হৈঁ।

ইমনকল্যাণ—তেতালা।

(সরগম্)

সঋগম শুধ সাধে জায় ধরিয়ে; সঋগঋস
সঋগমপধনি সনিধপমগঋ সনিধমধপম
গঋগম গঋস নিসনিধধপমধপঋ গঋস
গগঋঋসপধস সনিধধ পমগঋ গপধনিসনিঋস।

কেদারা—একতালা।

(তিল্লানা)

দের্‌দের্ দানি দীম্ তাদেরে দানি নাদের দের দানি তাদীম্
তানানানা দীম্ তাদেরে দানি দেরেনা দেরেনা দীম্ দীম্ তাদীম্
তানানানানানা তাদেরে দানি তদানি নাদেরে দানি।

বাগীশ্বরী—আড়াচৌতাল।

(বোল)

মৃদঙ্গ বজাবত তাথেই তাতা পরণ ধরণ তিয়া
হস্তক ভেদ তাদিং থুন্না প্রথম উচ্চারণ।

---

* যে গানের প্রতি পদ ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রচিত এবং বিভিন্ন রাগ ও তাল থাকে, তাহাকে হিন্দুস্থানী ওস্তাদগণ—"জাত্" কহিয়া থাকেন, অর্থাৎ প্রত্যেকটি ভিন্ন জাতি; অথবা প্রকার, তজ্জন্য "জাত্" নাম হইয়াছে, কিন্তু এই গানটিতে সাত প্রকার রঙ্গ থাকা হেতু, ইহা হপ্তরঙ্গ অথবা সপ্তরঙ্গ নামে অভিহিত হইয়াছে। রঙ্গ—অর্থে ঢঙ্গ, যেমন—চতুরঙ্গ চারি প্রকার ঢঙ্গ থাকা হেতু "চতুরঙ্গ" নাম হইয়াছে, ইহাও তদ্রূপ; এই গান যাহার রচিত, তিনি শেখসাদীর আরবী ও পারসী ভাষার কবিতা দুইটি সংগ্রহ পূর্ব্বক সুর যোজনা করিয়াছিলেন। পারসীতে যেরূপ বর্ণ-বিন্যাসে লিখিত হয়, তদ্রূপ বাঙ্গালা ভাষাতে লিখিত হইল।

পারসী, আরবী ও উর্দূ এই তিনটি ভাষার মধ্যে যে কোন অক্ষরের নীচে বিন্দু থাকিবে, তাহার উচ্চারণ ইংরাজী "Z"এর ন্যায় হইবে।

মধুমাধবী—আড়াঠেকা।
(পারসী ভাষা)

*অ্যায় করীমী কে অজ খজান্যায় গ্যাব্
গব্‌র্‌ও তর্‌সা উজীফাখুর দারী।
দোস্তাঁরা কুজা কুনী মহ্‌রূম্
তোকে বা দুশমনাঁ নজর দারী॥

শেখসাদী।

পরজ—পঞ্চমসবারী।
(আরবী ভাষা)

বলগল ওলা বেকমালহী,
কস্‌ফদ্দোজা বেজমালহী।
হসোনদ্‌ জমীও খেশালহী,
শল্লু অলেহেও আলিহী॥

শেখসাদী।

বেহাগ—ঝাঁপতাল।
(সংস্কৃত ভাষা)

প্রণমামি শম্ভুং শিবং সকল মঙ্গলং
পঞ্চানন পরম যোগৈকনিলয়ং॥

প নি সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ সঁনি সঁ | নি ধ প | ম প | মপ ধনি

চ ন্দ্র   ব ঙ্গ প চ   ব ঙ্গ   হ ব গু

ধপ প | ধ ম গ | গ ঋ ঋ স | নি ধ | স স | ঋ স নি

ণি   য় ন স ঙ্গ ব ঙ্গ ব ব

স স | স প | প ঋ | ঋ গ | ঋ স ||

ঙ্গ ব না   রে ক হ ত   কৈ।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

সঁ সঁ | নিঁ নিঁ | সঁ | সঁ সঁ | ঋঁসঁ | নি নি ধ | প নিধ | সঁ নি |

প্র ণ মা মি শ ম্ভুং শি বং স ক ল ম ঙ্গ লং

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

নি | সঁ গঁ ঋঁ | সঁ নি | নি নি প | প ম | মপ প ম | গ | ঋ স ||

প ঞ্চা ন ন প র ম যো গৈ ক নি ল য়ং।

চতুরঙ্গ।

ভৈরব—একতালা।

(৫১)

চতুরঙ্গ হরিগুণ গাবো, গাবো নিকি তান মান,
ঔর মহাজান গুণ কীজিয়ে, সুর সঙ্গত সো লীজিয়ে তান মান দ্রদ্র।
দ্রদ্র তুঁ দ্রদ্রতুঁ তন নন নারে নারে নারে তদারে তদদানি
দ্রদ্র তুঁ দ্রদ্র দিম তনন তন তনন দ্রদ্র।
সধ ধপপ মমপপ গগমম ঋগমঋ গমপম
গঋস সনিধ নিঋস সঋগম পগমনি ধপধপ মপমগ ঋগমপ মগঋস।
ধাকড় তক্ তা কিটি তক ধুমকিটি তকড় তাধা ধাকিটি ধুমকিটি
ধাকড়ান্ ধাকড়ান গদিঘন ধা দ্রদ্র॥

আস্থায়ী, কথা।

স ঋ গ ম | ম ম মগ ঋ | গ ম ম ম | ম নি ধ প | ধ প

গু ণ কী জি য়ে সু র স ঙ্গ ত সোঁ লী জি

ম গ | ঋগ মপ ম গ | ঋ ঋ স স |

য়ে তা ন মা ন দ্র দ্র।

অন্তরা, তিলানা।

ম ম নিধ | ধ ধ স নি | ঋ ঋ স স | স ঋ ম গ | ঋ স

দ্র দ তুঁ দ দ্র তুঁ ত ন ন ন না রে না রে

স স | নিধ স | স নিধ প | ধ প ম প | ম গ ম ম |

না রে ত দা রে ত দ দা নি দ্র দ্র

নি ধ ধ স | নি ঋ স স | ম গ ম প | ম গ ঋ স

তুঁ দ্র দ্র দী ম্ ত ন ন ত ' ন ত ন ন দ্র দ্র

সঞ্চারী, সরগম্।

স ধ | ধ প প | ম ম প প | গ গ ম ম | ঋ গ ম ঋ |

গ ম প ম | গ ঋ স | স নি ধ | নি ঋ স | স ঋ গ ম |

প গ ম নি | ধ প ধ প | ম প ম গ | ঋ গ ম প | ম গ ঋ স ||

আভোগ, বোল

---o---

ত্রিবট্।

কেদারা—জলদ্‌তেতালা।*

(৫২)

তিরকিটি তাক ধেৎধেন্না ধাগিনা ধাধা ধা থুনা
ধাগিনা ধা ধাধা থুনা ধাগিনা ধা ধাধা থুনা।
ধা কিটি তাক ধুম কিটিতাক ধিত্তা ধা তকড়্ থুঙ্গা
কড়ান্ কড়ান্ ধা ধাধা কড়ান্ কড়ান্ ধা ধাধা
কড়ান্ কড়ান্ ধা ধাধা।
দের দের দের দের তানানানা দের তানা দের দের তানানা
দীম তানানা দের দের তানানা দেরেনা দানি ত্রিবট গাবে
গুণী শুধ রাগ তান; —সসস মমম গগগ পপপ
মধ পস মঋস নিঋ নিস সমগ পম ধপস পমধপম॥

---

* জলদ্‌তেতালার ঠেকা—

+			৩			০			১		
ধি	ধি	ন্না	না	ধি	ন্না	না	তি	ন্না	না	ধি	ন্না

ইহা এইরূপ ভাবে মাত্রা দিয়া লিখিলে আরও সহজ হয় যথা :—

+			৩			০			১		
ধি	ধি	ন্না	না	ধি	ন্না	না	ধি	ন্না	না	ধি	ন্না

অর্থাৎ প্রত্যেক পদে দুইটি মাত্রা দিতে যে সময় ব্যয় হইবে, সেই সময়ের মধ্যে দ্রুত চারিটি আঘাত দিতে হইবে। যেমন—ঢিমাতেতালা ও মধ্যমান এই সকলের ঠেকা এবং গান ষোলমাত্রা অথবা বত্রিশ মাত্রা দিয়াও

আস্থায়ী।

গম ধ্বধ্ব প গ | ম স্বা স | স স্বা স ম | ম ম ম ম | গ ম

তিব কিটি তাক্ ধেৎ ধে না ধা গি ন ধা ধা ধা থু না ধা গি

গ ম | প প প প | পম নি ধ প | গ ম ম ম

না ধা ধা ধা থু না ধা গি না ধা ধা ধা থু না

অন্তরা।

ম মম ম ম | পপ প নি স | স্বা স নি | ধ প ম প

ধা কি টি তাক্ ধুম কি টি তাক ধি তা ধা ক কড়্ থু ঙ্গা

ম ম ম ম | স্বা স্বা স | প প স্বা স্বা | স নি স | মম প

ক ড়ান্ ক ড়ান্ ধা ধা ধা ক ড়ান্ ক ড়ান ধা ধা ধা কড়া ন

সস নি | ধ প ম ‖

কড়া ন্ ধা ধা ধা

২য় অন্তরা।

প প প প | স স স স | স স স স | স স স স | ম গ ম

দের্ দের্ দের্ দের্ তা না না না দেব তা না দেব দেব তা না না দী ম

লেখা যাইতে পারে, কেবল মাত্রার গতি হ্রস্ব দীর্ঘ করিতে হয় মাত্র। কোন কোন তেতালার খ্যাল, হয় ত সামান্য আড় ছন্দে ধরতা হয়; যেমন—শ্যামরাগের খ্যাল—"জানে না দেহু" কামোদের "অবকী বজাও" ইত্যাদি সেই সকল গানে এই ঠেকা ব্যবহার করিলে শুনিতে ভাল হয়. যথা :—

ধা তিক্ ধা | ধা তিক্ ধা | তা তিক্ তা | ধা তিক্ ধা |

হিন্দুস্থানে ইহাকে পঞ্জাবী ঠেকা কহিয়া থাকেন।

৩ ০ ১ +

ঋ | স স স স | স নি ধ নি | ধ প ম প | ম গ গ প

তা না না দেব দেব তা না না দে বে না দা নি ত্রি ব ট গা

৩ ০ ১ + ৩

| ম ধ প | ম ম মগ ম | নি ঋ স | স স স ম | ম ম গ গ

বে গু ণী শু ধ বা গ তা ন সা সা সা মা মা মা গা গা

০ ১ + ৩ ০

গ প প প | ম ধ প স | ম ঋ স | নি ঋ নি স | স ম গ

গা পা পা পা মা ধা পা সা মা রে সা নি রে নি সা সা মা গা

১ + ৩

প ম ধ প | স প | ম ধ প ম |

পা মা ধা পা সা পা মা ধা পা মা।

———o———

তিলানা।

হাম্বীর—জলদ্‌তেতালা।

(৫৩)

দীম তানানা দেরেনা ওদের'দের দের দানি তানা
দের না তা দেরে দানি না দের দের দের তোম দের দের দের
তদারে দানি তানা।
না দের দের দের তোম দের দের দের ওদের তানা দেরেনা
তদারে দীম তানানা দেরেনা তদারে দানি
নাদের দের দের তোম দের দের দের তদারে দানি তানা ॥

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩

নিধ স নি | ধ পম গ ম | ধ | প ধনি সঋ | নিধ স নি

দা ম্ তা না না দে রে না ও দী ম তা

ধ র্পম গ র্ম | ধ | র্মধ র্পর্প | র্পপ প প | প প প
না না রে রে না ও দেব দের্ দেব দা লি তা

সপ | র্প র্গ মগ প | গ ম ঋ স | সর্স র্স র্স | র্স র্স র্স র্স
না দে ব না না দে বে দা নি না দের দেব দের্ তোম দের দের দের্

র্সনি র্সর্ধ র্ঋ | র্সনি র্স ধ প ||
ত দা রে দা লি তা না।

অন্তরা।

র্গ প প প | র্স র্স র্স র্স | র্স র্স র্স র্স | নি র্স র্স র্স | র্সনি র্সর্ধ
না দেব দেব দেব তোম দেব দের দেব ও দেব তা না দে বে না তা দা দে

নিধ | র্ঋ র্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্স র্নি ধ নি | ধ প র্ম প | প র্গ র্গ র্ম |
দা তা না না দে র না তা দা বে দা নি না দেব দেব দেব

র্ঋ র্ঋ র্স র্স | র্সনি র্সর্ধ র্ঋ | র্সনি র্স ধ প
তোম্ দেব দের দেব ত দা রে দা নি তা না।

১ম তান।* গম নিধ র্সনি র্ঋর্স | নিধ র্সনি ধপ র্গপ |
আ আ

* "দীম তানানা দেরে" এই পর্য্যন্ত গাহিয়া তান ধরিতে হইবে।

২য় তান।

———o———

ভৈরবী—জলদ্‌তেতালা।

(৫৪)

দের দের তানানা তানা দীম্ তানা দীম্ তোম্ তানা দেরেনা
তানা দেরেনা দীম্ তোম্ নাদের দের দানি তানা তাদারে দানি।
দের দের না দের দের তোম্ দের দের দের দের দীম্
তারে দানি তানা তোম্ দের তাদারে দানি দীম্ দীম্
তানা দেরেনা তাদের নাদীম্ তোম্ তানা তাদারে দানি॥

আস্থায়ী।

দের দের তা না না তা না দীম তা না দের দের তা না না তা

না দীম্ তা না দীম তোম্ তা না দে রে না তা না দে রে না

দীম্ তোম্ না দের দের দা নি তা না তা দা রে দা নি।

অন্তরা।

দের দের না দের্ দের তোম্ দের দের দের দের দীম দের্ দের না দের্ দেম্ তোম্

প ধ প ম | পধ নি পধ | মপ | স গ | ঋ স | প প ধ প |
দের্ দের্ দের্ দেব্ দা ম্ তা রে দা নি তা না তোম্ দের

গ ম গ স | গ ঋ | স | স স গ ঋ | স ম গ | ম ধ |
তা দা রে দা নি দাম্ দীম তা না দে রে না তা দেব না দীম

নি স | নি ধ প ম | গ ম
তোম্ তা না তা দা রে না নি।

— o —

সর্গম্।

সিন্ধুড়া—জলদ্‌তেতালা।

(৫৫)

সনিসঋ মমপপ সসঋ সনিধপ মধপ মগঋ
ঋঋপপ মঋগঋ।
মপনিনি সসঋঋ মগঋস ঋনিধপ সনিসঋ সধনিধ
পমধপ মগঋ ঋঋপপ মঋগঋ॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

স নি স ঋ | ম ম প প | স স ঋ | স নি ধ প | ম ধ প |
সা নি সা রে মা মা পা পা সা সা রে সা নি ধা পা মা ধা পা

ম গ ঋ | ঋ ঋ প প | ম ঋ গ ঋ
মা গা রে রে রে পা পা মা রে গা রে।

অন্তরা।

সা পা নি নি সা সা রে রে মা গা রে সা রে নি ধা পা

সা নি সা রে সা ধা নি ধা পা মা ধা পা মা গা রে রে রে

পা পা মা রে গা রে।

—o—

টপ্পা।

সিন্ধু—মধ্যমান।

পঞ্জাবী ভাষা।*

(১)

হো রমজা তাড়ি বে মহিড়ে দিলানি,
দিল্-লগনিয়াঁ দিল্-বরিয়াঁ তেরীয়াঁ।
মুখ মহ্‌তাব্ স্তুতার য়ে চিস্‌ম য়ে
শোরী তেরীতে জর্ জর্ রঁদা সদকে গুনজা॥

শোরী।

আস্থায়ী।

হো রমজা তা ড়ি বে

ম হি ড়ে দি লা নি দি ল ল গ নি য়া দি

* শোরী ও হমদম কৃত টপ্পা সকল পঞ্জাবী ভাষায় রচিত। তন্মধ্যে কোন কোন টপ্পাতে উর্দু ও পারসী কথা দুই একটি মিশ্রিত আছে।

খাম্বাজ—মধ্যমান।

পঞ্জাবী ভাষা।

(২)

তু মাড়ি* গল্লাঁ† মানিলে সোঁড়া‡

তু অপি নাহি মিলেদা সরসারণ সোঁড়া।

গিল্লা**মে কৈসেঁ করোঁ তোরি বে বেফাই††কা

জাঁহান‡‡মে নাম নালে কোই আস্‌নাই¶¶কা॥

শোরী

আস্থায়ী।

প প মপ | ধ পম গপ মপ ম ম গ মগ | ম গম পধ

তু মা ড়ি গ ল্লাঁ মা

ধপ মপ ম | গ ম মগ ঋঋ ঋগ মপ ধ | পগ গপ মপ

নি লে সোঁ ড়া

মগ ঋস ঋ নি নি সঁ নি সঁ ঋঁ সঁনি ধ | নিসঁ নিধ নি

তু অ পি না হি

ধপ ধ প গ গম | পধ নিসঁ সঁনি ধনি পপ ধ পম গপ |

মি লে দা স র সা র সোঁ ড়া।

পপ মগ ঋস ঋ

---

* মাড়ি = আমার। † গল্লাঁ = কথা। ‡ সোঁড়া = ছোকরা।
¶ সরসার = বারংবার ** গিল্লা = রাগ। †† বেফাই = মন্দকথা।
‡‡ জাহান = দুনিয়া, পৃথিবী। ¶¶ আসনাই = প্রীতি।

অন্তরা।

ম গ ম পনি | র্সা নি র্সঋ র্সানি র্সা | র্সা র্সা নি নি র্সা নি |

গি ল্লা মে কৈ সেঁ ক বোঁ ছো বি বে বে ফা

র্সঋ র্সানি র্সা নি ধপ প | ম গ ম পনি র্সা নি র্সা | নি র্সা

ই কা জাঁ হান্ মে না ম না লে

র্সা র্গা | ঋর্সা নিধ প র্সা | প পধ নি ধপ মপ ধ পম গপ |

কো ই অা স না ই কা।

মপ মগ ঋস ঋ

—— ০ ——

ভৈরবী—ঢিমাতেতালা

পঞ্জাবী ভাষা

(৩)

দেখনা দীদার* য়ারোঁদা পরশ লে পরখায় লে প্যারে।

খোটাঁ† খরাব্ পহচান শোরীমিয়াঁ সেই গনীমত‡ মানলে সারে ॥

শোরী।

আস্থায়ী।

স ঋ গ | ঋগ ঋস ঋ নি স নিধ নি | গ সঋ | গম মগ

দে খ না দী দার্ য়া রোঁ দা

* দীদার=মুখ, চেহারা। † খোটা=মন্দ; ‡ গনীমত=লাভ।

সিন্ধু-ভৈরবী—তেতালা।

পঞ্জাবী ভাষা।

(৪)

মৈনু* তৈঁডি† আন ভাঁদিবেঁ‡ মৈ তেরী মাহিৰালে য়ারণ।
জঙ্গ শিয়ালে দি হীর সিয়ানী, হম্‌দম্‌ দিল্‌বর্‌** দিল্‌বর্‌ দানিয়ার।

হম্‌দম্‌।

+ ১ম তান ও ২য় তান—"দেখনা দিদার" এই পর্য্যন্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে; এবং ৩য় তান "দেখনা দি" এই পর্য্যন্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে।

* মৈনু—আমায়।   † তৈঁডি—তোমার।   ‡ ভাঁদিবে=ভাললাগা।

● মাহিৰালে য়ার—বাল্যকালের বন্ধু।   ** দিল্‌বর—প্রিয়।

আস্থায়ী।

অন্তরা।

টপ্‌খ্যাল।

ভৈরবী-বহার—মধ্যমান

পঞ্জাবী ভাষা।

(৫)

কি বহার বন্দিনা লে চম্পেদি ডাবিয়াঁ।
হেরিয়াঁ ভেরিয়াঁ শুনায়ে সখিয়াঁ মান
কবন্দা বঙ্গবে লিয়া উমঙ্গ সোঁ।
শোরাবাগ বহার মান্ন খুশ রঙ্গ
প্যারা তোম মিল বারিয়াঁ॥

শোরী।

আস্থায়ী।

সা নি নি নি সা নিসা নিনি সানি ধ প ম | ধধ পম প
কি ব হ ন ব ন্দি না লে চ

মগ মগ ম নি ধ | নিধ নি সা নি নি | সা ঋঋ সাসা
ম্পে দি ডা বি য়াঁ হে রি য়াঁ ভে রি

নি ধ | প প ম নিধ নি ধ | নি সা নিসা ঋঋ সানি সা |
য়াঁ শু না য়ে স খি

|| নি ধ সা ঋ | নি সা গগ ঋ সা নিধ | প ম ধ প মগ
য়াঁ মা ন ক ব ন্দা ব ঙ্গ বে

ম ঋ সা ধ | ম গ মধ নিসা ঋসা | নিধ পপ |
লি য়া উ ম ঙ্গ সোঁ।

১ + ৩ ০
ম ঋা স | গম পধ পম পগ | মপ মগ ম ঋা | নিঋা সস ||
চ ক প ল বি চ॥

ঠুম্‌রী।

সিন্ধুড়া—তেতালা।

(৭)

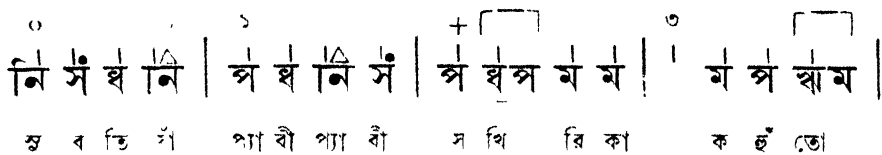
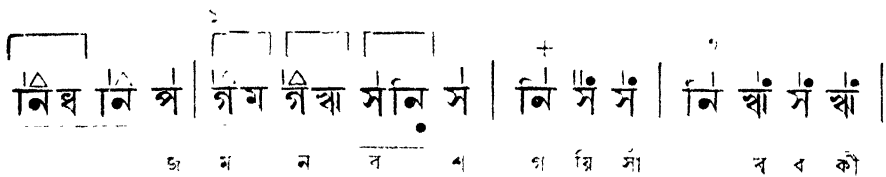
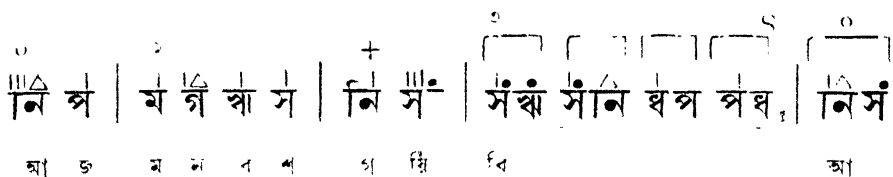
আজ মন বশ গয়ি রি সাঁবরকী সুরতিয়াঁ প্যারী প্যারী

সখিরি! কা কহুঁ তোসে, অপনে জীয়াকী রীতি সগরী

আজুকে বিন দেখে, কল ন পরত মোহে।

আহা করত তোরে পৈয়া* পরতহুঁ, যো পিয়া

আন মিলেরি মো সোঁ হুঁতো চেরী† সনন্দ‡ ভয়ী তেরী॥

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ ০
নি প | ম গ ঋা স | নি সা | সঋা সানি ধপ পধ, | নিসা
আ জ ম ন ব শ গ য়ি রি আ

১ + ৩
নিধ নি প | গম গঋা সনি স | নি সা সা | নি ঋা সা ঋা |
জ ম ন ব শ গ য়ি সাঁ ব র কী

০ ১ + ৩
নি সা ধ নি | প ধ নি সা | প ধপ ম ম | ম প ঋাম |
সু র তি য়াঁ প্যা রী প্যা রী স খি রি কা ক হুঁ তো

* পৈঁয়া=পদ, চরণ। † চেরী=দাসী। ‡ সনন্দ—নিশ্চয়।

গ্ম্মা স ম ম | প ধ গ প | নি নি র্স র্ম্মা | র্ম্মার্গ র্ম্মার্গ র্ম্মা র্স |

সে অ প নে জী য়া কী বী তি স গ বা আ জ

র্ম্মা নি র্স প | প ধ নি নির্ম্মা | র্স নি ধ প | র্ম্মাম গ্ম্মা র্ম্মা ||

কে বি ন দে খে ক ল ন প র ত মো হে।

অথবা।

প প ধ | ম প নি র্স | র্ম্মা র্ম্মাম গর্ম্মা র্স | র্ম্মা নি র্স |

আ হা ক র ত বে দৈ য়া প র ত ছু

র্ম র্ম র্ম্মা র্স | নির্স ধনি প ম | র্ম্মাম গ্ম্মা র্গ | র্ম্মা র্স | প ধ |

মো পি য়া আ ন মি লে বি মো সো ছ তো

নি র্স র্ম্মা | র্স নি ধ প | র্ম্মাম গ্ম্মা র্ম্মা

চে রী স ন ন্দ ভ বা তে বী॥

খাম্বাজ—খেম্‌টা।

(৮)

গুজর গয়ী রতিয়াঁ ছল মেরে বতিয়াঁ।

লট পট পগিয়াঁ নিঁদ ভর অঁখিয়া,

সুন্দর লগে তোরে বতিয়াঁ।

চার পহর রাতি চার যুগ বীতি,

আয়ে মিল পর বতিয়াঁ॥

খাম্বাজ—ঠুংরী।

উর্দ্দু ভাষা।

(৯)

যব ছোড়ে চলে লখনৌ নগরী
কহো হাল আদম পর্ ক্যা গুজারী।
আদম গুজারী সদ্‌মা গুজারী
যব হম গুজারী দুনিয়া গুজারী।

নবাব ওআজেদ্‌আলি শাহ্। (লখনৌ)

আস্থায়ী।

ঋা গা | সা ঋা সা মা | গা গা গা | মা মা ধা | পা মা গা | মা পা পা |
য ব ছো ড চ লে ল খ নৌ ন গ রী ক হো হা ল অ

পা ধা সাঁ নি | ধা পা মা | গা
দ ম্ প র ক্যা গু জা রী।

অন্তরা।

মা গা | মা ধা ধা | ধা ধা ধা | নি ঋাঁ সাঁ নি ধা | পা মা গা | মা পা পা |
আ দ ম গু জা রী স দ মা গু জা রী য ব হ ম গু

পা ধা সাঁ নি | ধা পা মা | গা ||
জা রী দু নি য়া গু জা রী।

পহাড়ী—যৎ।

(১০)

মেরো মনমোহন মেরো ঘর হৈ,
লোগ কহত ব্রজ গোকুল হৈ।
কহি দেখে মথুরামে, কহি দেখে ডগরমে,
ভকতজন কহে হিয়ামে বিরাজ হৈ।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +

স ঋ | স নি | স ঋ গ | স ঋ | প ম | গ গ ঋ | স | স গ |

মে রো ম ন মো হ ন মে বো ঘ ব হৈ লো

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

গ গ | ম ম গ | ঋ গ | স ঋ | সঋ ম ম | গ ঋ | স ‖

গ ক হ ত ব্র জ গো কু ল হৈ।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স ঋ | ম ম | প প | প প | ম পধ নি | ধ প | ম ম | গ ঋ

ক হি দে খে ম থু বা মে ক হি দে খে ডু গ র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

স | স ঋ | ম ম | গ ঋ | গ গ | স ঋ | প ম | গ ঋ | স

মে ভ ক ত জ ন ক হে হি যা নে বি বা গ হৈ।

গজল।

খাম্বাজ—পোস্তা।

উর্দ্দু ভাষা।

(১১)

ক্যা কমানবরূ-নে এক, তীর নজারা মারা,
জিস্‌কে লগতেহি জিগর্, হো গয়া পারা পারা।
ক্যা তুঝে ঔর ন থা, হস্তীকী* জঙ্গলমে শিকার,
মুরগে দিল্ তু-নে জো, সৈয়াদ হমারা মারা।
রাত তনহাইমে, আয়াথা তসৌর তেরা,
জিকর্ তেরে হি কিয়া, আহাকা নারা মারা।
হমনে ফেঁকিথী কলী, উন্‌কী তরফ্ লালাকা,
উসনে শৌখীসে হমেঁ গুল্ তো হজারা মারা।

* হস্তী—অস্তিত্ব। পারসী ভাষাতে হস্তী অর্থে অস্তিত্ব বুঝায় এবং হস্তীকে পীল্ কহে। উক্ত গানে জঙ্গল কথাটি "দেহরূপ জঙ্গল" এই অর্থে ব্যবহার হইয়াছে।

গজল।

এশ্‌ক্‌ বাজীকে লিয়ে, হমনে বিছাই চৌসর্‌,
পাসা গির্‌তেহি গোয়া, রঙ্গ হমারা মারা।
গৈর ক্যা চিজ্‌ হৈ, মহফেল্‌সে ওঠা পলমে,
ক্যা কহঁ কহনহি সক্তা, মৈতো তোমহারা মারা।
ক্যা গজব হো গয়া পরি, আখোঁকি লগতেহি হেরে,
দিল মেরা ছিন্‌ লিয়া, কর্‌কে এ সারা মারা।
ইস্‌ দুনিয়াকে লিয়ে, কুছ্‌ না সেকেন্দারনে কিয়া,
কেত্তে দিন আপি জিয়া কিস্‌লিয়ে দারা মারা॥

† সেকেন্দার বাদশাহ।

† শুনা যায় সেকেন্দার বাদশাহ, "দারা" নামক বাদশাহকে বধ করিয়া নিজে আক্ষেপ করিয়া এই গান রচনা করিয়াছিলেন।

অন্তরা।

ম ঋ নি | র্স নি র্স র্স | ঁ | র্স নি র্স | নি র্স নির্স | ঋ র্সনি

(১)ক্যা তু ঝে ভ ব ন থা চ ম্তী কী জ ঙ্গল্ মে
(২)বা ত ত ন হা ই মে আ য়া থা ত সো ব
(৩)হম্ নে ফেঁ কি থী ক লী উস্ কী ত রফ্ লা
(৪)এশ্ ক বা জী কে লি য়ে হম্ নে বি ছা ই
(৫)গৈর্ ক্যা চি জ্ হৈ ম হ ফেল্ সে ও ঠা
(৬)ক্যাগ জব্ হো গয়া পরি আঁ খো কী লগ্তে ছি
(৭)ইস দু নি য়া কে লি য়ে কুছ্ না সে কে ন্দাব্ নে

র্স নি | ঋ | পগ গ | ম ঋ ঋ | ম | পঋ নির্স র্সনি |

(১) শি কা র্ মুর্ গে দিল তু নে
(২) তে রা জি কর্তে বে হি
(৩) লা কী উস নে শো খী সে
(৪) চৌ স র পা সা গির্ তে হি
(৫) দুঁ পল্ মে ক্যা ক ছুঁ কহ নেহি
(৬) তে রে দিল্ মে রা ছি
(৭) কি য়া কে ত্তে দিন্ আ পি

ঋ নি ঋ প | পঋ পর্স নি | ঋ প ম গ | গ ম প | প ঋপ মগ |

(১) জো সৈ য়া দ্ হ মা রা মা রা
(২) কি য়া আ হা কা না রা মা বা
(৩) হ মেঁ গু ল্ তো হ জা রা মা বা
(৪) গো য়া র ঙ্গ হ মা রা মা বা
(৫) স ক্তা হৈ তো তোম্ হা রা মা রা
(৬) ন্ লি য়া ক র কে এ সা রা মা রা
(৭) জি য়া কি স লি য়ে দা রা মা রা

—০—

হোরি।

কাফী—তেতালা।

(১২)

এজী হোরিয়া খেলনকো শ্যাম, হমারী বরষানকে*
গয়িল, ব্রজ সকল সখা সব মিল মিল হোগয়ী
বরজোরীকে কাম, মিশ মিশ করোগে মন ভাবে।
অবীব কুম কুম রোরি অরজ গরজ হৈ,
জাফ্‌রান মিশকীং চুআ চন্দন তালি ভালি গালি দে দে ॥

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩
স নি | স ঋ ঋ মগগ | ম ম ম | প | গ গঋ স নি |
এ জী হো রি য়া খে ল ন কো শ্যাম্ এ জী

০ ১ + ৩ ০
স ঋ ঋ মগগ | ম ম ম | প ম | প ধ নি ঋ | স নি
হো রি য়া খে ল ন কো শ্যাম হ মা রী ব র ষা ন

১ + ৩
ধ প | ম গ ঋস ঋ | ঋ ঋ নি ধ নি | প প ধ পপ |
কে গ য়ি ল ব্র জ স কল্ স খা সব্ মিল্ মিল্ হো গ য়ী

০ ১ + ৩
গ ম গ প | ম স স | ঋ গ ঋ ম | গ ঋ
বর্ জো রী কে কাম্ মিশ্ মিশ্ ক রো গে মন্ ভা বে।

অন্তরা।

০ ১ + ৩
*ম প নি নি | সঁ নি সঁ সঁ | সঁ নি সঁ ঋ | সঁ নি ধ প |
অ বী র কুম কু ম রো রি অ র জ গ র জ হৈ

০ ১ + ৩
*প সঁ নি | ধ নি ধ | প ধ প | মম গগ ঋঋ সনি ‖
জফ্ বান্ মিশ কী চু আ চ ন্দ ন তালি ভালি গালি দেদে ॥

---

* বরষান—গ্রামের নাম। বরষানকে,—অর্থাৎ বরষানেতে। মথুরা হইতে সাত ক্রোশ অন্তরে বরষান গ্রাম, এইস্থানে শ্রীশ্রীরাধিকার জন্ম হয়। + মিশকী—মৃগনাভী।

অন্তরা গাইয়া "এজী" এই অংশ ত্যাগ করিয়া "হোরিয়া" এই অংশ হইতে ধরিতে হইবে।

ঝুলন।

সিন্ধু—আড়াঠেকা।

(১৩)

কোঁ্যা কর কোঁ্যা ঝুলত প্যারি! তাসো হিণ্ডোর বনাই
আজু তামে ললিতা দেত ঝকোর হিণ্ডোর*।
কনক খম্বা মণি-জটীত জরাবে, লাল হীরা নগ দেত অমোল।
বাজত বীণ রবাব তান ধুন, সখিয়ন গাবত রাগ মল্লার।
কহে দয়াসখী নিরখী যুগল-ছব হঁসি হঁসি মোহন করত নিহোরা† ॥

দয়াসখী।

আস্থায়ী।

স | স স ঋ ম | প ধ নি নি | ধ নিস নিধনি প | প প

কোঁ্যা ক র কোঁ্যা ঝু ল ত প্যা

ম ধ | প সনি | স নিস | নি ধ নি ধপ | ম গ ঋ ঋগ |

রি তা সো হি ণ্ডো র ব না ই আ

মপ মগ মগ | ঋ স | স ঋ ম | প ধ | স স নিসনি

জু তা মে ল লি তা দে ত ঝ কো

ধনি | ধপ ম প পধ | নি ধপ ধপ মপ | মগ গগ ঋস

র হি ণ্ডো র।

অন্তরা।

ম | প ধ নি স | স সনি | স ঋ ঋ ঋ | ঋ ঋগ ম গঋ |

ক ন ক খ ম্বা ম ণি জ টী ত জ রা

* হিণ্ডোর=হিন্দোর, দোলনের নাম। † নিহোর=নম্রতা।

— o —

কজ্‌লী।*

দেশ—ঠুংরী।

(১৪)

এ বংশীবালে ? তুঁতো নন্দজীকে লালা বামা,†
বঁশীয়া বজাকে যাদু ডারা রে হরি।
শ্যামরো কইয়া তুঁতো ব্রজকে বসৈয়া রামা,
যমুনামে নাথ কালীকালারে হরি॥

(১)এ বং শী বা লে তুঁ তো ন ন্দ জী
(২)শ্যাম রো ক ইঁ য়া তুঁ তো ব্র জ কে

(১)কে লা লা বা মা
(২)ব সৈ য়া র মা

* এই প্রকার রচনাকে হিন্দুস্থানে "কজ্‌লী" কহিয়া থাকেন। ইহা গ্রাম্য গীতমধ্যে পরিগণিত।
† রামা=সুন্দর, মনোহর ; ভিন্নার্থে উত্তম নারী।

(১) ব শী য়া ব জা কে যা
(২) য মু না মে না প কা

গগ মপ | মঁমঁ গঋ গস | ঋ

(১)উ ডা বা বে চ বি।
(২)নী কা লা বে চ বি॥

ভজন।

মিশ্র-খাম্বাজ—ঠুংরী।

(১৫)

আনন্দ বন গিরিজাপত নগরী, মন কাহে নহি বাস লগাবত রে।
কাশী সমান নহি দ্বিতীয় পুরী, ব্রহ্মাদিকে মন ভাঁবত রে।
বেদ পুরাণ বখানত মহিমা, সারথ পাব ন পাবত রে।
মুক্তি প্রবাহ বহত যঁহা গঙ্গা, সুর নর ধ্যান লগাৱত রে।
তাকো দরশ পরশ মজ্জন কর, কোটীন পাপ নশাবত রে।
কীট পতঙ্গ জীউ নানা বিধ, সবকো ত্রাণ করাবত রে।
অন্তকাল শিব শম্ভু সদাশিব, তারক নাম শুনাবত রে।
সো মন কাশী কাহে নহি সেৱত, মহাদেব মন ভাঁবত রে।
রাম সীতা পদ প্রীত হেত লগ, তুলসীকে মন ভাঁবত রে॥

তুলসীদাস।

আস্থায়ী।

\+ ০ + ০
মম প প | প ধ নিঋ সানি | ধপম পধ প | ম গ ঋস ||
ম ন কা ছে ন হিঁ বা স ল গা ব ত রে।

\+ ০
সঋ গম পস নিপ | ম গ গ গ |
"আ ন ন্দ ব ন গি বি"

অন্তরা।

\+ ০ + ০
নি নি নি | নি নি নি নি | নি স নি | স স সানি ধ |

(১) কা শী স মা ন ন হিঁ দ্বি তী য় পু রী
(২) বে দ পু রা ণ ব খা ন ত ম হি মা
(৩) মু ক্তি প্র বা হ ব হ ত স হা গ ঙ্গা
(৪) তা কো দ র শ প র শ ম ঞ্জ ন ক র
(৫) কী ট প ত ঙ্গ জী উ না না বি ধ
(৬) অ ন্ত কা ল শি ব শ ম্ভূ স দা শি ব
(৭) সো ম ন কা শী কা ছে ন হি সে ব ত
(৮) বা ম সী তা প দ প্রী ত ছে ত ল গ

\+ ০ + ০
নি ধ নি | ধানিস সানিধ নিধ প | গ মধ প | ম গ ঋস |

(১) ব্র হ্মা দি কে ম ন ভাঁ ব ত রে
(২) সা র থ পা র ন পা ব ত রে
(৩) সু র ন র ধ্যা ন ল গা ব ত রে
(৪) কো টী ন পা প ন শা ব ত রে
(৫) স ব কো ত্রা ণ ক রা ব ত রে
(৬) তা র ক না ম শু না ব ত রে
(৭) ম হা দে ব ম ন ভাঁ ব ত রে
(৮) তু ল সী কে ম ন ভাঁ ব ত রে॥

———০———

ঝুম-খাম্বাজ—ঠুংরী।

(১৬)

সাধু সজ্জনকো সৎসঙ্গ মিল,
যব সচ্চিদানন্দকী* কৃপা ভাঁবে।
যোহি খবর নহি গ্রন্থনমে
সাধু বিন রাহ † কোন বতাবে।
সাধু সম হিতকারী ন কোই,
মাতর পিতর মিতরকী ভাই ‡।
অন্ধাকো সূঝ ¶ চোর সমঝ**,
প্রভুঃ চরণাম্বুজেকো মিলাবে॥

আস্থায়ী।

+ ০ + ০ S
। গম ঋপ ম । গ গ গ । । ম ম প । প প পম গ ।
সা ধু স জ্জ ন কো স ৎ স ঙ্গ মি ল

+ ০ + ০
। মম প প । প ধ নিঋ র্সনি । ধ প মধ পম । প ম
য ব স চ্চি দা ন ন্দ কী কৃ পা ভাঁ

+ ০
গ ঋস সঋ গম পর্স নিপ । ম গ গ ।
বে। "সা ধু স জ্জ ন কো"

অন্তরা।

+ ০ + ০
। নি নি নি । নি নি নি নি । । নি র্স নি । র্স র্স র্সনি ধ ।
(১) যো হি খ ব র ন হি গ্র ন্থ ন মে
(২) সা ধু স ম হি ত কা রী ন কো ই
(৩) অ ন্ধা কো সূ ঝ চো র স ম ঝ

---

* সচ্চিদানন্দকী=পরব্রহ্মের। † রাহ=মার্গ, রাস্তা, ডগর।
‡ মাতর=মাতা। পিতর=পিতা। মিতর=মিত্র, বন্ধু। ভাই=ভ্রাতা।
¶ সূঝ (সূঝনা)=দেখাইয়া দেওয়া।
** সমঝ=বুদ্ধি, জ্ঞান। অর্থাৎ তুমি অন্ধকেও দৃষ্টিপথে আনিতে পার এবং চোরকেও জ্ঞান দিতে পার

(১)বে। "সা ধু স জ্জ ন কো"
(২)ই। "সা ধু স জ্জ ন কো"
(৩)বে। "সা ধু স জ্জ ন কো"

ঝুম—কহরবা।

(১৭)

মাথে পর মুকুট শ্রুতি-কুণ্ডল-বিশাল লাল
অলক-কুটিল শোহে আলি-মদ-গঞ্জনী।
কাছনী-কলিত-কটি-কিঙ্কিনী বিচিত্র-চিত্র,
পীত-পট অঙ্গসো বিরাজৈ দ্যুতি বৈজনী;
দিয়ে গলে বাহোঁ পিয়া পীতম বিহার করেঁ,
অতি অনুরাগ ভরি আই নয়ী দ্বৌজনী;
কহে জৈদয়াল প্রভু মেরো মন মোহি লিয়ো,
মন্দ মন্দ বাজত গোবিন্দ-পায়ঁ-পৈঁজনী॥

জৈদয়াল।

আস্থায়ী।

+	০	+	০	+
র্ম র্ম র্গ র্স	র্ঋ র্গ র্ম র্ম	র্গ র্ঋ র্গ র্গ	র্ঋ র্স নি র্স	র্ধ নি
মা থে পর্ মু	কু ট শ্রু তি	কু ণ্ড ল বি	শা ল লা ল	অ ল

	০	+	০	S
র্স র্ঋ	র্গ র্ঋ র্গ র্ম	র্প র্ধ র্গ র্ম	র্গঁ র্ঋঁ নি র্স	
ক কু	টি ল শো হে	আ লি ম দ	গ ঞ্জ নী।	

অন্তরা

+				০				+				০				+	
ঋা	ঋা	ম	ম	প	প	নি	র্স	ঋা	র্গ	র্ম	র্গ	ঋা	র্স	নি	র্স	প	প
(১)কা	ছ	নি	ক	লি	ত	ক	টি	কি	ঙ্কি	নি	বি	চি	ত্র	চি	ত্র	পী	ত
(২)দি	য়ে	ং	লে	বা	হী	পি	য়া	পী	ত	ন	বি	হা	ব	ক	রৈ	অ	তি
(৩)ক	হে	জৈ	দ	য়া	ল	প্র	ভু	মে	রো	ম	ন	মো	হি	লি	য়ো	ম	ন্দ

		০				+				০			
ম	ম	গ	ঋা	ম	গ	গ	ঋা	গ	গ	ঋা	স	নি়	স
(১)প	ট	অ		ঙ্গ	সো	বি	বা	জে	ত্রা	তি	বৈ	জ	নী।
(২)অ	ঙ্গ	বাগ		ভ	বি	আ	ই	ন	য়া	দ্বো		জ	না।
(৩)ম	ন্দ	বা		জ	ত	গো	বি	ন্দ	পা	নি	হৈ	জ	না।

নিশাসাগ—ভর্‌তঙ্গা (কাশ্মীরী খেম্‌টা)।

(১৮)

হে গোবিন্দ রাখ্ শরণ অবতো জীবন হারে।
নীর পিবন হেতু গয়ে সিন্ধকে কিনারে,
সিন্ধু বীচ বসত গ্রাহ* চরণ ধরে পছারে।
চার পহর যুদ্ধ ভয়ো লেগয়ো মঝারে,
নাক কাণ ডুবন লগে কৃষ্ণকো পুকারে।
দ্বারকাসে খবর শুনি গরুড়কো বিসারে
গ্রাহকো হরি মারকে গজরাজকে উবারে†
সুরশ্যাম মগন ভয়ো নন্দকে দুলারে
মেরো তেরো ন্যাব হৈ যমরাজকে দুআরে॥

সুরদাস।

আস্থায়ী।

+		০		+			০			+			০		
র্স	নি	সপ	প	ম	ধ্ব	প	ম	গ	গ	ঋা	গ	গ	ঋা	নি়	স
হে	গো	বি	ন্দ	রা		খ্	শ	র	ণ	অ	ব	তো	জী	ব	ন

+		০
ঋা	গ	প
হা		রে।

---

* গ্রাহ=হাঙ্গর। † উবারে=উদ্ধার করিলেন, অর্থাৎ বাঁচাইয়া লইলেন

অন্তরা।

\+ ০ + ০ + ০ +
পা পা | নি র্ধ নি | র্স র্স | র্স র্স | নির্স র্ধ নি | র্স র্ঋা | র্স

(১) নী র পি র ন হে তু গ য়ে সি ন্ধু কে কি না
(২) চা র প হ র য ন্ধ ভ য়ো লে গ য়ো ম ধ্যা
(৩) দ্বা র কা সে থ ব র শু নি. গ রু ড় কো বি সা
(৪) সু র শ্যা ম ম গ ন ভ য়ো ন ন্দ কে ডু লা

০ + ০ + ০ +
নি র্স | র্ধ নি পা | পা র্স | নি র্স | র্ধ র্ধ নি | র্ধ পা | গ পা ম |

(১) বে সি ন্ধ বাঁ চ ব শ ত গ্রা হ চ র ণ
(২) বে না ক কা ণ ড ব ন ল গি রু স্ত
(৩) বে গ্রা হ কো হ রি মা র কে গ জ বা জ
(৪) বে মে বো হে বো গ্যা র হৈ যম বা জ

০ + ০
গ ঋা স | ঋা গ | পা ||

(১) ধ বে প ছা বে
(২) কো পু কা বে
(৩) কে উ বা বে
(৪) কে ডু আ বে।

মান্‌—দাদ্‌রা।
(১৯)

তারবো তেহারো অধত্যার হে তারো ন তারো।
ভক্তজন তারে জিন তারবেকো কাম কিনো,
বিনা ভক্তি তারো তো তারোবো তেহারো হে।

আস্থায়ী।

\+ ০ + ০ + ০ +
গ গ | ঋা গ | ম পা | র্ধ পা | ম পা ম | গ ঋা স | ঋাগ মপ

তা রো বো তে হা রো অ থ ত্যা র হে তা বো

০
র্ধপ | মপ মগ ঋাস |

ন তা রো।

অন্তরা।

+ ০ + ০ + ০ +
॥ ম | ম প ধ | নি নি | সঁ সঁ | সঁ গঁ ঋঁ | সঁ ঋঁ | ধসঁ নি |
ভ ক্ত জ ন তা রে জি ন তা ব নে কো কা ম

০ + ০ + ০ + ০
ধ প | নি নি | সঁ ঋঁ | সঁ নি | ধ প ধ | ধ নি ধ | প ধ প |
কি নো বি না ভ ক্তি তা বো তো তা ব বো তে

+ ০
ম প ম | গ ঋ স
হা বো তে।

১ম তান। নিধ নিপ ধপ | মপ মগ ঋস | ঋগ মপ ধপ |
তা বো বো তে হা

০
মপ মগ ঋস |
বো

২য় তান। নিস ঋগ মপ | মপ মগ ঋগ | সনি ধপ ধপ |
তা রো বো তে হা

০
মপ মগ ঋস |
রো

———০———

মঞ্জরী—দাদ্‌রা।

(২০)

ভগবন্ত ব্রহ্ম প্রভু পরিপূর্ণ ব্যাপ্ত বিভু।
সকল তুঁহারী শক্তি ত্রিভুবনমে দিখায়।

আস্থায়ী।

॥ ঋ ঋ ম প প প ধ র্স র্স নিধ পম ধপ মগ ঋ
ভ গ ব ন্ত ব্র হ্ম প্র ভু প রি পূ র্ণ

সঋ গ স স স স ॥ ঋ গ ঋ গ স ঋ প ম প ম
ব্যা প্ত বি ভু প রি পূ র্ণ ব্যা প্ত বি ভু প রি

প ম গ সঋ গ স ঋ স স ॥
পূ র্ণ ব্যা প্ত বি ভু।

অন্তরা।

॥ ম ম ম প ধনি ধপ ধ র্স র্ঋ র্গর্ম র্গর্ঋ র্সনি ধপ
স ক ল তুঁ হা রী শ ক্তি ত্রি ভু ব ন

পধ র্সর্ঋ র্সর্ঋ র্সনি ধপ মধ পম গঋ
মে দি খা য়।

—০—

সংস্কৃত গান।

সাহানা—ঝাঁপতাল।

(১)

* জয়তি শতদল-কমল-বাসিনি-সুহাসিকে,
বদন-শশি-কর-প্রকাশি জড়তা-তম-নাশিকে।
বর-বিমল-চারু-কর কলিত-সুর-যন্ত্রিকে,
মালতী-কুসুম-চয় বদ্ধ-কুচ-জালিকে।
ভ্রমতি-চরণাব্জে তব-সুধী-মধুপ-মণ্ডলী,
গ্রাহ্য কুরু মূঢ়-কৃত কবিতা-কুসুমাঞ্জলি।
রাগ-স্বর-তাল-লয় ছন্দ-হীন-বালকে,
ক্ষমহ-সুর-বন্দিনি সর্ব্ব-গুণ-দায়িকে॥

সঙ্গীত-গুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

গ ম | ম ম ম | প প | প ম প | সঁ | নি প প | ম পধ |

জ য় তি শ ত দ ল ক ম ল বা সি নি সু হা

১ + ৩ ০ ১ + ৩

মপ মঁ গঁ | গ গ | গ গ ম | ঋ ঋ | গ স স | ঋ ম | ম প প

সি কে ব দ ন শ শি ক র প্র কা শি জ ড় তা ত ম

০ ১ S

ম পধ | মপ মঁ গঁ

না শি কে।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

*ম প | নি ধ নি | সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁনি ঋঁ | ঋঁ সঁ সঁ | নি সঁঋঁ |

ব র বি ম ল চা রু ক র ক লি ত সু র য

* সংস্কৃত গানে অনুস্বার, বিসর্গ ইত্যাদি সুরের সৌন্দর্য্য রক্ষার জন্য লোপ হইয়া থাকে।

১ + ৩ ০ ১ + ৩
নিসঁ নি ধ | নি | প ম প | ম গ | ম ঋ স | ঋ | ম ম প |

ন্ত্রি কে মা ল তী কু সু ম চ য় ব দ্ধ কু চ

০ ১
ম পধ | মপ মঁ গঁ |

জা লি কে।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম ম | ম ম ম | প | প ম প | নি ধ | নি ধ প | ম পধ |

ভ্র ম ন্তি চ ব ণা ক্ষে ত ব সু ধী ম ধু প ম

১ + ৩ ০ ১ + ৩
মপ মঁ গঁ | গ | গ গ ম | ঋ | ঋ স স | ঋ ঋ | ঋ প প |

ণ্ড লী গ্রা হ্য কু রু মৃ ঢ় কৃ ত ক বি তা কু সু

০ ১
ম পধ | মপ মঁ গঁ |

মা ঞ্জ লি।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম প | নিধ নি নি | সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁনি | সঁ ঋঁ সঁ | নি সঁঋঁ |

রা গ স্ব র তা ল ল য় ছ ন্দ হী ন বা

১ + ৩ ০ ১ + ৩
নিসঁ নি ধ | নি নি | ধ প ম | প ধপ | ধ নি ঋঁ | সঁ | নি ধ

ল কে ক্ষ ম চ তু র ব ন্দি নি স র্ব্ব গু

০ ১
প | ম পধ | মপ মঁ গঁ ||

ণ দা য়ি কে।

———০———

নারায়ণী—সৎ।

(১)

নমামি মহিষাসুর মর্দ্দিনি
নমামি মামক পালিনি।
মহিষ-মস্তক-নটন বেদবিনোদিনি
মোদিনি মালিনি মালিনি
প্রণত-জন-সৌভাগ্য-জননি।
শঙ্খ চক্র শূলাঙ্কুশ পাণি
শক্তি সেনা মধুর বাণি,
পঙ্কজ-নয়নি-পন্নগ-বেণি,
পালিত গুরু গুহ পুরাণি;
শঙ্করার্দ্ধ শরীরিণি সমস্ত--
দৈবত-রূপিণি কঙ্কণালংকৃতে জননি
কাত্যায়নি নারায়ণি॥

আস্থায়ী।

ন মা মি ম হি ষা সু র ম র্দ্দি নি

ন মা মি মা ম ক পা লি নি।

অন্তরা।

ম হি ষ ম স্ত ক ন ট ন বে দ বি নো দি নি মো দি

নি মা লি নি মা লি নি প্র ণ ত জ ন সৌ ভা গ্য

জ ন নি "ম হি ষা সু র ম র্দ্দি নি।"

সঞ্চারী।

| গ | প ধ | ধ | নি ধ | প | ম গ | প | প | | স ঋ | ঋপ |

শ ঙ্খ চ ক্র শূ লা ঙ্ক শ পা ণি শ ক্তি সে

| স | | স | নি ধ | স | স | প | ম গ | ম গ | ঋ স | | গ |

না ম ধু র বা ণি প ঙ্ক জ ন য় নি প

প ধ | সঁ নি | ধ প | | গ | প নি | ধ প | ম গ ঋ গ | গ স |

ন্ন গ বে ণি পা লি ত গু রু গু হ প্র

নি ধ | স | স ||

রা ণি।

আভোগ।

সঁ সঁ | সঁ নি ধ | সঁ সঁ | সঁ গ | প প | প ধ ধ | ধ নি | প |

শ ঙ্ক বা র্দ্ধ শ বী রি ণি স ম স্ত দৈ ব ত রু পি ণি

গ প | ধ সঁ | ঋঁ গঁ | মঁ গঁ ঋঁসঁ | সঁ নি | | প ধ | গ প | | ধ

ক ঙ্ক ণা লং কৃ তে জ ন নি কা ত্যা য় নি না রা য়

ঋঁ | সঁ নি | ধপ নি ধ | প ম | গ ঋ গ | ঋস | স ||

ণি "ম হি ষা সু র ম র্দ্দি নি।"

রাজবিজয়—তেওরা।

(৩)

অজ্ঞান তম নিকরে গাঢ় ময়ি পতিতে
জ্ঞান কিঞ্চিত বিতর জগদম্বে।
কলুষ পূরিত মম কলেবর
অশেষ কুৎসিত কর্ম্ম তৎপর
স্থির মতি সংসার জলবিম্বে।
তব মায়াময় মোহ গর্ত্তে
অন্ধ অতিশয় নয়ন সত্তে
শর্করা সম বাস বিষয় নিম্বে।
তব চরণ কভু মননে নাহি ধরে
এমন দুর্ম্মতি রামশঙ্করে—
কুরু কৃপাময়ি কৃপা অবিলম্বে॥

সঙ্গীত-গুরু স্বর্গীয় রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য।

আস্থায়ী।

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
সা | মা গা গা | গা গা | ঋা ঋা | সা | ॥ | ॥ | সা ঋা নি | সা সা
অ জ্ঞা ন ত ম নি ক রে গা ঢ় ম য়ি

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
ঋা মা | মা | গা মা | মা পা | পা পা | পা | পা পা | ধা পা পা | মা মা
প তি তে জ্ঞা ন কি ঞ্চি ত বি ত র জ গ

৩ + ২ ৩ + ৩
পা সা | সা সা নি | ধা পা | মা মা | পা পা মা | গা ঋা
দ ম্বে।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
মা পা পা | নি | নি নি | সা সা সা | সা | সা সা | পা সা নি | সা
ক লু ষ পূ রি ত ম ম ক লে ব র অ শে ষ কুৎ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ১

ঋ গ | ঋ স | স | নি নি | নি ধ | নি নি | প | প প | ম ম |

সি ত ক ম্ম তৎ প র স্থি র ম তি সং সা র জ ল

৩ + ২ ৩ + ২

প স | স স নি | ধ প | ম ম | প প ম | গ ঋ ||

বি ষে।

সঞ্চারী।

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ১ ১

ম ম ম প | প প | নি প | প | ম | প ধ | নি স | স স |

ত ব মা য়া ম য় মো হ গ র্ত্তে অ ন্ধ অ তি শ য়

+ ১ ৩ + ১ ৩ + ২ ১

স স স | নি ধ | সনি | ধ প | ম | ম প | ম গ গ | ঋ স | স ম |

ন য় ন স ঙ্গে শ র্ক রা স ম বা স বি ব য় নি

+ ২ ৩ + ১ ৩

ম | গ | ॥ | ঋ | স | ॥ |

ষে।

আভোগ।

+ ২ ৩ + ২ ৩ +

ম প প | নি নি | নি নি | নি স স | স স | স স | প স নি |

ত ব চ র ণ ক ভু ম ন নে না হি ধ রে এ ম ন

২ ৩ + ২ ৩ + ১ ৩ +

স | ঋ গ | ঋ স স | স | নি নি | নি নি ধ | নি | প প | প প |

দু ষ্ম তি রা ম শ ঙ্ক রে কু র ক্ক পা ম য়ি কৃ পা

২ ৩ + ২ ৩ + ২

ম ম | প ধ | স স নি | ধ প | ম ম | প প ম | গ ঋ ||

অ বি ল ষে।

———o———

বাঙ্গালা গান।

খাম্বাজ—তেতালা।

(১)

কিবা সুন্দর উপবন শোভা,
সৌরভে মুনি-মনো লোভা।
বিকসিত উপবন অলি আকুল
মৃদু মন্দ সমীরণে করিছে ব্যাকুল ;
নাথ বিনা নলিনী হীন প্রভা॥

সঙ্গীত-গুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী।

সাঁ নি | ধঁ পঁ ম গ | ম ম প প | সাঁ নি সাঁ | সাঁনি ধপ সাঁ নি |

কি বা সু ন্দ র উ প ব ন শো ভা কি বা

ধঁ পঁ ম গ | ম ম প প | সাঁ নি সাঁ | সাঁনি ধপ ধ | নি নি সাঁ |

সু ন্দ র উ প ব ন শো ভা সৌ র ভে

নি সাঁ | নি সাঁঋঁ সাঁ নি | ধ প ‖

মু নি ম ন লো ভা।

অন্তরা।

ম ম ধ ধ | নি নি ধপ ধ | নি নি নি সাঁ | সাঁ সাঁ নি সাঁ |

বি ক সি ত উ প ব ন অ লি আ কু ল মৃ দু

ঋঁগঁ মঁ গঁ ঋঁ | সাঁনি সাঁ নি ধ | ধ নি ঋঁ সাঁ | সাঁনি ধনি

ম ন্দ স মী র ণে ক রি ছে ব্যা

৩ ০ ১ +

ধ্ব প্স | গ ম ধ্ব ধ্ব | ধ্ব ধ্ব ধ্ব | ধ্বনি সঁ নিধ্ব প্সধ্ব | সঁনি

কু ল না থ বি না ন লি নী হী

৩

ঋঁ সঁ | ধ্বসঁনি ধ্বপ্স

ন প্র ভা।

আনন্দ।

শ্যাম-বেহাগ—একতালা।

(২)

কবে এড়াইব করমের ফাঁস, যাতে সদা আনে ভুবনে,
কবে ঘুচে যাবে কামনাজঞ্জাল, করম জনমে যেখানে।
কিছু, কিছু নয়, সব মায়াময়, জলধারা দেখে ভুজঙ্গম ভয়,
শূন্যে অভিমান মমতা উদয়, জড়বোধ হয় চেতনে।
মায়া কেটে গেলে 'নিজ' বোধ যায়, 'আমি' 'তুমি' ধ্বনি আকাশে মিশায়,
জ্ঞানরবি নাশে অবিদ্যানিশায়, দেখিবারে পাই নয়নে।
মান, অপমান, সব সম জ্ঞান, ভাল, মন্দ, পাপ, পুণ্য, অভিধান,
দুই তিরোধান, এক অধিষ্ঠান, হয় দ্বৈতভাব নাশনে।
একত্ব বুঝিলে শোক মোহ যায়, ভ্রম আবরণ কোথায় লুকায়,
ক্ষোভতম গত বিজ্ঞান প্রভায়, বিমল আনন্দ কিরণে।
যথা সিন্ধু, ঊর্ম্মি, অভেদ গগন, কবে ব্রহ্মে, নিজে, ভাবিব তেমন,
বিজয়ে চিনিতে ভুলিব যখন, দেখিব কি কভু সেদিনে॥

সুর, গ্রন্থকার কর্ত্তৃক।

শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্ মহ্তাব বহাদুর কর্ত্তৃক রচিত।

আস্থায়ী।

৩ + ২ ৩

প্স সঁ | নি ধ্ব প্সর্ম প্স | ম গ গ্ঁ ঋঁ | সঁ নি স | গ ম প্স প্স |

ক বে এ ড়া ই ব ক র মে র্ ফাঁস্ যা তে স দা আ নে

অনুতাপ।

সুরট—আড়াঠেকা।

(৩)

বিষম-বিষয়-বিষে, হ'ল প্রাণ ছারখার,
এখন ভাবনা কিসে, ভবার্ণব হ'ব পার।
অনর্থ অর্থের লাগি', হ'য়ে বৃথা অনুরাগী,
বিভু পদ ভ্রমে ত্যাগি, এবে করি হাহাকার।
দারা, সুত, প্রিয়জনে, আপন ভাবিয়া মনে,
সাধি' বাদ বিধি সনে, সকলি হেরি আঁধার।
উঠ জাগ ভ্রান্তি ত্যাগ, লভিয়া শান্তি বিরাগ,
সত্যে কর অনুরাগ, সত্য মাত্র আছে সার॥

সুর, গ্রন্থকার কর্তৃক। শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্ মহ্‌তাব্ বাহাদুর কর্তৃক রচিত।

আস্থায়ী।

সা | ঋা মা ঋা মা পা | নি নি র্সা | র্সর্ঋা র্সা নি | ধা পা পা মপা |
বি ষ ম বি ষ য় বি ষে হ ল

ধানি ধা পা | মা গা পমা মা | ঋা মা ঋা | সা সা | ঋা মা ঋা মা |
প্রা ণ ছা র খা র এ খ ন ভা

পা পা মা | পা নি নি | র্সা র্সা | নি র্সা র্ঋা | র্সা র্ঋা নি ধা | পম
ব না কি সে ভ বা র্ণ ব হ ব

পধা নি ধপা | মগা ঋাসা সা |
পা র।

নি সঁ | সঁ ঋঁ নি | সঁ সঁ সঁ | নি | সঁ ঋঁগঁ মঁ ঋঁ | সঁ সঁ ঋঁ

জা গ ভ্রা ন্তি ভাঁ গ ল ভি য়া শা ন্তি বি

নি | ধ্বধ্ব সাঁনি ধ্বনি ধ্ব | প ম | ম ম ম | ম গ পম ম | ঋ প

বা গ স ন্তো ক ব অ নু রা

প | ম | প নি সঁ | সঁ ঋঁ নি ধ্ব | পম পধ্ব নি ধ্বপ |

গ স তা মা র আ ছে সা র।

মগ ঋস স ||

উদ্বোধন।

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

(৪)

গাওরে অবোধ চিত, শিবগুণ গান,
শ্রবণে যাহার হয়, পুলকিত প্রাণ।
যিনি অগতির গতি, নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড-পতি,
একি ভাব তাঁ'র প্রতি, কবে হ'বে জ্ঞান।
লভিতে পরমসুখে, এড়াইতে ভবদুঃখে,
অসার-বিষয়-সুখে, দাও বলিদান।
বিজয় বসি' বিজনে, সদা ভক্তি-পূর্ণ-মনে,
কর নিজ-হৃদাসনে, সার-ধনে ধ্যান॥

সুর,— গ্রন্থকার কর্ত্তৃক।

শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ
বিজয়চন্দ্ মহ্‌তাব্ বহাদুর কর্ত্তৃক রচিত।

ধ্ব | প্প প্প মগ্গ | মপ্প ধ্বানি ধ্বপ্প | মগ্গ গ্গ | প্প প্প প্প |

(১)ব তাঁ র প্র তি ক রে ছ বে
(২)বি ষ য় সু খে দা ও নি লি
(৩)জ ন্ম দা স নে সা ধ ধ নে

মপ্প ধ্বানি সানি ধ্বানি | ধ্বপ্প মগ্গ মপ্প ধ্বপ্প | মগ্গ ধ্বাস নি

(১)জ্ঞা ন।
(২)দা ন।
(৩)ধ্যা ন।

বেদনা বেদন।

ভূপালী—ঝাঁপতাল।

(৫)

কৃপাবারি দয়াকরি', অধমে করহ দান,
কাতর অন্তরে ডাকি, ওহে করুণা-নিদান।
আশার ছলনে ভুলে, তব পদ অবহেলে,
মোহ-রূপ-হলাহলে, নিশিদিন জ্বলে প্রাণ।
ভবে কত আনাগোনা, ঘটেছে নাহি গণনা,
বাসনা তবু গেলনা, চিত সদা ম্রিয়মান।
মায়া-জ্বরে জ্বরজ্বর, হইয়াছি বিশ্বেশ্বর,
অভাজনে তার'হর, কর দুঃখ অবসান।
ঘুচাও মনের ভ্রান্তি, দূরে যা'ক্ সব ক্লান্তি,
তব ধ্যানে চির শান্তি, পাই যেন হে ঈশান॥

সুর,—গ্রন্থকার কর্ত্তৃক। শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ
বিজয়চন্দ্ মহ্তাব্ বহাদুর কর্ত্তৃক রচিত।

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

ধ্ব প্ | প্ ঋ | গ গ | গ প্ | গ ধ্ব প্ | প্ গ | গ ঋ গ ||

ধ্যা নে চি র শা ন্তি পা ই যে ন হে ঈ শা ন॥

দীক্ষা।

কীর্ত্তনের স্থর—একতালা।

(৬)

যাঁ'রে যোগি-জন, হ'য়ে স্থির মন, সতত ভজন করে,
তাঁ'রে অযতন, করি' মূঢ় মন, তুঃখেরি তাড়নে মরে।
বিষয়-নেশায়, বাসনা-তৃষায়, বিবেক-বিহীন নরে,
ফেলি সার-ধনে, ক্ষণ স্থায়ী ধনে, আহরে স্থখের তরে।
উর দয়াময়, হ'য়ে পূর্ণময়, বিজয়-হৃদয়-পরে,
জয় বিশ্বেশ্বর, স্বয়ম্ভূ শঙ্কর, ভব-ভয়-হর-হরে॥

শ্রীল শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ
বিজয়চন্দ্ মহ্‌তাব্ বহাতুর কর্ত্তৃক রচিত।

+ ১ ১ + ২

*স গ ঋ গ | গ গ গ ম | প্ ম গ গ | ঋ গ গ ঋ | স ঋ গ

(১)যাঁ রে যো গি জ ন হ য়ে স্থি র ম ন স ত ত ভ জ ন ক
(২)বি ষ য় নে শা য় বা স না তৃ ষা য় বি বে ক বি হী ন ন
(৩)উ র দ য়া ম য় হ য়ে পূ র্ণ ম য় বি জ য় হৃ দ য় প

৩ + ২ ৩ +

গ | ।।।। *|| প্ প্ নি নি | সঁ সঁ ধ্ব ধ্ব | নি নিধ্ব প্ প্ | গ প্

(১)রে। তাঁ রে অ য ত ন ক রি মূ ঢ় জ ন তু খে
(২)রে। ফে লি সা র ধ নে ক্ষ ণ স্থা য়ী ধ নে আ হ
(৩)রে। জ য় বি শ্বে শ্ব র স্ব য় ম্ভূ শ ঙ্ক র ভ ব

২ ৩

ম গ | ঋস ঋ গ গ | ।।।।

(১)র তা ড় নে ম রে।
(২)রে স্থ খে র ত রে।
(৩)ভ য় হ র হ রে॥

গুর্জ্জরী—চৌতাল।

(৭)

প্রণম নাম কারণ, সনাতন,
বিশ্বেরি প্রাণ, ওঁ ওঁ ওঁ।
জাগা'য়ে মেদিনী, জাগা'য়ে ব্যোম,
জাগিছে মহাশব্দ, ওঁ ওঁ ওঁ।
এক মহা শক্তি, এক মহা গান,
প্রণব জাগ্রত, ওঁ ওঁ ওঁ।
অসীম-লীলা-মহিমা-মাঝে,
এক মহা জ্যোতি বিরাজে,
একেতে নিখিল-বিশ্ব-নিমগন,
প্রাণের প্রাণ, ওঁ ওঁ ওঁ॥

সুর,—গ্রন্থকার কর্ত্তৃক।

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
| স ঋ | ঋ নিঋ | ঋ প | ম গ | গ ম | প প | ম প | ' ম | ঋ ঋ |
প্র থ ম না ম কা র ণ স না ত ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
| মগ গ | গ ঋা | স স | স ম | ম প | ম ঋ | ম গ | গ গ | ঋা স |
বি শ্বে রি প্রা ণ ওঁ ওঁ ওঁ।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
| ম নিঋ | ঋ নি | র্স র্স | ঋা ঋা | র্স র্সনি | র্স র্স | র্স নি | ঋ নিঋ |
জা গা য়ে মে দি নী জা গা য়ে ব্যো ম জা গি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
| গা ঋা | র্স নি | ঋ নিঋ | ঋ প | প ম | প ম | ঋ ঋ | ম গ |
ছে ম হা শ ব্দ ওঁ ওঁ

৩ ৪
| গ গ | ঋা স ||
ওঁ।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ধ | ধ | নি ধ | প ম | প ম | গ গ | গ প | প ম | ধ ধ |

এ ক ম হা শ ক্তি এ ক ম হা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

মগ | ঋা ঋা | স স | স স | ম ম | প প | নি ধ | প মগ | ঋা স ||

গা ন প্র ণ ব জা গ্র ত ওঁ ওঁ ওঁ।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

প প | ম নিধ | র্স র্স | র্স র্স | র্স ঋা নি | র্স র্স | র্স | নিধ নি |

অ সী ম লী লা ম হি মা মা ঝে এ ক ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩

র্স গ | ঋা ঋা | র্স নি | ধ প | নি নি | ধ ধ | প প | ম গ | গ

হা জ্যো তি বি রা জে এ কে তে নি খি ল বি

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +

গ | ঋা স | স স | ম ম | প প | নি ধ | প মগ | ম প | ম ধ |

শ্ব নি ম গ ন প্রা ণে র প্রা

০ ২ ০ ৩ ৪

ধ ম | গ গ | গ ঋা | ঋা ঋা | স স ||

ণ ওঁ ওঁ ওঁ॥

ভীমপলশ্রী—আড়াঠেকা।

(৮)

কি হ'বে করুণাময়ি, আমার অসময়।
ও পদে বিপদ নাশে, নিতান্ত ভরসা ওই॥
কখন কখন মনে করি, ধন পরিজন,
কোথা রবে কোথা রব, সে ভাব থাকয়ে কই।
মজিয়ে বিষয়-বিষে, দিন গেল রিপু-বশে,
আপনার ক্রিয়া-দোষে, অশেষ যন্ত্রণা সই।
সুকৃতী যে জন, সে সাধনে পাবে শ্রীচরণ,
অকৃতী অধম প্রতি, কি গতি তারিণী বই।
কমলাকান্তের আশ, হ'তে চায় মা তব দাস,
কেন হ'বে মন বশ, আমি যে তাদৃশ নই॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য।

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০

*গ | ম প্ধ নি প | মপ মঁ গঁ গ | ঋ স ঋ স | ঋ নি স ম |

কি হ বে ক রু ণা ম য়ি আ মা

অন্তরা।

S

১ + ৩ ০ ১ +

গ গ ম ম | প | ম প গম | গ * প | প মঁ গঁ ম | প নি র্স |

র্ অ স ময়্ ও প দে' বি প দ

৩ ০ ১ + ৩

র্স র্ঋ নি | র্স নি র্স | র্মঁ র্গঁ র্ঋ র্স | র্ঋ র্স নি | র্ঋর্ঋ র্সনি

না শে নি তা ন্ত ভ র সা ও

০

ধ প | গম গ ||

ই।

বেহাগ—একতালা।

(৯)

জাল ফেলে জেলে রয়েছে বসে,
তারা! আমার কি হ'বে গো মা।
অগাধ জলে মীনের ঘর,
জাল ফেলেছে ভুবন ভিতর;
যখন যারে মনে করে,
তখন তারে ধরে কেশে।
পলাবার পথ নাই কোন কালে,
পলাবি কোথায় ঘেরেছে যে জালে;
রাম প্রসাদ বলে মাকে ডাক
শমন দমন করিবে সে॥

সুর,—সঙ্গীতাচার্য্য স্বর্গীয় রামকেশব ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক।* রামপ্রসাদ।

আস্থায়ী।

গর্ম স্মর্গ | প্স ম গ স্মসস | নি স স ম | গ স স | স নি

জা ল ফে লে জে লে র য়ে ছে ব সে তা রা আ মার

সপ | প্স প্সর্ম স্মর্ম | গ

কি হ বে গো মা।

অন্তরা।

প্স প্স | প্স নি ধ র্স | র্স র্স র্সনি স্মর্স | র্স নি | নি নি র্সস্ম র্স |

অ গা ধ জ লে মী নে র ঘ র্ জাল্ ফে লে ছে

র্সনি নি ধ প্সর্ম প্স | নিধর্স নি | প্স প্স প্স প্স | প্স ম্প্স ম্প্স

ভু ব ন ভি ত র্ য খন্ যা রে ম নে

গ | ম ম গ | গ ম প্স নি | নি ধ র্স নি | ধপ্সপ ম

ক রে ত খন্ তা রে ধ রে কে শে।

* ইনি সঙ্গীত গুরু স্বর্গীয় রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্যের পুত্র।

২য় অন্তরা।

পা পা | নির্সা র্রা র্রর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা নির্র পার্মা র্মা |

প লা বা র পথ্ নাই কো ন কা লে প লা বি কো থা য়্

পা নি র্রনি র্সা | র্সা নি পা পা | পা পা পা | পা মপা মপা গা |

ঘে রে ছে যে জা লে রাম প্র সাদ ব লে মা কে

মা মা গা | গা মা পা নি | নি র্র র্সা নি | র্রপাপা মা ||

ডা ক শ মন দ মন ক রি বে সে।

—— ০ ——

বেহাগ—আড়াঠেকা।

(১০)

* তারা পরমেশ্বরি।

কখন পুরুষ হওমা কখন যোড়শী নারী।
অজ্ঞান-জ্ঞান-দায়িণি, ভক্তি মুক্তি প্রদায়িণি,
এ ভব-সাগরে মাগো! ভরসা তব-চরণ-তরি।
তুমি মা গতি দায়িণি, বিশ্ব-সৃজন-কারিণি,
ত্রিতাপ-নাশিনি-তারা জয় বিশ্বেশ্বরি।
রাখ পদে অকিঞ্চনে, দয়াময়ি নিজগুণে,
তুমি না করিলে কৃপা, কে তারিবে ও শঙ্করি? ॥

সুর,—শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক।† অকিঞ্চন।

আস্থায়ী।

পর্সা নি | র্রপাপা মা গা | মা পার্মা পা মা | গা | র্রাস স | র্সা |

তা রা প র মে শ্ব রি ক

---

* "তারা পরমেশ্বরি", "জালফেলে জেলে" ইত্যাদি বাঙ্গালা গান এবং বিবিধ হিন্দীগানের স্বরলিপি "সঙ্গীত-প্রকাশিকা" নামক পত্রিকাতে বহুদিন হইল প্রকাশ করিয়াছিলাম। "সরল সঙ্গীত ও হারমোনিয়ম শিক্ষক" নামক গ্রন্থে "তারা পরমেশ্বরি" ও "জাল ফেলে জেলে" ইত্যাদি গান "সঙ্গীত প্রকাশিকা" হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু "সঙ্গীত প্রকাশিকা" হইতে উদ্ধৃত বলিয়া গ্রন্থকর্ত্তার উল্লেখ করা উচিত ছিল।

† স্বর্গীয় লালচাঁদ বাবু ইঁহার নিকট "তারা পরমেশ্বরি" গান শিক্ষা করিয়া গ্রামোফোনে দিয়াছিলেন।

১ + ৩ ০ ১ +

স নি স | প প পর্ম | ঋগ | গ | ম প নি নি | সা নি |

খ ন পু রু ষ হ ও মা ক খ ন ষো ড় শী

৩ ০ ১ + ৩

ঋ সঁ নি ঋপ | প ম গ গ | ম পম প ম | গ | ঋাস স

না রী। "প র মে শ্ব রি"

অন্তরা।

১ + ৩ ০ ১

প | প নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁনি ঋাসঁ সঁ | সঁ | সঁ নি ঋপ ম |

অ জ্ঞা ন জ্ঞা ন দা য়ি ণি ভ ক্তি মু ক্তি

+ ৩ ০ ১ +

প নি ঋ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋানি | ঋপ প | প ম

প্র দা য়ি ণি এ ভ ব সা গ রে মা

৩ ০ ১ + ৩

ঋম | গ | গ | ম প নি | নি সঁ ঋাগঁ ঋাসঁ | নি সঁ নি

গো ভর্ সা ত ব চ র ণ ত

০ ১ + ৩

ঋপপ | ম গ গ | ম পম প ম | গ | ঋাস স ||

রি প র মে শ্ব রি

সঞ্চারী।

১ + ৩ ০ ১

স | স প প | প প ম | প পম ঋপ প | ম গ গ | ম প নি

তু মি মা গ তি দা য়ি ণি বি শ্ব স্র জ

ঝিঝোট-খাম্বাজ—মধ্যমান।

(১১)

তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ, এমহীমণ্ডলে,
আকাশের পূর্ণশশী সেও কাঁদে কলঙ্ক ছলে।
সৌরভে গৌরবে কে তোমারি তুলনা হ'বে,
আপনি—আপন সম্ভবে যেন গঙ্গা পূজি গঙ্গাজলে॥

নিধুবাবু।

আস্থায়ী।

স গ গ গ | গ ম প ধ নি ধ প ম গ ঋ গ ম | প ম ম গ ম ঋ |
তো মা রি তু ল না তু মি প্রাণ এ ম হী

ঋ গ ম প ধ নি সঁ নি ধ প ম প ধ | প ম গ প ম গ ঋ স ম
ম ণ্ড লে আ

ধ ধ ধ | ধ নি ধ নি সঁ নি ধ নি ধ | প ম ধ প ধ প ম
কা শে র পূ র্ণ শ শী সে ও কাঁ দে

গ | ম ঋ ঋ গ গ গ ম প ধ নি সঁ নি ধ | প ম গ প ম গ ঋ স
ক ল ঙ্ক ছ লে।

অন্তরা।

গ ম গ ঋ | গ প ধ নি | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি নি সঁ ঋঁ সঁ নি
সৌ র ভে গৌ র বে কে তো মা রি তু ল না

সঁ নি ধ পঁ পঁ | গ ম ধ ধ | ধ ধ ধ নি সঁ নি ধ নি ধ |
হ বে আ প নি আ প ন স ম্ভ

+ ৩ ০
প ধ প ম গ গ | মঋ ঋ গ গ গম পধ নিসঁ নিধ | পম
বে যে ন গ ঙ্গা পূ জি গ ঙ্গা জ লে।

গপ মগ ঋস |

৩
১ম তান।* সঁ গম পধ নিসঁ ঋঁসঁ নিধ পম গম |
আ

০
পধনি ধপ মগ ঋস |
আ

+
২য় তান। মঁ গঁঋঁ সঁনি সঁঋঁ গঁ ঋঁসঁ নিধ পধ |
আ

৩
গম পধ নিসঁ ঋঁসঁ নিধ পম গম পধ |
আ

০
নিধ পম গঋ স ||
আ

* ১ম তান "তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ এ মহী" এই পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান "তোমারি তুলনা তুমি" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

খাম্বাজ—একতালা।

(১২)

ধীরে ধীরে ধীরে কাল-স্রোত-নীরে বরষ ভাসিয়া যায়,
ফিরিবেনা আর অনিবার গতি, জানিনা কোথায় ধায়।
ফুটেছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি সমীরে সুরভি নিশ্বাস,
শুকায়েছে সব গিয়েছে গৌরব, চিরতরে তারা গিয়েছে হায়।
আশার লহরী নব নব রঙ্গে ফুটিয়াছে কত সুধীর তরঙ্গে,
না হ'তে নিরাস প্রাণের পিয়াস, মিশিয়ে গিয়েছে অনন্তকায়।
যত্ন পরিশ্রম সুখ দুঃখ-ভার, হরষ বিষাদ আলোক আঁধার,
তাঁর চিত্রখানি স্মৃতিপটে আনি, বিগত বরষে দাও বিদায়॥

সুর,—গ্রন্থকার কর্ত্তৃক। স্বর্গীয় বলীন্দ্রসিংহ দেব বহাদুর।

আস্থায়ী।

ম ম | প প র্স নি | ধ পধ প ম | গ গ গ ম | প ধ প র্স |

ধী রে ধী রে ধী রে কা ল স্রো ত নী রে ব র ষ ভা সি য়া

১ম বার ২য় বার

নির্স র্রাস নিধ পম | গঝা গ | নির্স র্ঝা র্সানি ধর্স | নিধ নি

যা য় যা য়

প ধ | নি র্ঝা র্সানি র্স | নি নি ধ প | ম গ স ম | গ ম প |

ফি রি বে না আ র অ নি বা র গ তি জা নি না কোথায়

গম পধ নির্স নিধ | পম গ |

ধা য়।

অন্তরা।

ম ম | নি নি ধপ ধ | নি নি র্স নি | র্স র্স নি র্স | র্ঝা র্ঝা

(১) ফু টে ছি ল ক ত কু সু ম সু বা স্‌ বি ত রি স
(২) আ শা র ল হ রি ন ব ন ব র ঙ্গে ফু টি য়া ছে
(৩) য ত্ন প রি শ্র ম সু খ দু খ ভা র হ র ষ বি

র্স র্স | নি র্সঋ র্স নি | ধ ধ* নি নি | ধ প ম গ | ম ম

(১)মী রে স্থ র ভি নি শ্বা স শু কা য়ে ছে স ব্ গি য়ে
(২)ক ত সু ধী ব ত এ ঙ্গে না ও তে নি বা স প্রা ণে
(৩)যা দ আ লো ক আ ধা র তা র চি ত্র খা নি স্মৃ তি

ধ নি | র্স র্স র্প র্স | নি র্স র্ঋ র্স | নি র্স নি ধ | প ম গ ||

(১)ছে গো র র চি র ত রে তা রা গি য়ে ছে হা য়্।
(২)র পি য়া স মি শি য়ে গি য়ে ছে আ ন ন্দ কা য়্।
(৩)প টে আ নি বি গ ত র র মে দা ও বি দা য়্।

মিয়ামল্লার—সুরফাক্তা।

(১৩)

*বিশ্ব-ভুবন-রঞ্জন ব্রহ্ম-পরম-জ্যোতি,
অনাদি দেব জগপতি, প্রাণের প্রাণ।
কতই কৃপা বরষিছ, প্রাণ জুড়ায় সুমধুর
প্রেম-সমীরে, দুঃখ তাপ সকলি হয় অবসান।
সবাকার তুমি হে পিতা বন্ধু মাতা,
অনন্ত লোক করে তব প্রেমামৃত পান।
অনাথ-শরণ এমন আর কেবা তোমা হেন,
ডাকি তোমারে, দেখা দাও প্রভু কৃপানিধান॥

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

আস্থায়ী।

ম ঋ ম ম | প প | প ম প | ধ র্স ধ ধ | ধ প | ম প মগ

বি শ্ব ভু ব ন র ঞ্জ ন ব্র হ্ম প র ম জ্যো তি

---

* এই গানটি "সঙ্গীত-প্রকাশিকা"র দ্বিতীয় ভাগের ৪৩ পৃষ্ঠায়, যাহা মেঘমল্লার বলিয়া লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃত হয় নাই, কারণ উহার যেরূপ স্বরবিন্যাস তাহাতে মিয়ামল্লার ভিন্ন মেঘমল্লার হইতেই পারে না; বিশেষতঃ—মেঘ ও মল্লার স্বাভাবিক ঠাটের রাগ। কেহ কেহ মল্লারে কোমল স্বর ব্যবহার করেন, তাহা সম্পূর্ণ ভুল। মেঘ, দেশ, সুরট ইত্যাদি মল্লার শ্রেণীভুক্ত; সুতরাং শুধু মেঘ বলিলে মেঘমল্লার এবং দেশ বলিলে দেশমল্লার ইত্যাদি বুঝিতে হইবে।

স ধনি প | প ম | প মগ গ গ | গ ম ঋ ঋ | ঋ | স স স |

ডা কি তো মা রে দে খা দা ও প্র ভু কৃ পা নি

ঋ ম গ প | ম প | মপ ধ প |

ধা ন।

—— ০ ——

নট্‌মল্লার—তেতালা।

(১৪)

কত দিন, গতি হীন, অতি দীন ভাবে রহিব হে নাথ,
দেখাও তব আলো মম জীবন-পথে,
আর কিছু চাহিনা, চাহি শুধু তুমি থাক সাথে।
বার বার মনে করি, চলি তব পথ ধরি,'
তবু কি জানি কি মোহ আসি ফিরায় তা হতে
নাথ! ব্যথা দিলে যদি প্রাণ জাগে,
বজ্রও তব স্নেহ-আশীর্ব্বাদ বলি লইব মাথে॥

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

আস্থায়ী।

[১ম বার] [২য় বার]

স | স ঋ স ঋ | ঋ গ ঋ গ | ম ধ প | ম গ | ম গ | ম ঋ

ক ত দি ন্ গ তি হী ন্ অ তি দীন্ ভা বে বে

ঋ | গম প ম গ | ঋগ ঋ স | ঋ স নি স | ঋ প ম প |

র হি ব হে না থ দে খা ও ত ব আ লো

খাম্বাজ—একতালা।

(১৫)

তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমি ধন্য ধন্য হে,
আমার প্রাণ তোমারি দান, তুমি ধন্য ধন্য হে।
পিতার বক্ষে রেখেছ মোরে, জনম দিয়েছ জননী-ক্রোড়ে,
বেঁধেছ সখার প্রণয়-ডোরে, তুমি ধন্য ধন্য হে।
তোমার বিশাল বিপুল ভুবন, করেছ আমার নয়ন লোভন,
নদী গিরি বন সরস শোভন, তুমি ধন্য ধন্য হে।
হৃদয়ে বাহিরে স্বদেশে বিদেশে, যুগে যুগান্তে নিমেষে নিমেষে,
জনমে মরণে শোকে আনন্দে, তুমি ধন্য ধন্য হে॥

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

আস্থায়ী।

\+ ২ ৩ + ২
*স স স গ | গ ম ম | ম প ধ | সঁ নি ধ | ম প ধ |
তো মা রি গে হে পা লি ছ স্নে হে তু মি ধ ন্য ধ

৩ + ২ ৩ +
ম গ* | নি নি নি নি | নি সঁ সঁ | সঁ প ধ | সঁ নি ধ |
ন্য হে আ মা র প্রা ণ তো মা রি দা ন তু মি ধ

২ ৩
ম প ধ | ম গ
ন্য ধ ন্য হে।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ + ২
ম ম ম ধ | ধ নি সঁ সঁ | নি সঁ সঁ | নি নি নি সঁ | সঁ নি
(১)পি তা র ব ক্ষে রে খে ছ মো রে জ ন ম দি য়ে ছ
(২)তো মা র বি শা ল বি পু ল ভু ব ন ক রে ছ আ মা র
(৩)হৃ দ য়ে বা হি রে স্ব দে শে বি দে শে যু গে যু গা ০ ন্তে

৩ + ২ ৩

সা ঋা | সা নি ধা পা | সা নি ধা পা | মা গা মা মা | মা পা ধা |

(১)জ ন নী ক্রো ড়ে বেঁ ধে ছ স খা র্ প্র ণ য় ডো রে
(২)ন য় ন লো ভ ন ন দী গি রি ব ন স র স শো ভ ন
(৩)নি মে ষে নি মে ষে জ ন মে ম র ণে শো কে আ ন ন্দে

\+ ২ ৩

সা নি ধা | মা পা ধা | মা গা |

(১)তু মি ধ ন্য ধ ন্য হে।
(২)তু মি ধ ন্য ধ ন্য হে।
(৩)তু মি ধ ন্য ধ ন্য হে।

আশাবরী—তেতালা।

(১৬)

তুমি ভুবনমোহিনি তারা।
কেন ভীষণরূপ ধরি মগন-রণ-রঙ্গে।
তুমি নিখিল-বিশ্বমাতা,
সমর কি সাজে সুত সঙ্গে।
সুজন দুর্জ্জন কি মা'র সকাশে ভিন্ন,
তবে রোষ কর কি প্রসঙ্গে।
জ্ঞানহীন তব-সুত-রামপ্রসন্নে
চাও গো করুণা অপাঙ্গে॥

শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ S

মা মা | মা পা পা সা | নি ধা পা পা | মা মা পা ধা | মপা মা গা গা |

তু মি ভু ব ন মো হি নি তা রা কে ন ভী ষ ণ রূ প

০ ১ + ৩

মা ঋা সা সা | ঋা মা পা সা | নি ধা পা | ধা পাম ||

ধ রি ম গ ন র ণ র ঙ্গে।

অন্তরা।

তু মি নি খি ল বি শ্ব মা তা স ম র কি

সা জে স্থ ত স ঙ্গে।

সঞ্চারী।

স্থ জ ন তু ষ্ট ন কি মার্ স কা শে ভি ন্ন ত বে রোষ্

ক ব কি প্র স ঙ্গে।

আভোগ।

জ্ঞা ন হী ন ত ব স্থ ত রা ম প্র স ন্নে চা ও গো

ক রু ণা অ পা ঙ্গে।

কেদারা—আড়াঠেকা।

(১৭)

জননি জীবন যায় শোক তাপেরি জ্বালায়,
দুর্গতি নাশিনি তারা! তার এ বিপদে আমায়।
নিশিদিন ঘুরে মরি, সংসারে সুখের আশায়,
কি করিলে সুখী হ'ব, জানি না তা'র উপায়।
জানি না মা ভক্তি স্তুতি, কেমনে পাইব নিষ্কৃতি,
সতত কুপথে মতি, হইয়াছে বিষম দায়।
দয়াময়ি নিজগুণে, ঘৃণা না করিও মনে,
তার গো মা এ অধমে, এড়াই করম দায়॥

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী।

ধ | প ম গ ম | প স নি | স নি ধ | প মগ | গ ধ প | প ম
জ ন নি জী ব ন যা য় শো ক তা পে রি জ্বা

গ | ম ঋ | নিঋ সস স | স ম ম | ম ম গ | প ম প প |
লায় য় দু র্গ তি না শি নি তা রা

প | প ধনি সস স | স স নি ধ | স নি ধ | প ধ নি
তা র এ বি প দে আ মা য়।

অন্তরা।

প | ধপ স স | স স নি | স স স | নি | স ম ম ঋ | স নি
নি শি দি ন ঘু রে ম রি সং সা রে সু খের আ

ছায়ানট্—তেতালা।

(১৮)

দীন-তারিণি গো আমায় রাখ মা পদে চির তরে,
বিপদ যে পদে পদে তাই ভাবি' দিন যায়।
ভকতজনে তুমি কৃপা কর শুনি,
ভক্তিহীনের গতি কি হবে গো জননি?
অধম গোপেশ্বরে দাও বলে' সে উপায়॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

মধ ধ প | প প মপধ মপ | ম গ ম | ঋ গ ম ধপপ |

দী ন তা রি ণি গো আ মা য়্ রা খ মা প দে

গম | ঋ গ ম প | ম গ মপ | গঁ মঁ ঋ স | সস ঋ ঋ |

খ মা প দে চি র তে বে বি প দ যে

ঋ গঋ গ | ম ঋগ ম প | পপধ নিসঋ সঁ সঁ | নিসঁ ধ

প দে প দে তা ই ভা বি দি

প | ঋঁ গঁ মধ প | গম ‖

ন যা য়্।

অন্তরা।

পপ প প | নিধ র্স র্স র্স | র্স র্স র্স | ঋর্সর্স র্স র্স |

ভ ক ত জ নে তু মি কৃ পা ক র শু নি

র্স র্স র্স | নির্সধ নি র্স ঋ | র্সর্স র্সনি ঋর্সর্স | নি র্স

ভ ক্তি হী নে র গ তি কি হ বে গো জ

ধ প | প ঋ র্স র্স | ঋর্স র্স ধ প | ঋ গ ম ধপপ | ম গঋ

ন নি অ ধ ম গো পে শ্ব রে দা ও ব লে সে উ

নিঋ র্স |

পা য়।

নট্‌মল্লার—একতালা।

(১৯)

তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছ, তবু কেন ওহে নাথ!
শোকানলে সতত জ্বলিছে মম অন্তর।
যাতনা নাশ হে হরি মঙ্গলময়,
কিসে পা'বে বল তব পদে শরণ গোপেশ্বর॥

গ্রন্থকার।

আস্থায়ী।

(১ম বার)

মধ প ম গ | ঋগ ঋস নি স | ঋ গ মগ ম | ঋ গ ঋগ ম |

তু মি হৃ দ য় মা ঝে র য়ে ছ র য়ে ছ

মঁ ঋ প প | ম প প প | প ধনি র্স ধ | নি প মপ ধপ |

ত বু কে ন ও হে না

৩ + ২ ৩ +

ম গ ম | গঋ গ ঋ স | স ঋ নি স | ঋ গ ম প | ধ ম গ ম |

থ শো কা ন লে স ত ত জ্ব লি ছে ম ম অ ন্ত র।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২

*ম ম ম ম | প সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ ঋঁ | সঁ সঁ ঋঁসঁসঁ |

যা ত না শ স হে হ রি ম ঙ্গ ল ম

৩ + ২ ৩

সঁ ধ নি প* | ম প মপ | ধনি সঁ ধ প | ম পধ পধপ মপ |

য় কি সে পা বে ব

+ ২ ৩ +

ম গ ম ঋ | প ম প সঁ | নি সঁ ধ প | ঋ গ ম প ||

ল ত ব প দে শ ব ণ গো পে শ্ব ব।

+

১ম তান। স ঋগ ম গম |

আ

৩ +

২য় তান। মপধ নিসঁঋঁ সঁনিধ পমপ | সঁ সঁ গঁ মঁ |

আ আ

---o---

কলিঙ্গড়া—ভর্‌তঙ্গা।

(২০)

আমি কুঞ্জে কুঞ্জে তোমারে খুজিয়া পাই না,
প্রভু! দাও মোরে দরশন যাতনা দিও না।
কর্ণকুহরে প্রবেশিল তব মধুর-মুরলীধ্বনি,
অদূরে থাকিয়ে লুকায়ে রয়েছ, তুমি কত জান ছলনা॥

গ্রন্থকার।

* "তুমি হৃদয় মাঝে" গাইয়া ১ম তান এবং "তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছ তবু" এই পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় তান ধরিতে হইবে।

আস্থায়ী।

স গ | ম ম | প প | প ধ র্স | নি ধ প | ম ধ প | ম গ গ |

আ মি কু ঞ্জে কু ঞ্জে তো মা রে খু জি য়া পা ই না আ মি

ম ম | প প | প ধ র্স | নি ধ প | ম ধ প | ম গ গ | গম প

কু ঞ্জে কু ঞ্জে তো মা রে খু জি য়া পা ই না প্র ভু দা

ধ | প ম ম | গ গ ঋ | স | নি স গম | প গ ম | পধ র্সনি

ও মোরে দ র শ ন যা ত না দি ও না

ধপ | মপ গ গ ||

"আ মি"

অন্তরা।

ধ ধ | নি নি নি | র্স র্স ঋ | নি র্স র্স | নি র্স র্গ | ঋ র্স র্স |

ক র্ণ কু হ রে প্র বে শি ল ত ব ম ধু র মু র লী

নির্স ঋর্স নির্স | নি ধ প | ধ ধ প | ম প গ | ম ধ ধ |

ধ্ব নি অ দূ রে থা কি য়া লু কা য়ে

নি র্স র্স | ধ নি র্স | ঋ নি র্স | নি ধ | প গ গ ||

র য়ে ছ তু মি ক ত জা ন ছ ল না "আ মি"

মূলতানী—চৌতাল।

(২১)

*বাণী গুণ গাওরে সবে
সকল বিদ্যা প্রকাশিনী,
ব্রহ্ম-বাদিনী ত্রিলোক-ব্যাপিনী।
যাঁ'রে পূজে চরাচরে,
যে নামে আর্ত্তি যায় দূরে,
যিনি শুভ-দায়িনী।
যে সঙ্গীতে ত্রিলোক মোহিত
সে সঙ্গীতে বিশ্ব সৃজিত,
যাঁ'র দয়া বিনা মানব
কোন কালে হয় না জ্ঞানী।
তাঁ'র চরণ চাহি শরণ
যাঁ'র কৃপাতে এ সম্মিলন,
ধন্যা তিনি জগত-জননী॥

আস্থায়ী। গ্রন্থকার।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স্প ম | গ গ | ঋ স | স | স স | স ঋ নি | নি স | মগ ম |
বা ণী গু ণ গা ও রে স বে স ক ল বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ১ ০
স্প স্প | ম গম | গ গ | ঋ স | নি স | গ ম | স্প স্প | স্প নি |
দ্যা প্র কা শি নী ব্র হ্ম বা দি নী

৩ ৪ + ০ ১ ০ ৩ ৪
ধ স্প | ম গ | স্পম গ | ঋ স | ঋ নি | স মগ | গ স্পম | নি ধ স্প
ত্রি লো ক ব্যা পি নী।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গ ম | স্প নি | নি | র্স র্স | ঋ নি | র্স র্স | স্প নি | র্স গ |
যাঁ রে পূ জে চ রা চ রে যে না মে আ

* বৰ্দ্ধমান—অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে এই গীত রচিত হইয়াছিল।

পরিশিষ্ট।

বাদী সংবাদী সম্বন্ধে বিচার।

বাদী সংবাদীর অর্থ প্রথম ভাগের ১২ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কোন্ রাগে কি সুর বাদী এবং কি সুর সংবাদী তাহা দেওয়া হইল। বাদীর অপর একটি নাম অংশ, হিন্দী ভাষাতে জান্ (জীবন) কহিয়া থাকেন। রাগ আলাপ করিবার সময় মুদারার ষড়জ্ হইতেই আরম্ভ করিবার বিধি এবং তৎপরে বাদী সুর দেখাইতে হয়। যেমন,—কেদারার আলাপে

সনি় স ম ম মগ মগ প প পম প ম ম ইত্যাদি।

অর্থাৎ ইহার ম বাদী এবং প যে সংবাদী তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে।

আবার বেহাগের আলাপে যেমন,

সনি় স গ গ গম প ম প ম গ গ ঋঁ সঁ ইত্যাদি।

ইহার 'গ' বাদী এবং 'প' সংবাদী।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে আলাপে বাদী সুর প্রথমেই দেখাইতে হইবে। বাদী অপেক্ষা কম সংখ্যক সুর সংবাদী; এবং বাকি সুর সকল অনুবাদী। যেমন কানড়ায় 'ঋ' বাদী, 'প' সংবাদী, এবং গ, ম ধ ও নি অনুবাদী। যে রাগে যে সুরটি বাদী হয়, সেই সুরের হিসাবে যে সুর মধ্যম হইবে, সেই সুরই তাহার সংবাদী। যেমন, সারঙ্গে 'ঋ' বাদী, 'প' সংবাদী, অর্থাৎ ঋ-কে স মনে করিলে 'প' সুর তখন উহার 'ম' হইবে অতএব স-ম সম্বন্ধ হইল, অথবা যে রাগে 'ঋ' বাদী, 'ধ' সংবাদী; অর্থাৎ ঋ-কে স বৎ মনে করিলে 'ধ' তখন ঐ ঋ-এর পঞ্চম হইবে, সুতরাং স-প সম্বন্ধ হইতেছে। কিন্তু সকল রাগে এই নিয়ম নাই, আর এই নিয়মেই যে রাখিতে হইবে তাহারও কোন কারণ দেখি না, অর্থাৎ রাগের 'স্বরবিন্যাস' মধ্যে ঐ সম্বন্ধ ধরিয়া বাদী সংবাদী স্থিরিকৃত হয় নাই। ঐ সম্বন্ধ ধরিতে গেলে, তখন উহার ষড়্জ গ্রাম পরিত্যাগ করিতে হয়, অতএব সকল রাগে ঐ নিয়ম থাক্ আর নাই থাক্ তাহাতে কোন ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। কেহ কেহ বলেন যে নি ও কড়ি কোমল সুর বাদী সংবাদী হইতে পারে না, কিন্তু নি ও কোমল সুর কোন কোন রাগে সংবাদী না ধরিলে চলে না, যেমন—মালকোশে 'ম' বাদী, কোমল 'নি' সংবাদী, এ বিষয় কেহ এই আপত্তি করিতে পারেন যে, ইহার ম বাদী, স সংবাদী, করিলে ত কোমল সুর সংবাদী করিবার প্রয়োজন হয় না, কিন্তু ষড়্জ সকল সুরের আদি, এবং সকল রাগে সমান ব্যবহার্য্য, সুতরাং উহাকে বাদী সংবাদী বলা যুক্তি সঙ্গত নহে। দরবারীতোড়ীতে 'প' বাদী, কোমল গ সংবাদী। এমন কি কেহ কেহ 'গ'কে বাদী করিয়া 'প'কে সংবাদী করেন, ফলতঃ উহাতে

কোমল 'গ' যেরূপ ব্যবহার্য্য, তাহাতে সংবাদী ধরিলে কোনই দোষ হয় না। পরজে 'গ' বাদী এবং 'নি' সংবাদী। কেহ বলিতে পারেন যে উহার 'প' সংবাদী; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ উহাতে 'নি' স্বর যেরূপ ব্যবহার্য্য সে হিসাবে 'প' সংবাদী হইতে পারে না। এক্ষণে কেহ বলিতে পারেন যে, রাগের আলাপ করিবার সময় যদি বাদী স্বর না দেখাইয়া আলাপ করি, তাহাতে কি আলাপ হইবে না? অবশ্য হইবে; তাহার প্রমাণ গানেই পাওয়া যায়, অর্থাৎ রাগের প্রত্যেক স্বর হইতে গানের ধরতা, অথচ রাগের মূর্ত্তি ঠিক আছে। যেমন, উত্তম চিত্রকর ইচ্ছা করিলে ছবি আঁকিবার সময়, যে কোন অঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া মূর্ত্তি ঠিক করিতে পারেন, কিন্তু 'মুখ মণ্ডল হইতে আঁকাই চির প্রসিদ্ধ এবং তাহাতে আঁকিবার বিশেষ সুবিধা হয় তেমনি রাগালাপের সময় মুদাবার ষড়্জ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ অন্যান্য স্বর দেখাইলে রাগের মূর্ত্তি সুন্দর ভাবে বিকাশ পায়। মনেকর ইমনকল্যাণ আলাপ করিতে হইবে, কিন্তু উহা যদি একবারেই তারা সপ্তকের 'স' হইতে ধরা যায়, যথা :—

সঁ নিধ নি ধ র্ম ধ নি ধ প ইত্যাদি।

ইহাতে রাগের গাম্ভীর্য্য থাকে না, যদি প্রথমে—এইরূপ উত্থান করা যায় যথা :—

স নি ঋ গ গ গ র্ম গ প প ইত্যাদি।

অতএব বাদী স্বরও অগ্রে দেখান হইল, এবং একটি নিয়ম বাঁধা থাকে। আলাপ অর্থে পরিচয় অর্থাৎ রাগের রূপের সহিত সম্যক পরিচয় করার নাম আলাপ; যাঁহারা রীতিমত গান জানেন, তাঁহারাই উত্তমরূপ আলাপ করিতে পারেন। গ্রহ-স্বর ও ন্যাস-স্বর বলিয়া যাহা শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, তাহা আলাপ করিবার সময় 'স' স্বরই গ্রহ ও ন্যাস' কেননা সমস্ত আলাপই 'স'এ আরম্ভ এবং 'স'এ সমাপ্ত। গানে কেবল রাগের ভিন্ন ভিন্ন স্বরে আরম্ভ এবং ভিন্ন স্বরে সমাপ্তি। সুতরাং গান যে স্বর হইতে আরম্ভ সেই স্বরটি তাহার 'গ্রহ' এবং যে স্বরে সমাপ্ত সেই স্বরই তাহার 'ন্যাস' ইহা সাধারণ বিধি।

কড়ি ও কোমল।

কড়ি অর্থে তীব্র কোমল অর্থে নম্র। কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তীব্র, অতিতীব্র, তীব্রতম্ এবং কোমল, অতিকোমল, কোমলতম্, বলিয়া যাহা সঙ্গীতে ব্যবহার্য্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত হয় নাই, কারণ—তীব্র ও কোমল ব্যতীত, অতিতীব্র, তীব্রতম, অথবা অতি কোমল, কোমলতম,—স্বর সকল ব্যবহার হইতে পারে না, ঐ সকল স্বর ব্যবহার করিলে সমস্ত বেসুরা লাগিবে, বিশেষতঃ নিয়মিত কোমলের অতিরিক্ত করিয়া সেই স্বরে দম রাখা চলিবে না। যেমন স্বাভাবিক স্বরের একটু ইতর বিশেষ হইলে শুনিতে বেসুরা বোধ হয়, কড়ি কোমলেও ঠিক তাই। তবে হিন্দু সঙ্গীতে যে সকল সূক্ষ্মাংশ স্বর ব্যবহার হয়, তাহা আশ ও মীড়যোগে মাত্র। এক্ষণে কোমল স্বর করিতে হইলে দুই স্বরের মধ্যে

যে স্থান, তাহাই কোমল হইবে। যেমন—গ ও ম-এর অথবা নি ও স-এর যে প্রকার অন্তর সেইরূপ ভাবে কড়ি কোমলের অন্তর হইবে। যাহারা সুরের সম্যক আলোচনা করেন নাই, তাঁহারা ঐ সকল কোমলের ভেদ আছে মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হন; বিশেষতঃ পূর্ব্বের সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহে স্বরলিপির বিষয় কিছুই নাই, সুতরাং মুখের কথা বলা এবং বর্ণাড়ম্বরে লেখা তাঁহাদের পক্ষে কিছুই কঠিন ছিল না। সুরের সূক্ষ্মাংশ শ্রুতি সকল যাহা আশ মীড় যোগে ব্যবহার হয়, সেই সকল সুর সম্যক চিনিতে না পারায় ঐ সকল নামের উৎপত্তি হইয়াছে, নচেৎ ঐ সকল সুর স্থায়ী ভাবে ব্যবহার হয় না।

রাগরাগিণী গাইবার সময়, ঠাট, জাতি, এবং বাদী সংবাদী ইত্যাদি।

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী।
দিবা ১ম প্রহর।					
১। ভৈরব	△ঋ, △ধ, △ন, নি	সম্পূর্ণ	ম	প	...
২। রামকেলী	ঐ	ঐ	গ	প	...
৩। যোগিয়া	ঐ	ঐ	প	ম	...
৪। ভটিয়ারী	△ঋ, △ধ	ঐ	গ	প	...
৫। বঙ্গালী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬। কলিঙ্গড়া	ঐ	ঐ	প	গ	...
৭। মঙ্গল	△ঋ	ঐ	ম	ধ	...
৮। খট্	△ঋ, △ধ, △গ, গ, △ন, নি	ঐ	প	ম	...
৯। ভৈরবী	△ঋ, △গ, △ধ, △ন	ঐ	ম	প	...
১০। বিভাস	স্বাভাবিক	খাড়ব	ধ	গ	ম
১১। দেশকার	ঐ	ঐ	গ	প	ম
দিবা ২য় প্রহর।					
১২। আশাবরী	△ঋ, △গ, △ধ, △ন	সম্পূর্ণ	প	ম	...
১৩। গান্ধারী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১৪। গুর্জ্জরী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১৫। জৌনপুরী	△গ, △ধ, △ন	ঐ	ঋ	প	...
১৬। দরবারীতোড়ী	△ঋ, △গ, △ধ, △ন, নি, ⌐ম	ঐ	প	△গ	...
১৭। গুণকেলী	△ঋ, △ধ, ম, ⌐ম	ঐ	ম	প	...
১৮। আলাহিয়া	স্বাভাবিক	ঐ	গ	ধ	...
১৯। ককুভা	ঐ	ঐ	ঋ	প	...

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী
২০। দেবগিরি	স্বাভাবিক	সম্পূর্ণ	গ	ধ	...
২১। সরফর্দ্দা	△ন, নি	ঐ	প	গ	...
২২। শুক্লবেলাবলী	ঐ	ঐ	গ	প	...
২৩। বেলাবলী	ম, ⌐ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
২৪। গৌড়সারঙ্গ*	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	..
২৫। বৃন্দাবনীসারঙ্গ	স্বাভাবিক	ঔড়ব	ঋ	প	গ, ধ
২৬। সামন্তসারঙ্গ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	গ, নি
২৭। মধুমাধবীসারঙ্গ	△ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	গ, ধ
২৮। মিয়াসারঙ্গ	△গ, △ন, নি	সম্পূর্ণ	ঐ	ঐ	..
২৯। বড়হংসসারঙ্গ	স্বাভাবিক	ঐ	ঐ	ঐ	...
৩০। সুরসারঙ্গ	ঐ	খাড়ব	ঐ	ঐ	গ
৩১। নাট	△গ, গ, △ন, নি	ঔড়ব	ম	প	ঋ, ধ
৩২। নারায়ণী	△ন, নি	সম্পূর্ণ	গ	প	...
দিবা ৩য় প্রহর।					
৩৩। ভীমপলশ্রী	△গ, △ন, নি	সম্পূর্ণ	ম	প	...
৩৪। রাজবিজয়	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৩৫। মুলতানী৷	△ঋ, △গ, △ধ, ⌐ম	ঐ	প	△গ	...

* 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা'র ১ম ভাগে ১০ পৃষ্ঠায়—ফুটনোটে যাহা সপ্তসারঙ্গের সংজ্ঞা আছে, তাহাতে 'শুদ্ধসারঙ্গ' বলিয়া যাহা লিখিত হইয়াছে, উহা 'সুরসারঙ্গ' হইবে। সপ্তসারঙ্গের মধ্যে বৃন্দাবনীসারঙ্গ, মধুমাধবীসারঙ্গ এবং সামন্তসারঙ্গ ইহাদের প্রত্যেকটিই শুদ্ধসারঙ্গ নামে অভিহিত। যাহা শুধু 'সারঙ্গ' উহা বৃন্দাবনে অতিশয় প্রচলন হেতু বৃন্দাবনীসারঙ্গ নাম হইয়াছে। বাকি চারিটি সারঙ্গ উহারা মিশ্রসারঙ্গ; এতন্মধ্যে বড়হংস ও গোড়সারঙ্গ মিশ্র হইলেও ইহারা বহু পুরাতন, এবং বাকি দুইটি অর্থাৎ মিয়াসারঙ্গ ও সুরসারঙ্গ আধুনিক। মিয়াসারঙ্গ তানসেনের কৃত এবং সুরসারঙ্গ সুরদাসজীর কৃত। বড়হংসসারঙ্গ মল্লার ও সারঙ্গযোগে হইয়াছে, এবং উহাতে কানড়া মিশ্রিত করিয়া "মিয়াসারঙ্গ" হইয়াছে। আবার বড়হংস সারঙ্গের 'গ' স্বর ত্যাগ করিয়া সুরসারঙ্গ হইয়াছে। যেমন সুরটের 'গ' ত্যাগ করাতে 'সুরমল্লার' হইয়াছে উহাও তদ্রূপ। "তোফৎ উল্-হিন্দ্" নামক পারসী গ্রন্থ প্রণেতা সারঙ্গের বিষয় বিশুদ্ধ লিখিয়াছেন এবং উক্ত তিনটি সারঙ্গকে শুদ্ধ সারঙ্গ বলিয়াছেন। সঙ্গীতসারের গ্রন্থকর্ত্তা এবং গীতসূত্রসারের গ্রন্থকর্ত্তা উক্ত বিষয় ভুল লিখিয়াছেন। 'কণ্ঠকৌমুদী'র ১৯৯ পৃষ্ঠাতে যাহা সামন্তসারঙ্গ বলিয়া লিখিত হইয়াছে, তাহা সামন্তসারঙ্গ না হইয়া বৃন্দাবনীসারঙ্গ হইয়াছে।

৳ ১ম ভাগে 'মুলতানী'তে দুই 'ম' ব্যবহার করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা ঠিক হয় নাই, অর্থাৎ ঋ, গ, ও ধ কোমল, এবং কড়ি 'ম'যুক্ত ঠাট বিশুদ্ধ। ১ম ভাগে মুলতানীর গানে যাহা দুই এক স্থানে সামান্য পুরা 'ম' আছে তাহা সমস্তই কড়ি 'ম' হইবে।

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী।
দিবা ৪র্থ প্রহর।					
৩৬। পুরিয়া	△ঋ, ⊢ম	ষাড়ব	গ	ধ	প
৩৭। জয়ন্ত	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৩৮। মারবা	ঐ	ঐ	ধ	গ	ঐ
৩৯। সাজগিরি	△ধ, ⊢ম	ঐ	প	গ	ঋ
৪০। কুমারী	△ঋ, ⊢ম	ঐ	প	গ	ধ
৪১। মালশ্রী	⊢ম	ঔড়ব	ঐ	ঐ	ঋ, ধ
৪২। মালবী	△ঋ, ⊢ম	সম্পূর্ণ	গ	প	...
৪৩। পুরবী	△ঋ, ম, ⊢ম	ঐ	প	গ	...
৪৪। ধনাশ্রী	△ঋ, △ধ, ⊢ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
৪৫। জৈশ্রী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৪৬। পুরিয়াধনাশ্রী	ঐ	ঐ	গ	প	...
৪৭। ত্রিবণী	ঐ	ঐ	প	গ	...
৪৮। শ্রীরাগ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৪৯। গৌরী	△ঋ, ম, ⊢ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
রাত্রি ১ম প্রহর।					
৫০। রাত্নীপুরিয়া	△ঋ, ⊢ম	সম্পূর্ণ	গ	প	...
৫১। কল্যাণ	⊢ম	ঐ	ঐ	ধ	...
৫২। ইমন	ঐ	ঐ	গ	প	...
৫৩। ইমনকল্যাণ	ম, ⊢ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
৫৪। ইমন-ভূপালী	⊢ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
৫৫। ভূপালী	স্বাভাবিক	ঔড়ব	গ	ধ	ম, নি
৫৬। হাম্বীর	ম̇, ⊢ম	সম্পূর্ণ	ধ	গ	...
৫৭। শ্যাম	ঐ	ঐ	ম	ধ	...
৫৮। কেদার	ঐ	ঐ	ম	প	...
৫৯। জলধরকেদার	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬০। কেদার-নট্	স্বাভাবিক	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬১। হাম্বীর নট	ঐ	ঐ	প	গ	...

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী।
৬২। বৃহন্নট্	স্বাভাবিক	সম্পূর্ণ	ম	প	...
৬৩। কল্যাণ-নট্	ঐ	ঐ	গ	প	...
৬৪। কামোদ-নট্	ঐ	ঐ	প	ঋ	...
৬৫। ছায়ানট্	ঐ	ঐ	ঋ	প	...
৬৬। ছায়া	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৬৭। নট্	ঐ	ঐ	ম	প	...
৬৮। নট-নারায়ণী	ঐ	ঐ	গ	প	...
৬৯। কামোদ	△ন, নি	ঐ	প	ঋ	...
৭০। নিশাসাগ	ঐ	ঐ	গ	প	...
৭১। দরবারীকানড়া	△গ, △ধ, △ন	ঐ	ঋ	প	...
রাত্রি ২য় প্রহর।					
৭২। নায়কীকানড়া	△গ, △ধ, △ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	...
৭৩। নাগধ্বনিকানড়া	△গ, △ন, নি	খাড়ব	প	ঋ	ধ
৭৪। সুঘরাইকানড়া	△গ, △ন	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৭৫। কোহলকানড়া	△গ, △ন, নি	ঔড়ব	ঋ	প	ম, ধ
৭৬। মুদ্রাকীকানড়া	△গ, △ন	সম্পূর্ণ	ম	ধ	...
৭৭। কৌশিকীকানড়া	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৭৮। গারাকানড়া	△গ, গ, △ন, নি	ঐ	প	ঋ	...
৭৯। কাফীকানড়া	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৮০। আড়ানা	△গ, △ধ, △ন, নি	ঐ	প	ঋ	...
৮১। সাহানা	△গ, △ন	ঐ	ঋ	প	...
৮২। বাগীশ্বরী	ঐ	ঐ	ম	ধ	...
৮৩। পটমঞ্জরী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৮৪। দেওশাগ	△গ, △ন, নি	ঐ	প	ঋ	...
৮৫। বহার	△গ, △ন, নি	ঐ	ম	প	...
৮৬। গৌড়	ঐ	ঐ	প	ঋ	...
৮৭। জয়জয়ন্তী	△গ, গ, △ন, নি	ঐ	ঋ	প	...

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী।
৮৮। দেশ	△গ, গ, △ন, নি	সম্পূর্ণ	ঋ	প	...
৮৯। সুরট	△ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	...
৯০। ধুরিয়ামল্লার	△ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	...
৯১। অরুণ-মল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৯২। নট-মল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৯৩। জাজ্‌মল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৯৪। সুরদাসীমল্লার	△ন, নি	খাড়ব	ঋ	ধ	গ
৯৫। রামদাসীমল্লার	△গ, △ন, নি	সম্পূর্ণ	ঋ	প	...
৯৬। মিয়ামল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
৯৭। মেঘ	স্বাভাবিক	খাড়ব	ম	প	ধ
৯৮। মল্লার	ঐ	সম্পূর্ণ	ঐ	ঐ	...
৯৯। লুম	ঐ	ঐ	প	ম	...
১০০। গারা	△ন, নি	ঐ	ম	প	...
১০১। খাম্বাজ	ঐ	ঐ	ঐ	ধ	...
১০২। ঝিঝোটী	ঐ	ঐ	গ	প	...
১০৩। পহাড়ী	ঐ	ঐ	ম	প	...
১০৪। মাঢ়	ঐ	ঐ	প	গ	...
১০৫। তিলক কামোদ	ঐ	ঐ	ম	প	...
১০৬। মুখারী	△গ, △ন	ঐ	ঋ	প	...
১০৭। সিন্ধু	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১০৮। সিন্ধুড়া	△গ, △ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	...
১০৯। কাফী	△গ, গ, △ন, নি	ঐ	প	ঋ	...
১১০। বিহারী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১১১। মঞ্জরী	△গ, গ, △ন	ঐ	ঐ	ঐ	...
১১২। মাঝ	△গ, △ধ, ধ, △ন, নি	ঐ	ঋ	প	...
১১৩। মারু	△ন, নি	ঐ	প	ম	...
১১৪। বরবা*	△গ, গ, △ন, নি	ঐ	ঐ	ঐ	...

* "বরবা" প্রথম ভাগে বেলা ৩য় প্রহরে গাইবার সময় নির্দ্ধারিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা এইভাগে সংশোধিত হইল অর্থাৎ রাত্রে গাওয়া এই মতই বেশি প্রচলিত।

সময় ও রাগ।	ঠাট।	জাতি।	বাদী।	সংবাদী।	বিবাদী
১১৫। পিলু	গ, ধ,	সম্পূর্ণ	প	ঋ	...
১১৬। পরজ	ঋ, ধ, ম	ঐ	গ	নি	...
১১৭। বসন্ত	ঋ, ম, ম	খাড়ব	ম	ধ	প
১১৮। দীপক	ঋ	সম্পূর্ণ	ম	ধ	...
১১৯। মালকৌশ	গ, ধ, ন	ঔড়ব	ম	ন	ঋ, প
১২০। চন্দ্রকৌশ	গ, ন	ঔড়ব	ম	ধ	ঋ, প
১২১। শঙ্করা	ম	সম্পূর্ণ	গ	প	...
১২২। শঙ্করাভরণ	স্বাভাবিক	ঐ	ঐ	ঐ	...
১২৩। প্রদীপকী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	...
১২৪। বেহাগ	ম, ম	ঐ	ঐ	ঐ	...
রাত্রি ৩য় প্রহর।					
১২৫। বিহঙ্গড়া	ন, নি	খাড়ব	ঐ	ঐ	ঋ
১২৬। হিণ্ডোল	ম	ঔড়ব	গ	ধ	ঋ, প
রাত্রি ৪র্থ প্রহর।					
১২৭। সোহিনী	ঋ	খাড়ব	ম	ধ	প
১২৮। ললিত	ঋ, ধ, ম, ম	ঐ	ম	গ	ঐ

ত রসোদ্দীপনা।

া ঃ—কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ, অম্ল ও মধুর—এই
ভূত হয়।

ঃ—

ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত, এবং শান্ত; এই সকল রস
অনুভব করা যায়। সঙ্গীতরস ও কাব্যরস শ্রবণেন্দ্রিয়
ভিন্নপ্রকার ভাব মনে উদয় হয়, তাহা দর্শনেন্দ্রিয় গ্রাহ্য।
এক একটি স্থায়ী ভাব আছে; যেমন,—আদি অথবা
[illegible], করুণারসে—শোক, রৌদ্ররসে—ক্রোধ, বীররসে—
[illegible], বীভৎসরসে—জুগুপ্সা, অদ্ভুতরসে—বিস্ময়, ও শান্তরসে—শম।
এই নয় প্রকার রস কাব্যের রচনা বিশেষে বিভিন্ন প্রকার স্বরভঙ্গীদ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ কবিগণ কাব্যে যে সকল ভাব রচনা করেন, তাহা শুধু একঘেয়ে আবৃত্তি করিয়া গেলে রস হয় না, তাহা বক্তার বলিবার কৌশলের উপর নির্ভর করে, অর্থাৎ যেখানে যেরূপ ভাব আছে, তদনুরূপ স্বরভঙ্গীদ্বারা প্রকাশ করিলে, তবে তাহার রসোদ্দীপক সৌন্দর্য্য সংরক্ষিত হইবে। সঙ্গীত সম্বন্ধেও তাই; অর্থাৎ রাগরাগিণী বিশুদ্ধ রাখিয়া স্বরযোজনানুযায়ী কণ্ঠে নিয়মিতরূপে অলঙ্কার দিয়া ভূষিত করিয়া গাইলে রসের আবির্ভাব হইয়া থাকে। ইহা অশিক্ষিত কাচা গায়কের কার্য্য নহে। মিষ্ট কণ্ঠস্বর, শিক্ষিত ও সুমার্জ্জিত হওয়া আবশ্যক, কারণ মার্জ্জিত কণ্ঠ না হইলে, অমার্জ্জিত কণ্ঠে গান একঘেয়ে হইয়া পড়ে, সুতরাং একঘেয়ে গানে সম্যক রস হয় না।

শাস্ত্রকারগণ,—সঙ্গীত, কাব্য, চিত্র ও তক্ষণ—এই চারিটি বিদ্যাকে প্রধান ধরিয়া অনুকরণ কলা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কলা অর্থে অংশ; যেমন—চন্দ্রের এক একটি অংশকে কলা বলে, তদ্রূপ প্রত্যেক বিদ্যা এক একটি অংশ অথবা 'কলা' নামে অভিহিত। কলা প্রধান। এতন্মধ্যে সঙ্গীত কলার শক্তি অধিক, কারণ— সুরের দ্বারা যেরূপ মনের ভাব পরিবর্ত্তন হয়, এবং রসোদ্দীপনা হয়, তদ্রূপ আর কিছুতেই হয় না। এমন কি কাব্যের প্রভাব যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না, সঙ্গীতের শক্তি সেখানে ইন্দ্রজালের ন্যায় কার্য্য করে। কবির অর্থহীন পদবিন্যাস শ্রুতিমধুর হইলেও তাহা সুশ্রাব্য হইতে পারে না, কিন্তু সঙ্গীতে শুধু সুর এবং অর্থহীন কথাদ্বারাও ভাব ব্যক্ত হয়,—তাহার প্রমাণ 'আলাপ'।

প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রে সপ্তস্বরের যাহা 'রস' নির্ণয় আছে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল যথা ঃ—

"মূলং রসানাং ষড়্‌জাখ্য ঋষভঃ করুণাত্মকঃ।
গান্ধারস্ত্বথশান্তাত্মা ভয়ানকেঽস্তিমধ্যমঃ॥
বীরাত্মকঃ পঞ্চমস্তু ধৈবতঃ করুণাত্মকঃ।
নিষাদোরৌদ্রবীরাত্মা গান্ধর্ব্বাভিজ্ঞসম্মতঃ॥"

সঙ্গীতমহোদধৌ।

শাব্দার্থ। ষড়্জ সকল রসের মূল,
ঋষভ—করুণারসাত্মক,
গান্ধার- শান্তরসাত্মক,
মধ্যম—ভয়ানক রসাত্মক,
পঞ্চম—বীর রসাত্মক,
ধৈবত—করুণারসাত্মক,
নিষাদ—রৌদ্র ও বীর উভয় রসাত্মক।

ষড়্জ সকল স্বরের আদি, সুতরাং সকল রসের মূল স্বরূপ। অগ্রে ষড়্জ স্থির না করিলে যেমন অপর স্বরগুলি হইতে পারে না, রস সম্বন্ধেও তাই, অর্থাৎ ষড়্জ স্বরটি ঠিক রাখিয়া পর পর ঋ, গ, ম প্রভৃতি স্বরগুলি প্রকাশ করিলে উক্ত রস সকলের ভাব মনে উদয় হইবে।

গীত সূত্রসারের ১ম ভাগের ৭৯ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকর্ত্তা যাহা ইউরোপীয় বিখ্যাত সঙ্গীতবেত্তাদিগের সিদ্ধান্তকৃত মতানুসারে গ্রামিক স্বরের সহিত মানব মনের সম্বন্ধ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, তাহা সঙ্গীত মহোদধি নামক গ্রন্থের উপরোক্ত শ্লোকের সহিত অনেকটা সামঞ্জস্য আছে, কিন্তু ঋ ও প সম্বন্ধে মিল নাই, অর্থাৎ ঋ কে আশ্বাস বা উৎসাহসূচক স্বর কহিয়াছেন, ইহা প্রকৃত হয় নাই, ঋ—করুণারসেরই অন্তর্গত, যেমন ধ কে কাতরে বা শোকসূচক স্বর বলিয়াছেন, ঋও তদ্রূপ। উহাদ্বারা উৎসাহের ভাব কখনই আসিতে পারে না। বিশেষতঃ উৎসাহ বাক্য বীররসের অন্তর্ভুক্ত। এমন কি এতদ্দেশে স্ত্রীলোকগণের ক্রন্দনধ্বনিতেও ঋ-এ শোকের ভাব ব্যক্ত হয়, অর্থাৎ প্রায়ই দেখা যায় যে, স—হইতে কোমল 'নি' তৎপরে ঋ-এ বিশ্রাম করে, তখন ঐ 'ঋ'-এ শোকের ভাব বিশেষরূপে ব্যক্ত করিয়া দেয়। তথায় অন্য স্বরে বিশ্রাম করিলে শোকের ভাব কখনই দর্শে না। সুতরাং শাস্ত্রে ঋ-কে করুণারসাত্মক যাহা বলিয়াছেন তাহাই প্রকৃত। আর পঞ্চম স্বর সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত অসঙ্গত হইয়াছে, তাহারা বলেন যে, পঞ্চম-স্বর জন্মকাল বা পরিবার, ইহার কোনই অর্থ হয় না, অর্থাৎ পঞ্চমস্বর যদি পরিষ্কার হয়, তাহা হইলে অন্যান্য স্বর সকল কি অপরিষ্কার? অপরিষ্কার স্বর কখনও সঙ্গীতে ব্যবহার হয় না, তাহা হইলে সমস্তই বেসুরা লাগিবে, সুতরাং সমস্ত স্বরই পরিষ্কার। অতএব পঞ্চমেরও ঐরূপ 'ভাব' নির্ণয় প্রকৃত হয় নাই। অবশ্য শাস্ত্রেও এ সম্বন্ধে মতের সামঞ্জস্য নাই, কিন্তু বহুমত সত্ত্বেও যে মত উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহাই উদ্ধৃত হইল। অনর্থক যা তা শ্লোকের সমালোচনা করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করা অভিপ্রেত নহে। তবে 'রস' সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন লোকের বিভিন্ন প্রকার রুচি, কিন্তু স্বর সম্বন্ধে যাহারা সম্যক্ আলোচনা করেন, তাঁহাদের সহিত উপরোক্ত মতের অসামঞ্জস্য হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

রাগরাগিণী সকলের রস নির্ণয় সম্বন্ধেও বহু মতভেদ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে যে মত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেই কতিপয় নিম্নে প্রদর্শিত হইল। ঋ ও ধ করুণারসাত্মক সুতরাং যে রাগে ঋ—অথবা ধ—বাদী সেই সেই রাগ করুণা রসের অন্তর্গত। যে যে রাগের

গ—বাদী তাহারা শান্তরসের অন্তর্গত ইত্যাদি। আবার রাগ বিশেষে দুই বা ততোধিক রসেরও আবির্ভাব হইয়া থাকে। যেমন,—সঙ্গীতনির্ণয়ে,—

"শৃঙ্গারশ্চ রসঃ শান্ত
গেয়া বেলাবলী বুধৈঃ।"

অর্থাৎ বেলাবলী শৃঙ্গার ও শান্ত উভয় রসাত্মক।

বিভাস—করুণা ও শান্ত রসের রাগিণী। বিভাসে যে করুণা ও শান্ত উভয় রসই আছে, তাহা উহার 'র' বাদী ও 'গ' সংবাদীতেই প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা:—

স ঋ গ প ধ ধ প ধ প সঁ নি ধ ইত্যাদি।

উক্ত 'র' এ করুণার ভাব প্রকাশ হইতেছে, আবার যখন গ এ আসা যায় তখন শান্ত রসের ভাব মনে উদয় হয়, যথা:—

প ধ প নি ধ প গ ইত্যাদি।

জয়জয়ন্তী, দেশ, সিন্ধু প্রভৃতি করুণারসের রাগিণী। সারঙ্গ, কানড়া প্রভৃতি করুণা ও বীর উভয় রসের রাগিণী। আলাহিয়া, দেবগিরি, কল্যাণ, ভূপালী প্রভৃতি করুণা ও শান্ত রসের রাগিণী। বাগেশ্বরী, কৌশিকী, চন্দ্রকোশ প্রভৃতি করুণা ও ভয়ানক রসের রাগিণী। শঙ্করা, মালশ্রী প্রভৃতি বীর ও শান্ত রসের রাগিণী। পরজ—শান্ত ও বীর রসের রাগিণী। কলিঙ্গড়া—শৃঙ্গার ও বীর রসের রাগিণী। ভৈরব – বীর ও ভয়ানক রসের রাগিণী। নটনট – বীর ও ভয়ানক রসের রাগিণী। হাম্বীর, কেদারা, শ্যাম প্রভৃতি করুণা, শৃঙ্গার ও ভয়ানক রসের রাগিণী ইত্যাদি।

কবিকল্পনাসম্ভূত 'নবরস' সমস্ত উচ্চ সঙ্গীতে ব্যবহার নাই, সকল রসের ভাবরচনাদ্বারা এবং তদুপযুক্ত সুর স্থানবিশেষে আবশ্যক হয় মাত্র। সেইজন্য শাস্ত্রেও রাগরাগিণী সমূহকে উক্ত সকল রসের অন্তর্ভুক্ত করেন নাই।

— ০ —

শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা। পংক্তি।* পদ।† অশুদ্ধ।

১১ ৫ ২ নিধ র্স — থ

২৪ ৪ ১ ধনি ধপ প — ধনি ধপ প | ম গ |
গা তু গা — গা রে
ম গ | প প — প প ‖
রে। "ম ন" — "ম ন"

২৫ ২ ১ গ গ ঋ | — গ গ ঋ |
ত ব হিঁ — তু ব ত

২৮ ৩ ৭ গ ঋ | — গ ঋ |

৮৫ ৬ ১ প — প

৯৩ ২ ১ নি ঋ | স স
হ ন

৯৭ ২ ২ | গ মপ | — | গ মপ |
অ — অ ট

---

* শুধু স্বরলিপির পংক্তি গুণিতে হইবে। † দুইটি ছেদের মধ্যবর্ত্তী অংশকে পদ কহা যায়।